Sistema Cromático INSTITUCIONAL

Ecossistema Digital de Acervos Culturais do IPHAN

INDL · Bem Brasileiro · INRC

GT Design — Identidade Visual Sistêmica e Colorimetria Aplicada

Roteiro

01 **Diagnóstico**

Leitura crítica das interfaces existentes

02 **Conceito cromático**

Princípios que fundamentam o sistema

03 **Sistema cromático**

Cor institucional, secundárias, apoio e neutros

04 **Arquitetura cromática**

Como a cor se distribui na interface

05 **Relação entre plataformas**

Um selo, três vozes

06 **Acessibilidade**

Contraste, daltonismo


Clique para voltar, pressione para ver o histórico
obre o INDL +
Linguas +
Coleções +
Mapas +
Participe
Repositórios +
Inventário Nacional da Diversidade Linguística
Um país, mais de 250 línguas faladas
Línguas
Coleções do Acervo
Línguas Indígenas
Línguas de Imigração
Línguas de sinais
Línguas Afro Brasileiras
Línguas Crioulas


IPHAN
Bens Registrados +
Livros +
Para Saber Mais +
Salvaguarda +
Sobre +
Repositórios +
bem brasileiro
Bem-vindo à plataforma do Patrimônio Imaterial do povo brasileiro!

1. Diagnóstico — leitura das interfaces atuais

INDL

Par cromático principal: magenta/vinho escuro (cabeçalho) + azul esverdeado (botões)

Logotipo introduz quarteto próprio: azul esverdeado, ocre, azul marinho, rosa: não ancorado na paleta funcional

Categorias com cor própria: cada tipo de língua ganha uma cor



Bem Brasileiro (IPHAN)

Cor dominante: vermelho-terracota profundo (bordô), fundo de tela inteira

Semi brasão: dourado, verde e azul: uso estrutural, não sistematizado

Formas geométricas decorativas: emolduram fotografia documental em dourado/terracota/verde



1. Diagnóstico: conflitos e redundâncias

1

Duas cores institucionais competindo

Magenta e bordô ocupam o mesmo papel semântico sem cor-ponte entre eles.

2

Dourado com significados distintos

Categoria local no INDL; elemento simbólico/estrutural no Bem Brasileiro.

3

Verde e azul subutilizados

Aparecem só como fragmento de símbolo/logo, sem função de sistema definida.

4

Ausência de neutros documentados

Pode comprometer legibilidade de tabelas, formulários e textos longos futuros.

5

Contraste desigual entre paletas

Bordô mais escuro e saturado que o magenta, o peso institucional fragiliza.

2. Conceito cromático

Seis princípios fundamentam o sistema

01

Âncora, ligação entre existentes

Uma cor institucional comum às três plataformas; cada uma mantém cor dominante própria.

02

Saturação como formalidade

Saturações médias-baixas comunicam arquivo, acervo e credibilidade, nesse contexto.

03

Terra e pigmento natural

Terracota, ocre, verde-mata e azul-anil ancoram o sistema no território e no gesto artesanal.

04

Cor como código, não ornamento

Formaliza a direçãojá presente nas categorias do INDL e no brasão do Bem Brasileiro.

05

Neutros como espinha dorsal

Cor institucional em no máx. 10–15% da interface madura, o resto é escala neutra.

06

Precisão em vez de tendência

Contemporaneidade via tokens, escalas numeradas e contraste documentado.

3. Sistema cromático: cor institucional principal

Terracota IPHAN

Institucional 500

HEX **#8C3A2E**
RGB **140, 58, 46**
HSL **8°, 51%, 36%**
CMYK **0, 60, 70, 45**

Por que esta cor ancora o sistema

- Deriva do bordô do Bem Brasileiro, com saturação reduzida; utilizável também em elementos pequenos de UI (ícones, links, bordas).
- É um terracota — pigmento de barro cozido, cerâmica, telha colonial — conectando patrimônio material e imaterial.
- Função: cor-âncora comum às três plataformas; selo/marca-mãe, títulos institucionais, links de saída, rodapés.
- Regra de proporção: não deve ocupar mais que 10% da interface fora da home, ou seja, reconhecível sem competir com a cor local.

3. Sistema cromático: uma cor por plataforma

INDL

Magenta Diversidade

HEX #8C1D4F
RGB 140, 29, 79

BEM BRASILEIRO

Bordô Patrimônio

HEX #6E1D26
RGB 110, 29, 38

INRC

Azul Inventário

HEX #17516F
RGB 23, 81, 111

3. Sistema cromático: apoio e neutros

Cores de apoio (compartilhadas - codificação de categoria)

Ocre Selo
`Material / técnica`

Verde Mata
`Natureza / paisagem`

Azul Anil claro
`Línguas / comunicação`

Rosa Argila
`Sinais / expressão`

Escala de neutros (base editorial e de leitura)

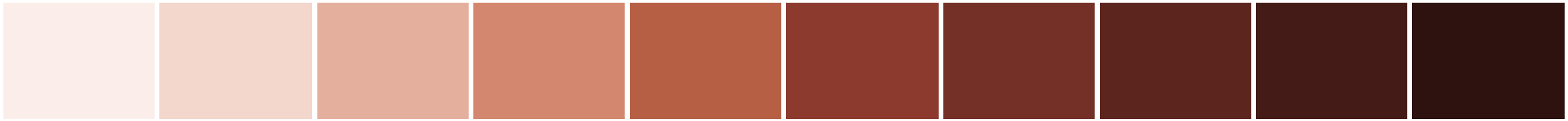


Papel | Neutro 50 | Neutro 100 | Neutro 200 | Neutro 400 | Neutro 600 | Neutro 800 | Grafite 900

A escala usa cinza quente (levemente amarelado), remetendo a papel de arquivo em vez de tela corporativa.

3. Sistema cromático: escalas tonais e feedback

Escala tonal 50–900 · Terracota IPHAN (exemplo aplicável às 4 cores de plataforma)



Destaque

Ouro Destaque
#D9A441

Coral Interação
#D46A4F

Feedback (sistema)

Sucesso | Aviso | Erro | Informação

Deliberadamente distintas das cores de Plataforma
(alertas de sistema nunca se confundem com identidade visual)

A mesma lógica de escala (50→900) se aplica ao Magenta Diversidade, Bordô Patrimônio e Azul Inventário, a ser documentada por extenso num relatório completo.

4. Arquitetura cromática

Como a cor se distribui entre os componentes da interface

Identidade institucional	Sempre Terracota IPHAN 500–700; nunca a cor de plataforma
Navegação / menus	Cor de plataforma 500–600 no fundo; hover em Neutro 100
Botões primários	Cor de plataforma 500, texto branco; hover no tom 600
Links	Terracota 600 (editorial comum) ou cor de plataforma 600 (conteúdo local)
Tabelas e fichas	Cabeçalho Neutro 800/50; cor de plataforma só como borda superior - "carimbo"
Filtros e cards	Cor de apoio da categoria; faixa fina de 4–6px como "lombada catalográfica"
Mapas e dados	Paleta de apoio por categoria; nunca Vermelho Crítico como marcador padrão

5. Relação entre as plataformas

Estratégia: “um selo, três vozes”

Terracota IPHAN — cor institucional compartilhada



6. Acessibilidade — contraste WCAG

Grafite 900 sobre Papel	~14.8 : 1	AAA
Branco sobre Terracota 500	~5.1 : 1	AA
Branco sobre Magenta 500	~6.4 : 1	AA/AAA
Branco sobre Bordô 500	~8.9 : 1	AAA
Branco sobre Azul Inventário 500	~8.6 : 1	AAA
Terracota 600 sobre Papel (links)	~5.6 : 1	AA

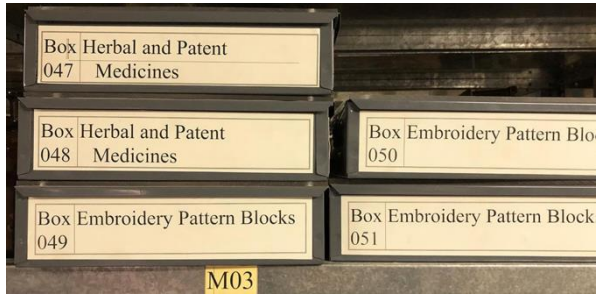
Daltonismo: nenhum par erro/sucesso depende só de cor — sempre acompanhado de ícone (✕ / ✓).

Leitura prolongada: fundo Papel (não branco puro) e texto em Grafite 900 (não preto puro) reduzem fadiga.

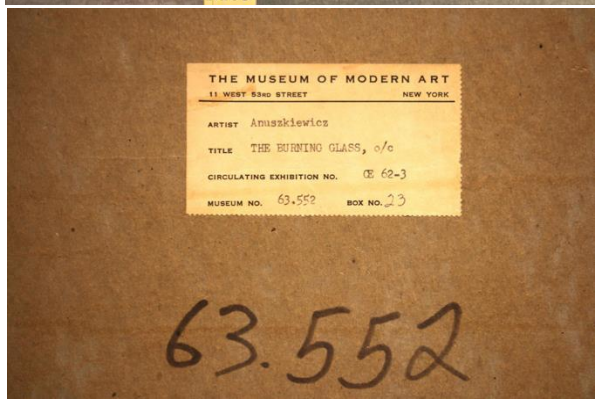
Inspirações conceituais

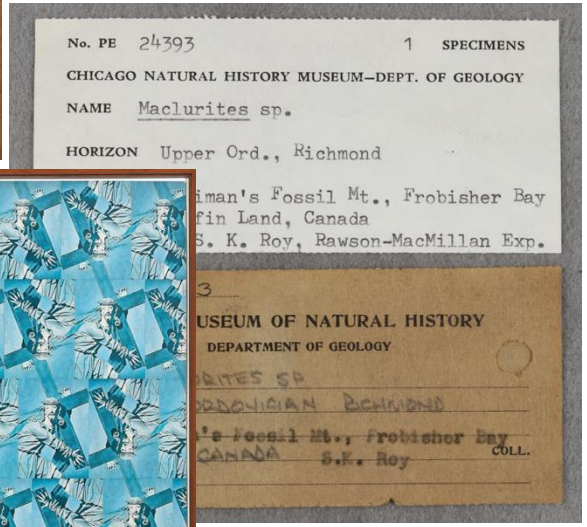
Referências conceituais

- Arquivos históricos e livros de tombo: tinta ferrogálica sobre papel envelhecido
- Selos de procedência e carimbos de registro: cor saturada em área pequena
- Fichas catalográficas de museus e bibliotecas: hierarquia estrita, cor mínima
- Cartografia histórica: azul-anil para água, ocre/terracota para relevo















Próximos passos

1. Validar as escalas tonais em ferramenta de tokens, testando contraste real contra o fundo Papel.

2. Definir o escopo temático da nova plataforma e confirmar o Azul Inventário como cor dominante.