



IPHAN

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional

Tainacan : Um software livre para os acervos digitais culturais brasileiros



Tainacan



| Como nasce o Tainacan?



Como tornar essas operações **eficientes e sustentáveis** no âmbito da cultura digital para as instituições de cultura brasileiras?



Tainacan: breve histórico

- O projeto de pesquisa teve início em 2013 (parceria MinC/UFG).
 - Surge no âmbito da busca de uma ferramenta que pudesse dar apoio à construção de uma política nacional de acervos digitais.
 - Já recebeu fomento do Instituto Brasileiro de Museus (IBRAM), Fundação Nacional das Artes (FUNARTE), Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional (IPHAN), Exército Brasileiro (EB) e outros.
 - A UnB, o Ibict e a UFES são exemplos de instituições que atualmente abrigam pesquisadores dedicados a projetos de pesquisas relacionados aos acervos culturais e o Tainacan.
 - É uma tecnologia livre, aberta e gratuita baseada no gestor de conteúdo de sites Wordpress que permite o reaproveitamento do acervo na construção de páginas de site de forma simples.
- Em 2024 foram computadas +1.000 instalações ativas, 37.000 downloads e tradução para 12 idiomas - O que demonstra uma comunidade ativa.
- Em janeiro de 2015 foram identificados por meio do [Tainacan.org](https://tainacan.org): 118 casos de usos: Brasil (107); Chile(1), Estados Unidos(1); Grécia(1);México(6);Suécia(1).





Casos de uso

HOME > CASOS DE USO > ITEMS

[...] "Um caso de uso representa uma unidade discreta da interação entre um usuário (humano ou máquina) e o sistema. Um caso de uso é uma unidade de um trabalho significante. Cada caso de uso tem uma descrição da funcionalidade que será construída no sistema proposto. Um caso de uso pode "incluir" outra funcionalidade de caso de uso ou "estender" outro caso de uso com seu próprio comportamento."

[...]

https://pt.wikipedia.org/wiki/Caso_de_uso

Busca avançada

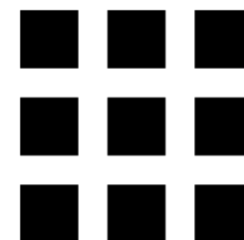
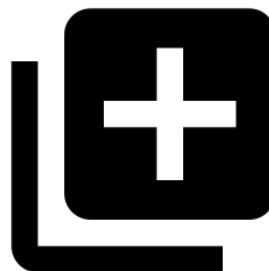
Metadados Ordenar por Data de criação Ver em:

Miniatura	Título	Link da instalação	Temática
	Fundação Vera Chaves Barcellos	https://fvcb.com.br/acerv...	Arte Contemporânea Artes visu... Bra...
	Repositório TASSIA - Tecnologia Assisti...	https://tassia.uniriotec.br...	Tecnologia Assistiva Bra...
	Polmanarkivet	https://polmanarkivet.co...	Cultura Educação Heraldica H... Sué...
	Museus da da Secretaria de Cultura e Ec...	http://museu.acervo.cult...	Arte Contemporânea Artes visu... Bra...
	Musa - Museu da Amazonia	https://museudaamazoni...	Ambiental Botânica Povos Indi... Bra...
	MemóriaSPU	https://memoria-spu.gest...	Documental História Instituição... Bra...
	Repositório digital para a construção do ...	https://democracia.muse...	Documental História Políticas... Bra...
	Cadastro Nacional de Bens Musealizado...	https://bensdaoparecid...	Criminal Cultura Bra...
	MuseusBR - Cadastro Nacional de Muse...	https://cadastro.museus...	Cultura História Bra...
	SESI Lab	https://acervo.sesilab.co...	Artes visuais Ciência Tecnologia Bra...
	Museu de Microscopia e Ciências - MM&C	https://museu-ciencias.c...	Acadêmica Afro Antropologia ... Bra...
	MM Gerda - Museu das Minas e do Me...	https://acervo.mmgerda...	Geologia História Bra...
	Fóruns EJA Brasil	https://desenvolvimento...	Acadêmica Antropologia Colec... Bra...
	Centro Digital de Documentação e Pesq...	https://memoriasulbahia...	Antropologia Povos Indígenas > ... Bra...

Como o Tainacan pode ajudar a organizar as informações?



Estrutura básica do repositório



Item

É a unidade básica do repositório - composto por conjuntos de metadados, por mídia (vídeo, link, imagem, pdf, etc) anexos e informações.

Coleção

Espaço que abriga itens com metadados em comum.
São pensadas e divididas de acordo com as especificidades de cada acervo.

Repositório

Onde se acessa o acervo:
É possível a realização de buscas em todos os itens, com diferentes formas de visualização e segmentação por filtros.



O Novo INRC e o Tainacan



Tainacan



- As **coleções** são utilizadas como **as antigas fichas** que guardam informações das diferentes etapas do novo INRC.
- Também são utilizadas para o **depósito e gerenciamento dos documentos e mídias** relacionadas ao inventário.



gov.br Ministério da Cultura

Órgãos do Governo Acesso à Informação Legislação Acessibilidade Entrar

IPHAN

INRC INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS

Início INRC Acervo

Início > Coleções

Coleções

Ordenar TF Visualização Busque coleções

21 - PROJETOS DE IDENTIFICAÇÃO

Este é um formulário a ser preenchido pelo próprio IPHAN, a partir da aprovação da Proposta de Identificação, apenas com informações básicas, como forma de gerar um projeto único, ao qual os demais formulários utilizados.

42 - DOCUMENTOS

Este formulário é dedicado, especificamente, a documentos digitais ou digitalizados que as equipes tenham produzido durante as atividades do projeto de identificação, ou aos quais tenham sido acessos e considerados importantes para o inventário.

3.6 - DIAGNÓSTICO COMUNITÁRIO

A proposta de um diagnóstico comunitário tem a finalidade de identificar questões sobre si, quais se pretende atuar. Pode ser feito junto à comunidade mais abrangente, à comunidade detentora de um bem cultural ou a.

2.2 - DETALHAMENTO DOS PROJETOS DE IDENTIFICAÇÃO

O cadastro de projetos de identificação é aplicado a iniciativas realizadas sobre territórios ou bens culturais específicos, no âmbito do Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC).

3.5 - IDENTIFICAÇÃO - DETENTORES

Entendido no inventário como a pessoa que possui relação direta com a dinâmica de produção, reprodução de determinado bem cultural material e/ou seus bens culturais associados. Se poderá cadastrar e incluir informações sobre ele.

Esta coleção tem o foco no bem cultural, o que é ele? como se manifesta no contexto em que a pesquisa de campo em que os dados foram produzidos? Esse formulário sistematiza o conhecimento sobre ele.

3.4 - IDENTIFICAÇÃO - GRUPO

Para os bens culturais que prática e organizada e executada por grupos, agremiações, associações, coletivos ou outras formas de agrupamento, essa parte do inventário pode ser utilizada. Poderão ser cadastrados os grupos e reunidas informações.

Sistematiza o conhecimento sobre bens culturais específicos das comunidades ou existentes em territórios.

3.1 - IDENTIFICAÇÃO - COMUNIDADE

Serão apresentados dados sobre a comunidade no contexto da região, ou sobre a base social mais ampla do bem.

1.2 - ORGANIZAÇÕES

O cadastro de organizações tem por finalidade a formação de uma rede de instituições como associações, cooperativas, órgãos públicos dos três níveis de governo, empresas etc. e constitui uma rede formal (como fóruns, movimentos sociais, grupos).

Exibindo coleções: 1 a 10 de 14

Coleções do novo INRC no Tainacan

Formalização do projeto

- 2.1 Projetos de identificação
- 2.2 Detalhamento dos projetos de identificação

Identificação

- 1.1 Agentes do Patrimônio
- 1.2 Organizações
- 3.1 Comunidade
- 3.2 Território
- 3.3 Bem cultural
- 3.4 Grupo
- 3.5 Detentores
- 3.6 Diagnóstico comunitário

Coleções de apoio

- 4.1 Bibliografia
- 4.2 Documentos
- 4.3 Imagem, som e vídeo



Perfis usuários- Equipes dos projetos

Responsável por projeto: Esse perfil tem como propósito **supervisionar, editar e aprovar** o trabalho de todos os outros integrantes na plataforma.

Possui poderes como **criar, editar, deletar todos itens do seu projeto**.

Esse usuário também é o **responsável por validar os itens dos rascunho para o privado**.

Responsável pela supervisão: Esse perfil tem como propósito **supervisionar e editar** o trabalho de todos os responsáveis por formulário.

Possui poderes como **criar, editar, deletar todos itens do seu projeto**.

Responsável pelo formulário: Esse perfil tem como propósito **criar e editar itens**.

Possui poderes como **editar e deletar somente os itens que criar**.

Editor de Página do Inventário: Esse perfil tem a permissão de **criar e editar as páginas do site**.



Fluxo de Aprovação e Publicação



Colaboração
estabelecida
entre Iphan e
inventariantes

**Etapa 1- Os projetos
são criados no sistema
na Coleção Projetos de
Identificação e as
equipes são
adicionadas como
usuários em perfis
específicos.**

**Etapa 2 - O
Coordenador ou
responsável pelo
projeto preenche o
formulário da Coleção
Detalhamento de
Projeto.**

**Etapa 3 - A equipe do
projeto realiza o
preenchimento das
fichas.**

**Etapa 5- As fichas são
validadas pelos
supervisores locais.**

**Etapa 4- As fichas são
validadas pelo
coordenador do
projeto.**

**Etapa 6- A
Coordenação de
Identificação é
acionada. As fichas
consideradas válidas
devem estar no status
privado.**

**Etapa 7 - A COID valida
o material para
publicação online.**

Coleções do repositório

[Voltar](#)

Repositório > Coleções

Nova coleção ▾

Categorias ▾

Mostrar apenas coleções criadas por mim

Ordenar ▾ por Título ▾

Busca



Todas coleções (28)

Publicado (23)

Privado (5)

Lixo (0)

☐ Selecionar todas as coleções na página

Ações em massa ▾

	Miniatura	Nome	Descrição	Data de mo
☐		1.1 - Agentes do Patrimônio	O cadastro de agentes do patrimônio tem p	
☐		1.2 - Organizações	O cadastro de organizações tem por finali:	
☐		1.3 - Proposta de Identificação	O cadastro de propostas de ação, que tem i	
☐		2.1 - Projetos de Identificação	Esse é um formulário a ser preenchido pelo	
☐		2.2 - Detalhamento dos Projetos ...	O cadastro de projetos de identificação é aj	
☐		3.1 - Identificação - Comunidade	Serão apresentados dados ou sobre a comi	
☐		3.2 - Identificação - Território	Sistematiza o conhecimento sobre bens cu	
☐		3.3 - Identificação - Bem Cultural	Sistematiza o conhecimento sobre bens cu	
☐		3.4 - Identificação - Grupo	Para os bens culturais cuja prática é organi	
☐		3.5 - Identificação - Detentores	E entendido no inventário como a pessoa q	
☐		3.6 - Diagnóstico comunitário	A proposta de um diagnóstico comunitário	
☐		4.1 - Bibliografia	Conjunto de referências bibliográficas	
☐		4.2 - Documentos	Aqui são inseridos os documentos produzic	
☐		4.3 - Imagem, som e vídeo	Nesta coleção, são inseridos os registros ai	



IPHAN

Navegação no Sistema:
<https://inrc.iphan.gov.br/wp-login.php>

