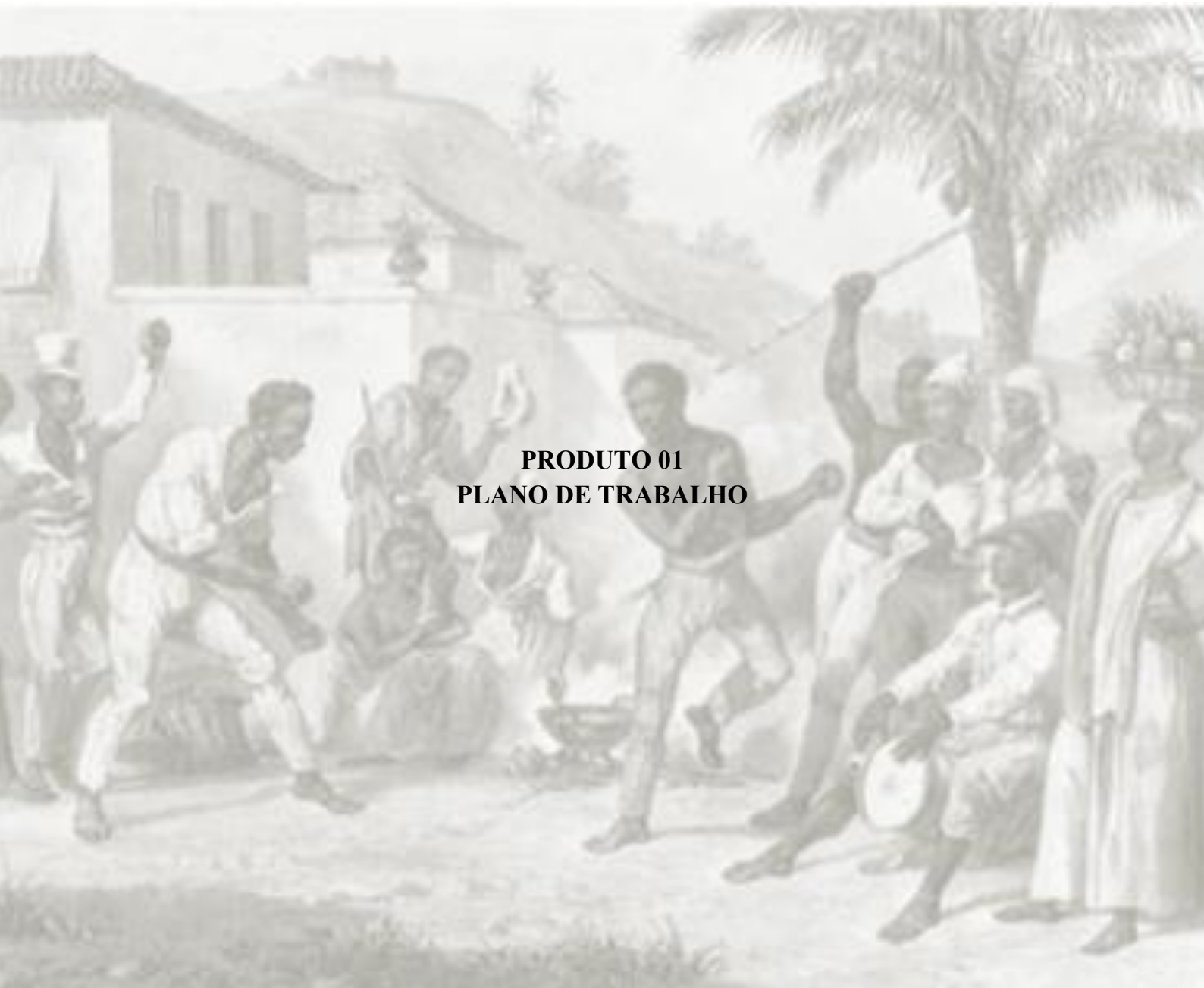


MAPEAMENTO DOS GRUPOS DE CAPOEIRA NO ESTADO DO ESPÍRITO SANTO



PRODUTO 01 PLANO DE TRABALHO

INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL - IPHAN ES

TEMPORIS CONSULTORIA LTDA

SETEMBRO DE 2014

Sumário

1. Apresentação	3
2. Aspectos metodológicos	5
3. Perfil da equipe técnica	12
4. Cronograma de atividades	38
5. Referências.....	39

1. Apresentação

O presente documento, Produto I – Plano de Trabalho, refere-se ao planejamento das ações e etapas a serem realizadas pela equipe da empresa Temporis Consultoria referente ao Processo nº 01409.000256/2014-09, licitação na modalidade Tomada de Preços nº 04/2014, regime empreitada por preço global, da Superintendência do Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional no Espírito Santo. O objeto licitado, conforme especificações constantes no Projeto Básico, envolve a realização de *mapeamento e pesquisa histórica e etnográfica dos mestres, grupos e/ou praticantes de Capoeira existentes no Estado do Espírito Santo*.

Importa saber que, desde o ano 2000, o IPHAN tem empreendido esforços em prol da valorização e salvaguarda do patrimônio cultural imaterial brasileiro. O conceito de patrimônio imaterial, como estabelecido na Conferência Geral da Organização das Nações Unidas para a Educação, a Ciência e a Cultura - Unesco, Convenção para a Salvaguarda do Patrimônio Cultural Imaterial, realizada no ano de 2003, definiu os bens intangíveis como:

[...] as práticas, representações, expressões, conhecimentos e técnicas – junto com os instrumentos, objetos, artefatos e lugares que lhe são associados – que as comunidades, os grupos e, em alguns casos, os indivíduos reconhecem como parte integrante de seu patrimônio cultural. Este patrimônio cultural imaterial, que se transmite de geração em geração, é constantemente recriado pelas comunidades e grupos em função de seu ambiente, de sua interação com a natureza e de sua história, gerando um sentimento de identidade e continuidade, contribuindo assim para promover o respeito à diversidade cultural e à criatividade humana. (FREIRE, 2005, p. 16).

3

Dentre as ações desenvolvidas destacam-se os Inventários Nacionais de Referências Culturais de diversificadas experiências da ordem da cultura existentes em todas as regiões do país e os Registros de Bem Imateriais, contemplando as categorias Formas de Expressão, Saberes, Lugares e Celebrações. No que se refere exclusivamente à Capoeira, foi realizado, entre 2006 e 2007, o *Inventário para Registro e Salvaguarda da Capoeira como Patrimônio Cultural do Brasil*. Em 2008, ocorreram os registros da Roda de Capoeira, no Livro de Registro das Formas de Expressão, e do Ofício dos Mestres, no Livro dos Saberes. Contudo, os registros abrangeram apenas os estados de Pernambuco, Bahia e Rio de Janeiro. A partir daí teve início a execução do Plano de Salvaguarda da Capoeira por meio de parceria entre o IPHAN e o Ministério da Cultura, a partir do Programa Nacional de Salvaguarda e Incentivo à Capoeira - Pró-Capoeira.

Nesse sentido, este projeto alinha-se às ações de mapeamento da Capoeira, ampliando a abrangência do registro, no que se refere à viabilização e continuidade do Plano de Salvaguarda. O mapeamento pretende subsidiar a elaboração de medidas de valorização da Capoeira e dos Mestres no estado do Espírito Santo, apontando para um panorama da forma de expressão e de seus agentes executores. É importante destacar que, desde 2008, o IPHAN tem mantido diálogos constantes e profícuos com a comunidade capoeirista, com a organização, inclusive, de Conselhos de Mestres em vários estados. No caso do Espírito Santo, a equipe da Superintendência IPHAN no estado já realizou reuniões com capoeiristas capixabas, precedendo a realização deste projeto e buscando envolvê-los nas atividades que serão realizadas daqui em diante.

Os objetivos do mapeamento dos mestres e grupos de Capoeira no Estado do Espírito Santo, conforme o Projeto Básico, são:

1. Produzir conhecimento e documentação consistente sobre a história da Capoeira, seus mestres, grupos e/ou praticantes de Capoeira existentes no Estado;
2. Realizar um mapeamento dos mestres, grupos e praticantes de Capoeira referenciais no Espírito Santo, com vistas ao auxílio na elaboração das ações para a política relativa à salvaguarda desse bem cultural no Estado;
3. Levantar informações e realizar diagnóstico desse bem cultural que subsidiem a mobilização de representantes dos grupos de Capoeira de todo o estado, com vistas à elaboração coletiva do Plano de Salvaguarda da Capoeira;
4. Compor banco de dados com informações a respeito do bem cultural no Estado; e
5. Participação em reuniões de mobilização dos grupos locais de Capoeira durante a pesquisa de campo.

Para fins de fornecer subsídios às atividades de campo e ao desenvolvimento dos próximos produtos, foi consultada uma bibliografia abrangendo temas relativos à Capoeira no Brasil e, especialmente, no Espírito Santo. Essa listagem preliminar, ora apresentada no tópico "5. Referências", inclui fontes secundárias (bibliografia, teses, dissertações, artigos, material audiovisual, fotografias, iconografias) cujo teor permitiu de forma prévia adentrar no universo da forma de expressão objeto deste estudo.

2. Aspectos metodológicos

O Inventário Nacional de Referências Culturais – INRC é um instrumento elaborado e aplicado pelo Instituto Nacional do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional – IPHAN no processo de identificação e documentação de bens culturais materiais e intangíveis (IPHAN, 2000). A aplicação da metodologia de pesquisa do INRC permite a incorporação de informações *“sistematizadas, produzidas em cada experiência de implantação”* do inventário pela agência federal de preservação patrimonial (IPHAN, 2000, p. 9). O trabalho de investigação para o mapeamento e pesquisa histórica e etnográfica dos mestres, grupos e/ou praticantes de Capoeira existentes no estado do Espírito Santo irá pautar-se na metodologia do INRC, adotando o conceito de referência cultural como noção norteadora da pesquisa e da interpretação das informações obtidas no contato com as comunidades capoeiristas. De acordo com Maria Cecília Londres Fonseca (IPHAN, 2000, p. 11-12):

Quando se fala em “referências culturais”, se pressupõem sujeitos para os quais essas referências façam sentido (referências para quem?). Essa perspectiva veio deslocar o foco dos bens – que em geral se impõem por sua monumentalidade, por sua riqueza, por seu “peso” material e simbólico – para a dinâmica de atribuição de sentidos e valores. Ou seja, para o fato de que os bens culturais não valem por si mesmos, não têm um valor intrínseco. O valor lhes é sempre atribuído por sujeitos particulares e em função de determinados critérios e interesses historicamente condicionados.

Os procedimentos metodológicos a serem adotados terão como objetivo, portanto, recolher e sistematizar informações que subsidiem a produção de conhecimento sobre a Capoeira no Espírito Santo e sobre suas referências culturais, o que possibilitará a elaboração e execução de políticas públicas voltadas à salvaguarda da forma de expressão. Para tanto, serão utilizadas as fichas de "Bens Culturais Inventariados", "Bibliografia", "Contatos" e "Registros Audiovisuais". Além do preenchimento das fichas, o termo de referência prevê, ainda, a leitura e análise de bibliografia sobre o tema e a produção de relatórios analíticos, contendo quadros sinópticos que sintetizem as informações recolhidas em campo, distinguindo-se mestres, grupos, praticantes, categorias encontradas da forma de expressão (Angola ou Regional) entre outras informações pertinentes. Estes quadros sinópticos terão seu preenchimento orientado pelo IPHAN, pois o termo de referência não trouxe esclarecimentos sobre o mesmo.

De acordo com os resultados que se espera alcançar com o desenvolvimento do mapeamento dos

grupos de Capoeira no Espírito Santo, disponíveis no Projeto Básico, a pesquisa deverá contemplar a identificação de antigos mestres em atuação no estado, as formas de transmissão dos saberes vinculados à forma de expressão, a formação dos mestres e sua situação profissional, a produção dos instrumentos, a musicalidade e as transformações rítmicas, aspectos ligados à religiosidade e sua influência na Capoeira, as tipologias dos jogos, além de outras questões que podem ser observadas em campo.

A metodologia deverá possibilitar a realização de diagnóstico sobre a Capoeira no Espírito Santo, identificando seus locais de ocorrência e seus executantes (mestres e praticantes), bem como seus elementos estruturais e simbólicos. Conforme a definição do Manual do INRC (IPHAN, 2000, p.37), sobre a etapa Levantamento Preliminar:

[...] destacam-se no mapeamento feito através do levantamento preliminar os seguintes itens:

1. O que a comunidade destaca de forma reiterada como bem de significação diferenciada enquanto marca de sua identidade;
2. O que o conhecimento acumulado sobre o sítio permite destacar;
3. O que se verifica ser relevante comparativamente, por semelhança ou contraste com o que ocorre na região de entorno da área inventariada;
4. A vigência da referência nas práticas sociais atuais ou na memória.

6

Por meio da pesquisa prévia em sites que tratam da cultura popular no estado em questão, foi identificado dois Pontos de Cultura com a temática da Capoeira no Espírito Santo, quais sejam: *Ponto Cultural de Ensino e Desenvolvimento da Capoeira e Cultura Sul Capixaba, Indígena e Afro Brasileira "Casa do Capoeira"*, em Cachoeiro do Itapemirim, e *Ponto de Cultura Capoeira e Cultura Norte Capixaba*, localizado em Conceição da Barra. A existência dessas duas entidades voltadas para a forma de expressão, sediadas das porções geográficas latitudinais do estado, permite supor que o contato com suas lideranças será fundamental para mapear os grupos em uma perspectiva territorial. A disposição 9.1.3. do termo de referência, versa sobre a participação de assistentes de pesquisa locais na composição da equipe técnica, nos seguintes termos: “09 (nove) assistentes de pesquisa/colaborador eventual (detentor), de mestres da Capoeira, representantes da Capoeira Angola e da Regional/Contemporânea. Sendo 3 (três) para o norte, 3 (três) para a região serrana/metropolitana e 3 (três) para a região sul. Estes colaboradores serão contratados regionalmente, para o período da pesquisa de campo”. Logo, a primeira hipótese é trabalhar em três Sítios, conforme definido em treinamento realizado em 02 e 03/10/14 na sede do IPHAN no

Espírito Santo, sendo Norte, Sul e Região Serrana / Metropolitana. Para a visualização dos procedimentos metodológicos em relação às etapas da pesquisa, elaborou-se o quadro adiante.

Etapa	Procedimento metodológico
1. Elaboração do plano de trabalho.	. Planejamento das ações a serem executadas para realização da pesquisa;
2. Pesquisa documental sobre a Capoeira, incluindo iconografia, cartografia, fotografia, documentos audiovisuais, entre outros.	. Levantamento de fontes bibliográficas, audiovisuais, iconográficas, fotográficas, cartográficas, entre outras, que permitam adentrar no universo das pesquisas sobre a Capoeira no Brasil e no Espírito Santo; . Leitura das fontes consultadas e elaboração de sínteses e resenhas; . Definição do referencial teórico.
3. Pesquisa, análise e síntese da bibliografia sobre a Capoeira no Espírito Santo, com especial atenção aos mestres e grupos identificados nas fontes pesquisadas.	. Análise das fontes consultadas e elaboração de sínteses e resenhas; . Preenchimento das fichas "Bibliografia" e "Registros Audiovisuais"; . Elaboração de quadros sinópticos a partir das informações recolhidas nas fontes consultadas.
4. Pesquisa de campo.	. Contato telefônico com grupos, lideranças e agentes referenciais da Capoeira para mapeamento de sua ocorrência no estado e definição do recorte territorial da pesquisa, considerando que os pontos de cultural com a temática em Cachoeiro do Itapemirim e Conceição da Barra podem se configurar importantes locais de referência para a identificação dos grupos existentes nessas porções do território; . Realização de entrevistas abertas semiestruturadas com mestres e

	praticantes da Capoeira, cujo roteiro será baseado em marcadores propostos a partir das fichas de identificação de bens imateriais do INRC, abordando o ofício dos mestres em suas dimensões profissionais e de transmissão da forma de expressão, a estrutura das rodas, a produção dos instrumentos e a história dos grupos, além de identificar as referências culturais associadas à Capoeira para as comunidades capoeiristas pesquisadas; . Preenchimento das fichas de "Contatos", "Bens Culturais Inventariados" e produção de quadros sinópticos.
5. Sistematização das informações e produção de texto monográfico.	. Produção de quadros sinópticos; . Produção de base cartográfica; . Análise das informações levantadas; . Redação de texto monográfico com a descrição do bem cultural inventariado e de suas referências culturais.

Sobre a pesquisa de campo, para a realização das entrevistas com os mestres e praticantes referenciais da Capoeira propõe-se o uso do seguinte roteiro, elaborado a partir da definição de cinco marcos dialógicos adequados às fichas de identificação do INRC e ao objeto de pesquisa:

- Marcador 1: Como aprendeu o ofício ou modo de fazer? Como surgiu a celebração/forma de expressão? Qual a origem do lugar/edificação?
- Marcador 2: Como desenvolve o ofício ou modo de fazer atualmente (condições, acesso à matéria-prima, formas sociais de produção)? Como realizam a celebração/forma de expressão (condições, acesso aos recursos, formas sociais de organização)? Qual a estrutura do lugar/edificação (condições, acesso ao bem, usos e apropriações)?
- Marcador 3: Ofícios/modos de fazer: Como comercializa (composição de renda, aceitação do produto, local de comercialização, se organizados em Cooperativa ou Associação, como se dá a divisão dos trabalhos e dos lucros)? Celebração/forma de expressão: como e porque organizam? Lugar/edificação: qual público e como usam/apropriam-se?
- Marcador 4: Quais os significados do ofício ou modo de fazer/celebração/forma de expressão/lugar/edificação (simbologia, representação social, conflitos)?
- Marcador 5: Como gostaria que o ofício ou modo de fazer/celebração/forma de expressão/lugar/edificação fosse visto pelas pessoas e instituições públicas (inovação técnica e estética, preservação dos elementos tradicionais etc)?

10

O bem cultural “Formas de Expressão” será considerado a própria Capoeira e outras manifestações culturais que possam manter relações com a prática objeto deste projeto. Para cada bem, os principais informantes serão os próprios executantes com os quais se buscarão informações sobre: descrição do bem e do lugar da atividade; produtos patrimoniais (repertório, movimentos corporais); *status* e função dos participantes; capital e instalações (quem provê e sua função); matérias primas e ferramentas de trabalho (quem provê função/significado; disponibilidade); processos de herança cultural desempenhados pelos agentes sociais. Sobre a história do bem cultural serão abordados os aspectos considerados mais relevantes das origens, motivos, sentidos e transformações.

Para a categoria “Celebrações”, serão levantados dados sobre momentos rituais intrinsecamente ligados à Capoeira nas comunidades pesquisadas, levando-se em conta as seguintes informações:

síntese descritiva da celebração e sua relação com a Capoeira, descrição das características gerais do lugar da celebração e tempo (data fixa ou móvel, duração e periodicidade).

Os “Ofícios e Modos de fazer” a serem pesquisados, identificando, sobretudo, as especificadas do “Ofícios dos Mestres”, bem registrado no Livro dos Saberes desde 2008. Pretende-se identificar o “saber fazer” e como ocorre sua transmissão no grupo social ao qual faz parte. A pesquisa ainda pretende relacionar o processo de trabalho e destinação do bem cultural. Sobre os “Modos de Fazer”, a produção dos instrumentos musicais será o foco principal, com intuito de identificar seus usos, participação na renda familiar, modo de comercialização, etapas da atividade realizada, capital e instalações, matérias primas e ferramentas de trabalho.

Sobre os “Lugares”, na descrição do bem identificado, buscar-se-á informações sobre a formação do lugar (origens, motivos, sentidos e transformações; narrativas e representações); usos atuais (usos cotidianos, usos cerimoniais). E, por fim, as “Edificações” serão pesquisadas com base na descrição arquitetônica (ambiência) e sentidos referenciais em relação à Capoeira (história, narrativas e representações, usos cotidianos, usos cerimoniais).

A metodologia da pesquisa deve contemplar, além dos atores sociais interpretados como informantes sobre a forma de expressão, incluindo mestres e praticantes, de acordo com o projeto básico, “auxiliares de pesquisa, que obrigatoriamente devem ser mestres capoeiristas com representatividade da Capoeira Angola e da Regional/Contemporânea. Sendo 3 (três) para a região Norte, 3 (três) para a região Sul e 3 (três) para a região Metropolitana/Serrana”. A indicação desses auxiliares será realizada pela equipe do IPHAN-ES e será fundamental para a definição do universo da pesquisa e levantamento dos atores de interesse, entendidos como mestres e praticantes referenciais para o mapeamento da forma de expressão.

3. Perfil da equipe técnica

Considerando os aspectos histórico e etnográfico do estudo, a equipe técnica é composta por profissionais da área de História, Ciências Sociais (Antropologia) e produção audiovisual, cujas atividades a serem desempenhadas foram assim definidas:

PROFISSIONAL / FORMAÇÃO COMPLETA	FUNÇÃO
Ana Carolina Pereira Vaz Arquiteto e Urbanista pelo Centro Universitário Izabela Hendrix, Especialista em Cultura e Arte Barroca pela UFOP.	Coordenadora-geral: Coordenação geral do projeto, articulação institucional, planejamento e definição da logística de campo, revisão final de cada produto e encaminhamento ao IPHAN.
Bianca Pataro Dutra Historiadora pela UFOP, Especialista em História da Ciência pela UFMG, Mestre em Ciências Sociais (Antropologia) pela PUC Minas.	Coordenadora e orientadora: Responsável pela orientação metodológica e conceitual do trabalho de pesquisa; revisão final de cada produto; orientações específicas para a realização e análises das entrevistas; e redação dos relatórios parciais e do texto monográfico final.
Hugo Mateus Gonçalves Rocha Historiador pela UFMG	Pesquisador: Responsável pelos levantamentos de campo, leitura, análise e síntese de fontes documentais e bibliográficas, transcrição de entrevistas, e preenchimento de quadros sinóticos.
Bárbara Braga Penido Lima Historiadora pela UFMG, cursando o Mestrado em Educação Tecnológica no CEFET - MG.	Pesquisadora: Responsável pelos levantamentos de campo, leitura, análise e síntese de fontes documentais e bibliográficas, transcrição de entrevistas, e preenchimento de quadros sinóticos.
Guilherme Franklin Reis Graduado em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda pelo UNIBH e Graduado em Belas Artes com ênfase em Cinema de Animação pela UFMG.	Produtor audiovisual: Registro audiovisual de acompanhamento da pesquisa.

12

O acompanhamento, o suporte e a fiscalização dos serviços, no âmbito da Superintendência do IPHAN no Espírito Santo, ocorrerá por meio da equipe da Divisão Técnica formada por Ivanirce Gomes Wolf e Rebecca Guidi.

Currículos da equipe técnica:

Ana Carolina Pereira Vaz

- Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3075408153299763>
- Última atualização do currículo em 31/10/2012

Graduada em Arquitetura e Urbanismo e especializada em Cultura e Arte Barroca pela UFOP. Fundou em 2004 a empresa Temporis Consultoria LTDA, composta por equipe multidisciplinar e com foco em patrimônio cultural e natural. Realiza consultorias ligadas à preservação do acervo histórico, artístico e cultural em todo o Brasil e em Minas Gerais consultoria especializada em ICMS CULTURAL e ICMS TURÍSTICO. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Ana Carolina Pereira Vaz

Nome em citações bibliográficas

VAZ, A. C. P.

Formação acadêmica/titulação

2007 - 2008

Especialização em Cultura e Arte Barroca. (Carga Horária: 360h).

Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Brasil.

Título: ICMS CULTURAL - Descentralização da Preservação do Patrimônio Cultural Mineiro.

Orientador: Maria Cristina Simão.

2000 - 2004

Graduação em Arquitetura e Urbanismo.

Centro Universitário Metodista Izabela Hendrix, IMIH, Brasil.

Título: Núcleo de Conservação Preventiva do Patrimônio Histórico em Ouro Preto/ MG.

Orientador: Carlos Henrique da Affonseca.

Atuação Profissional

Temporis Consultoria, TEMPORIS, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - Atual

Vínculo: Diretora, Enquadramento Funcional: Arquiteta e Urbanista, Carga horária: 40

Outras informações

Atua na área de gestão e preservação do patrimônio histórico, artístico e cultural. Conta com uma equipe multidisciplinar qualificada nos campos da arquitetura, história, sociologia, antropologia, arqueologia, fotografia, entre outros.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - Espírito Santo, IPHAN/ES, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Estudos e pesquisas para subsidiar propostas de proteção as Igrejas de São João Batista em Serra e Igreja de Nossa Senhora das Neves em Presidente Kennedy, ambas no Espírito Santo.

Companhia Paranaense de Energia, COPEL, Brasil.

Vínculo institucional

2012 - Atual

Vínculo: Prestação de serviços, Enquadramento Funcional: Coordenação

Outras informações

Execução do Programa de Salvamento do Patrimônio Histórico, Cultural e Paisagístico e Educação Patrimonial do empreendimento UHE Colíder/MT.

Prefeitura Municipal de Barroso | MG, PMBA, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Caeté | MG, PMCA, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2010

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Registro de Bem Imaterial, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Capitólio | MG, PMCA, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2006

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Congonhas do Norte | MG, PMCN, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Córrego Fundo | MG, PMCF, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2007

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiê de Tombamento de Bem Cultural, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Dom Joaquim | MG, PMDJ, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Registro de Bem Imaterial, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Itaguara | MG, PMITA, Brasil.

Vínculo institucional

2005 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Registro de Bem Imaterial, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Itaúna | MG, PMITA, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2010

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Jaboticatubas | MG, PMJA, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2010

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Registro de Bem Imaterial, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Moeda | MG, PMMO, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Ouro Branco | MG, PMOB, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Pimenta | MG, PMPIM, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2007

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Pindamonhangaba | SP, PMPINDA, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Estudos para elaboração de dossiês de tombamento de doze bens culturais de Pindamonhangaba.

Prefeitura Municipal de Piracema | MG, PMPIRA, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2008

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Presidente Kubitschek | MG, PMPK, Brasil.

Vínculo institucional

2008 - 2011

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Registro de Bem

Imaterial, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Sabará | MG, PMSA, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Dossiê de Tombamento de Bem Cultural.

Prefeitura Municipal de Santana do Riacho | MG, PMSR, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2010

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Sarzedo | MG, PMSA, Brasil.

Vínculo institucional

2010 - 2010

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Serra Azul de Minas | MG, PMSAM, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2008

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Dossiês de Tombamento de Bens Culturais, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Prefeitura Municipal de Varjão de Minas | MG, PMVM, Brasil.

Vínculo institucional

2007 - 2007

Vínculo: Prestador de serviços, Enquadramento Funcional: Prestador de serviços

Outras informações

Consultoria na área de Patrimônio Cultural. Inventário de Proteção do Acervo Cultural, Laudos Técnicos sobre estado de conservação bens tombados, Assessoria para participação no ICMS CULTURAL.

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico, IEPHA/MG, Brasil.

Vínculo institucional

2002 - 2003

Vínculo: Estagiária, Enquadramento Funcional: estudante de arquitetura, Carga horária: 20

Outras informações

Na Gerência de Desenvolvimento e Promoção, atuou como analista em ICMS CULTURAL. Fiscalizou e orientou municípios mineiros para correto desenvolvimento de políticas públicas de preservação. Revisou inventários de proteção, dossiês de tombamento, laudos técnicos, projetos de educação patrimonial e outras atividades.

Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - DF, IPHAN/DF, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Vínculo: Estagiária, Enquadramento Funcional: estudante de arquitetura, Carga horária: 20

Outras informações

Responsável pela organização e montagem de diretrizes para o Concurso do Anexo ao Museu do Ouro em Sabará/MG. Intervenção em edifício histórico.

Memória Arquitetura, MEMÓRIA, Brasil.

Vínculo institucional

2006 - 2006

Vínculo: Assessoria Técnica, Enquadramento Funcional: Arquiteta

Outras informações

Elaboração do Dossiê de Tombamento Móvel da Maria Fumaça - Maria da Fé/MG

Museu do Ouro de Sabará, MUSEU DO OURO, Brasil.

Vínculo institucional

2004 - 2004

Vínculo: Estagiária, Enquadramento Funcional: estudante de arquitetura, Carga horária: 20

Produções

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Barroso/MG. 2011.
2. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Ouro Branco/MG. 2011.
3. **SILVA, Kenia C. V. de ; VAZ, A. C. P.** . Registro de Bem Imaterial Festa de São Domingos - Dom Joaquim/MG. 2011.
4. **SILVA, Kenia C. V. de ; VAZ, A. C. P.** . Registro de Bem Imaterial Festa de Santana - Congonhas do Norte/MG. 2011.
5. **COSTA, Fábio Tavares da ; VAZ, A. C. P.** . Consultoria em ICMS TURÍSTICO - Brazópolis/MG. 2011.
6. **VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; CORREA, Isabella** . Estudos para Tombamento de Bens Culturais - Pindamonhangaba/SP. 2011.

7. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; LAGE, Laura Beatriz ; MOREIRA, Mariana . Elaboração de Estudos sobre a Igreja de São João Batista localizada no município da Serra e a Igreja de Nossa Senhora das Neves localizada no município de Presidente Kennedy-ES e seus respectivos sítios e áreas de entorno - IPHAN/ES. 2011.
8. **VAZ, A. C. P.** ; PATARO, Bianca . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Itaúna/MG. 2010.
9. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Sarzedo/MG. 2010.
10. CAMPOS, Luana Carla Martins ; **VAZ, A. C. P.** . Registro de Bem Imaterial Festa de Nossa Senhora de Nazaré e Cavalhada - Morro Vermelho, Caeté/MG. 2010.
11. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; MELO, Renato . Dossiê de Tombamento Conjunto Urbano e Paisagístico Complexo da Barragem - Dom Joaquim/MG. 2010.
12. PATARO, Bianca ; **VAZ, A. C. P.** . Registro de Bem Imaterial Semana Santa - Presidente Kubitschek/MG. 2010.
13. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; MELO, Renato . Dossiê de Tombamento Conjunto Urbano e Paisagístico Calçamento dos Escravos - Santana do Riacho/MG. 2010.
14. **VAZ, A. C. P.** ; FERREIRA, Ricardo ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Sobrado Sr. Teté - Congonhas do Norte/MG. 2010.
15. **VAZ, A. C. P.** ; BARCELOS, Reginaldo ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Capela do Cruzeiro - Dom Joaquim/MG. 2010.
16. **VAZ, A. C. P.** ; PATARO, Bianca ; MELO, Renato . Dossiê de Tombamento Imóvel Ponte de Ferro - Santana do Riacho/MG. 2010.
17. PATARO, Bianca ; **VAZ, A. C. P.** . Registro de Bem Imaterial Festa São João - Mato do Tição, Jaboticatubas/MG. 2010.
18. CAMPOS, Luana Carla Martins ; **VAZ, A. C. P.** . Inventário do Acervo Móvel e Integrado da Igreja de Nossa Senhora do Bonsucesso - Caeté/MG. 2010.
19. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Conjunto Urbano e Paisagístico Passos da Paixão de Cristo - Caeté/MG. 2009.
20. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Dossiê de Tombamento Móvel Imagem Senhor da Agonia - Dom Joaquim/MG. 2009.
21. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Conjunto Urbano e Paisagístico Calçamento de Pedras - Presidente Kubitschek/MG. 2009.
22. CAMPOS, Luana Carla Martins ; **VAZ, A. C. P.** . Registro de Bem Imaterial Congado - Itaguara/MG. 2009.
23. **VAZ, A. C. P.** ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Inventário do Acervo Móvel e Integrado da Igreja de Santana - Congonhas do Norte/MG. 2009.

- 24. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Caeté/MG. 2008.**
- 25. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Dossiê de Tombamento Móvel Imagem de São Sebastião - Serra Azul de Minas/MG. 2008.**
- 26. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Igreja de São Francisco de Assis - Caeté/MG. 2008.**
- 27. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Dossiê de Tombamento Móvel Imagem de São Francisco de Assis - Caeté/MG. 2008.**
- 28. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Igreja de Nossa Senhora da Penha - Caeté/MG. 2008.**
- 29. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Cerâmica João Pinheiro - Caeté/MG. 2008.**
- 30. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Chafariz da Cadeia Velha - Caeté/MG. 2008.**
- 31. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Chafariz da Matriz - Caeté/MG. 2008.**
- 32. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Conjunto Urbano e Paisagístico Pelourinho do Poder - Caeté/MG. 2008.**
- 33. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins ; GERALDI, Luciana . Dossiê de Tombamento Imóvel Igreja de Nossa Senhora das Dores - Presidente Kubitschek/MG. 2008.**
- 34. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Dossiê de Tombamento Móvel Imagem de Nossa Senhora das Dores - Presidente Kubitschek/MG. 2008.**
- 35. VAZ, A. C. P. ; BARCELOS, Reginaldo . Dossiê de Tombamento Conjunto Paisagístico do Morro São Francisco - Sabará/MG. 2008.**
- 36. VAZ, A. C. P. . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Varjão de Minas/MG. 2007.**
- 37. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Presidente Kubitschek/MG. 2007.**
- 38. VAZ, A. C. P. . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Dom Joaquim/MG. 2007.**
- 39. VAZ, A. C. P. ; CAMPOS, Luana Carla Martins . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Serra Azul de Minas/MG. 2007.**
- 40. VAZ, A. C. P. . Dossiê de Tombamento Móvel Pedra de Mó - Congonhas do Norte/MG. 2007.**
- 41. VAZ, A. C. P. . Dossiê de Tombamento Imóvel Capela Sagrado Coração de Jesus - Córrego Fundo/MG. 2007.**

42. **VAZ, A. C. P.** . Dossiê de Tombamento Imóvel Igreja Nossa Senhora do Amparo - Serra Azul de Minas/MG. 2007.
43. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Jaboticatubas/MG. 2006.
44. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Congonhas do Norte/MG. 2006.
45. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Córrego Fundo/MG. 2006.
46. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Pimenta/MG. 2006.
47. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Santana do Riacho/MG. 2006.
48. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Serra Azul de Minas/MG. 2006.
49. **VAZ, A. C. P.** . Dossiê de Tombamento Móvel Imagem de Nossa Senhora das Dores - Itaguara/MG. 2006.
50. **VAZ, A. C. P.** . Dossiê de Tombamento Conjunto Paisagístico da Serra da Moeda - Moeda/MG. 2006.
51. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Itaguara/MG. 2005.
52. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Piracema/MG. 2005.
53. **VAZ, A. C. P.** . Inventário de Proteção do Acervo Cultural de Capitólio/MG. 2005.

Outras informações relevantes

Foi intercambista cultural em Portugal em 2008. Acompanhou pesquisas ligadas a área de patrimônio e vivenciou as práticas de preservação na Europa.

Bianca Pataro Dutra

- Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3614590953691977>
- Última atualização do currículo em 07/09/2014

Graduada em História pela Universidade Federal de Ouro Preto (2004), especialista em História da Ciência pela UFMG (2005) e mestre em Ciências Sociais pela PUCMinas (2011) na linha de Cultura, Identidades e Modos de Vida, tem experiência profissional e acadêmica na área do patrimônio cultural. Atualmente desenvolve pesquisas e trabalhos técnicos sobre bens culturais. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Bianca Pataro Dutra

Nome em citações bibliográficas

PATARO, Bianca

Formação acadêmica/titulação

2009 - 2011

Mestrado em Ciências Sociais (Conceito CAPES 4).

Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, PUC Minas, Brasil.

Título: Se essa rua fosse minha: patrimonialização de conjuntos urbanos em Itabirito (MG), Ano de Obtenção: 2011.

Orientador: Tarcísio Rodrigues Botelho.

Bolsista do(a): Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior.

2005 - 2005

Especialização em História da Ciência. (Carga Horária: 360h).

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

Título: Anotações sobre a ciência no Manifesto Comunista e em A Ciência como Vocação.

2000 - 2004

Graduação em História.

Universidade Federal de Ouro Preto, UFOP, Brasil.

Bolsista do(a): Universidade Federal de Ouro Preto.

Atuação Profissional

Polícia Civil do Estado de Minas Gerais

Vínculo institucional

2011 - Atual

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Assessora, Carga horária: 40

Prefeitura Municipal de Belo Horizonte

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Prestação de serviços, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 6

**Associação dos Catadores de Papel, Papelão e Material Reaproveitável,
Vínculo institucional**

2009 - 2009

Vínculo: Prestação de serviços, Enquadramento Funcional: Educadora, Carga horária: 6

**Centro Federal de Educação Tecnológica de Ouro Preto
Vínculo institucional**

2007 - 2009

Vínculo: Contrato por tempo determinado, Enquadramento Funcional: Professor substituto, Carga horária: 40

Atividades

09/2008 - 07/2009

Ensino, Licenciatura em Geografia, Nível: Graduação, Disciplinas ministradas: Sociologia da Educação

09/2008 - 07/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: Sociologia Ambiental - Curso Técnico em Meio Ambiente

03/2008 - 07/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: História I - Curso Técnico em Mineração

03/2008 - 07/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: História I - Curso Técnico em Automação Industrial

09/2007 - 07/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: História I - Curso Técnico em Edificações

03/2008 - 03/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: História II - Curso Técnico em Instrumentação Eletrônica

10/2007 - 03/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: Patrimônio Cultural - Curso Técnico em Turismo

07/2007 - 03/2009

Ensino, Disciplinas ministradas: História I - Curso Técnico em Metalurgia

**Prefeitura Municipal de Itabirito
Vínculo institucional**

2008 - 2009

Vínculo: Prestação de serviços, Enquadramento Funcional: Consultora em projetos culturais, Carga horária: 16

Vínculo institucional

2006 - 2008

Vínculo: Servidor Público, Enquadramento Funcional: Historiadora, Carga horária: 40

Atividades

03/2007 - 12/2008

Conselhos, Comissões e Consultoria, CETAP, Comissão Técnica de Análise de Projetos Culturais: Analista de Projetos Culturais - Lei Municipal de Incentivo à Cultura.

03/2006 - 03/2008

Serviços técnicos especializados, Secretaria do Patrimônio Cultural e Turismo: Inventários do patrimônio cultural, dossiês de tombamento e relatórios para fins de ICMS Cultural; execução de ações de Educação Patrimonial; pesquisa e produção de textos sobre a história de Itabirito..

03/2006 - 03/2008

Conselhos, Comissões e Consultoria, CONPATRI, Conselho do Patrimônio Histórico: Acompanhamento das atividades do Conselho de Patrimônio Histórico; redação das atas das reuniões; elaboração e encaminhamento de pareceres sobre intervenções de acordo com a legislação de proteção ao patrimônio cultural.

Universidade Federal de Ouro Preto

Atividades

10/2003 - 03/2004

Ensino, Disciplinas ministradas: Programa Alfabetização Solidária

10/2002 - 10/2002

Serviços técnicos especializados , Aplicação de provas SIMAVE - 25ª Superintendência Regional de Ensino.

08/2001 - 08/2001

Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Atividade realizada Secretária na organização do V Congresso de Ciências Humanas, Letras e Artes.

04/2001 - 04/2001

Outras atividades técnico-científicas , Instituto de Ciências Humanas e Sociais, Bolsista na organização do IV Congresso Perspectivas do Ensino de História.

Outros Projetos

2007 - 2009: Conservação e Restauração de Imagens Sacras das Paróquias de São Sebastião de Itabirito e São Gonçalo do Bação.

Descrição: Trata-se da restauração e conservação de 10 esculturas em madeira policromada. As peças compõem os acervos das Igrejas de São Gonçalo do Bação, no distrito de São Gonçalo do Bação, e de Nossa Senhora do Bonsucesso, subdistrito de Acuruí, zona rural de Itabirito MG, tombadas pelo Conselho do Patrimônio Histórico em 2007 como patrimônio cultural de Itabirito. Situação: Concluído; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (3) . Integrantes: Bianca

Pataro Dutra - Integrante / Gilmara Eduarda Braga - Integrante / Kleverton Teodoro Lima - Integrante / Moema Queiroz - Integrante / Josiane Figueiredo - Coordenador. Financiador(es): Conselho Federal Gestor do Fundo de Defesa dos Direitos Difusos - Auxílio financeiro.

2007 - 2009: Conservação e Restauração do Acervo de Imagens Sacras e Elementos Artísticos da Paróquia de São Sebastião - Itabirito - MG.

Descrição: Trata-se da restauração de 11 imagens sacras da Paróquia de São Sebastião e localizadas nas Igrejas de Nossa Senhora do Rosário e Nossa Senhora da Conceição em Acuruí, distrito de Itabirito/MG, tombado em 2006 como Núcleo Histórico e Paisagístico. Situação: Concluído; Natureza: Outra. Alunos envolvidos: Graduação: (1) / Especialização: (1) / Mestrado acadêmico: (3). Integrantes: Bianca Pataro Dutra - Integrante / Gilmara Eduarda Braga - Coordenador / Kleverton Teodoro Lima - Integrante / Moema Queiroz - Integrante / Josiane Figueiredo - Integrante. Financiador(es): Fundo Estadual de Cultura do Estado de Minas Gerais - Auxílio financeiro.

Produções

Produção bibliográfica

Artigos completos publicados em periódicos

1. **PATARO, Bianca.** A história que é contada pelas pedras da cidade. *Minha Cidade*, v. Ago, p. 11.121, 2010.
2. **PATARO, Bianca.** Arranjos federativos no Brasil: centralização, descentralização e o novo papel dos municípios após a reforma constitucional de 1988. *Diké (Itabirito)*, v. 1, p. 33-49, 2010.
3. **PATARO, Bianca.** Resultados e impasses na restauração de imagens sacras em Itabirito. *Revista Museu*, v. 47, p. 18695, 2009.
4. **PATARO, Bianca.** Anotações sobre a ciência no Manifesto Comunista e em A Ciência como Vocação. *História e-História*, v. 03/08, p. 93, 2008.

Textos em jornais de notícias/revistas

1. **PATARO, Bianca.** ICMS Cultural e preservação do patrimônio em Minas Gerais. *Contraponto*, Itabirito, p. 05, 16 de julho de 2009.
2. **PATARO, Bianca.** Patrimônio histórico e mercado turístico: reflexões iniciais. *Contraponto*, Itabirito, p. 03, 16 de maio de 2009.
3. **PATARO, Bianca; LIMA, K. T. ; BRAGA, Gilmara Eduarda .** Trilhos da Nossa História - coluna semanal da Divisão de Memória e Patrimônio da Prefeitura Municipal de Itabirito. *O Grito*, Itabirito. 2007.

Trabalhos completos publicados em anais de congressos

1. **PATARO, Bianca.** Patrimonialização de conjuntos urbanos: produção simbólica da memória urbana de Itabirito (MG). In: 34º Encontro Anual da Anpocs, 2010, Caxambu. *Anais do 34º Encontro Anual da Anpocs*, 2010.

2. PATARO, Bianca. Por entre muros e grades: aproximação ao método etnográfico em uma cadeia. In: 27ª RBA - Reunião Brasileira de Antropologia, 2010, Belém. Anais da 27ª Reunião Brasileira de Antropologia - Brasil Plural, 2010.

3. PATARO, Bianca. Nas páginas do Chernoviz: a divulgação da vacina antivariólica no Dicionário de Medicina Popular. In: 11º Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia, 2008, Niterói. 11º Seminário Nacional de História da Ciência e da Tecnologia: Textos Completos. Rio de Janeiro: SBHC, 2008.

4. PATARO, Bianca. O imaginário sobre a mulher histérica no livro O Homem, de Aluísio Azevedo. In: IX Semana de Letras, 2008, Mariana. As letras e seu ensino - Anais da IX Semana de Letras - Departamento de Letras UFOP. Mariana: Aldrava Letras e Artes, 2008. p. 115-117.

Resumos expandidos publicados em anais de congressos

1. PATARO, Bianca; BRAGA, Gilmar Eduarda ; LIMA, Pedro Henrique Santos . Preservação dos patrimônios de Itabirito. In: II Conferência Municipal de Saneamento e Meio Ambiente de Itabirito, 2006. Relatório Final II Conferência Municipal de Saneamento e Meio Ambiente de Itabirito, 2006. p. 18-19.

Resumos publicados em anais de congressos

1. PATARO, Bianca. Administrar a vacina: análise da política de vacinação do Instituto Vacínico do Império em Minas Gerais no século XIX. In: Encontro Regional de História - ANPUH Minas Gerais, 2008, Belo Horizonte. Anais do XVI Encontro Regional de História - ANPUH Minas Gerais, 2008.

2. PATARO, Bianca. O imaginário sobre a mulher histérica no livro O Homem, de Aluísio Azevedo. In: IX Semana de Letras, 2006, Mariana. IX Semana de Letras: as letras e seu ensino. Caderno de Resumos. DELET - ICHS - UFOP, 2006. p. 28.

3. PATARO, Bianca; LOPES, M. B. ; MOLLO, H. M. . Os Comissários Vacinadores e a circulação da vacina antivariólica na província de Minas Gerais: 1846-1886. In: XI Seminário de Iniciação Científica da Universidade Federal de Ouro Preto, 2003, Ouro Preto. Anais do XI Seminário de Iniciação Científica da UFOP. CD Rom, Ouro Preto: Núcleo de Tecnologia da Informação, 2003.

Apresentações de Trabalho

1. PATARO, Bianca. Por entre muros e grades: aproximação ao método etnográfico em uma cadeia. 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2. PATARO, Bianca. Patrimonialização de conjuntos arquitetônicos: produção simbólica da memória urbana de Itabirito(Mg). 2010. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

3. PATARO, Bianca. Experiências municipais de preservação do patrimônio. 2009. (Apresentação de Trabalho/Outra).

4. PATARO, Bianca. A histeria no livro O Homem, de Aluísio Azevedo. 2006. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

5. PATARO, Bianca. Discussões sobre saúde pública no interior do Brasil: a Câmara Municipal e a epidemia de varíola em Mariana no ano de 1895. 2002. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

Outras produções bibliográficas

1. PATARO, Bianca; BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; BRETAS, Marisa . Itabirito: breve histórico. Belo Horizonte: Artes Gráficas Formato, 2013 (Capítulo).

2. PATARO, Bianca; BRAGA, Gilmara Eduarda ; BRETAS, Marisa . Restauração das Imagens Sacras de Bonsucesso e São Gonçalo do bação 2008 (Cartilha de educação patrimonial).

3. PATARO, Bianca; LIMA, K. T. ; BRAGA, Gilmara Eduarda ; Soraggi, Ana Carolina Maria . Preservação do Patrimônio Cultural de Itabirito: restauração de peças sacras. Prefeitura Municipal de Itabirito, 2008 (Cartilha restauração).

4. PATARO, Bianca; LIMA, K. T. ; BRAGA, Gilmara Eduarda . Guia de informações turísticas de Acuruí e São Gonçalo do Bação 2007 (Guia de informações turísticas).

5. PATARO, Bianca. Os Comissários Vacinadores e a circulação da vacina antivariólica na Província de Minas Gerais: 1846 - 1886. 2003 (Monografia).

Produção técnica

Assessoria e consultoria

1. PATARO, Bianca; REIS, G. ; MOREIRA, M. G. ; LANARI, R. . INRC Jongo do Espírito Santo. 2014.

2. PATARO, Bianca; BORIM, A. ; RENNO, F. ; BRAZ, M. D. ; TEIXEIRA, R. A. . Estudo para o estabelecimento da chancela da Paisagem Cultural Brasileira Foz do Rio São Francisco. 2014.

3. PATARO, Bianca; VAZ, A. C. ; REIS, G. . Mapeamento dos Grupos de Capoeira no Espírito Santo. 2014.

4. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Relatório da forma de expressão - Os Passos da Agonia em Santa Bárbara/MG. 2013.

5. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Relatório da celebração - Cavalhada de Brumal, Santa Bárbara/MG. 2013.

6. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Relatório da celebração - Festa de Santo Antônio em Santa Bárbara/MG. 2013.

7. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Relatório da celebração - Festa do Rosário em Araçá/MG. 2013.

8. PATARO, Bianca; COSTA, Joseana ; ABREU, Deyse Marinho ; TEIXEIRA, R. A. . Inventário Cultural do Patrimônio Religioso de Pernambuco ICPR. 2013.

9. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Relatório da forma de expressão - Os Passos da Agonia em Santa Bárbara/MG. 2012.

10. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Relatório da celebração - Cavalhada de Brumal, Santa Bárbara/MG. 2012.

11. PATARO, Bianca; POLEN, Consultoria Patrimônio Projetos . Registro da celebração - Festa de Santo Antônio em Santa Bárbara/MG. 2012.

12. **PATARO, Bianca**; BORIM, A. ; REIS, G. ; MELLO, R. . INRC Tambor de Crioula do Piauí. 2012.
13. **PATARO, Bianca**; Memória Arquitetura . Relatório da forma de expressão - Corporação Musical Santa Cecília de Virgínia/MG. 2011.
14. **PATARO, Bianca**; Memória Arquitetura . Registro da celebração - Carnaval em Prados/MG. 2011.
15. **PATARO, Bianca**; Memória Arquitetura . Registro da forma de expressão - Os Passos da Agonia em Santa Bárbara/MG. 2011.
16. **PATARO, Bianca**; Memória Arquitetura . Relatório da celebração - Festa do Rosário em Turvolândia/MG. 2010.
17. **PATARO, Bianca**; TEMPORIS . Relatório da forma de expressão - Congado de Itaguara/MG. 2010.
18. **PATARO, Bianca**; Memória Arquitetura . Registro da forma de expressão - Corporação Musical Santa Cecília de Virgínia/MG. 2010.
19. **PATARO, Bianca**; TEMPORIS . Registro da celebração - Semana Santa em Presidente Kubitschek/MG. 2010.
20. **PATARO, Bianca**; Projecta . Plano de Inventário de bens culturais de Nanuque/MG. 2010.
21. **PATARO, Bianca**; TEMPORIS . Inventários de bens naturais de Presidente Kubitschek/MG. 2010.
22. **PATARO, Bianca**; PRESERVAR-TE . Inventários de bens culturais de Raul Soares/MG. 2010.
23. **PATARO, Bianca**; PRESERVAR-TE . Inventários de bens culturais de Piedade de Caratinga/MG. 2010.
24. **PATARO, Bianca**; Projecta . Inventários de bens culturais de Padre Paraíso/MG. 2010.
25. **PATARO, Bianca**; TEMPORIS . Inventários de bens culturais de Itaguara/MG. 2010.
26. **PATARO, Bianca** ; PRESERVAR-TE . Inventários de bens culturais de Córrego Novo/MG. 2010.
27. **PATARO, Bianca**; PRESERVAR-TE . Inventários de bens culturais de Alto Jequitibá/MG. 2010.
28. **PATARO, Bianca**; BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. . Aprendendo com o patrimônio: oficinas. 2007.
29. **PATARO, Bianca**; BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; BRETAS, Marisa . Inventário do Pastel de Angu. 2007.
30. **PATARO, Bianca**; BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; BRETAS, Marisa . Inventário da Fazenda Soledade. 2007.
31. **PATARO, Bianca**; BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. . Aprendendo com o pé na estrada. 2007.
32. **PATARO, Bianca**; BRAGA, Gilmara Eduarda ; BRETAS, Marisa ; LIMA, K. T. . Inventário dos bens imóveis do distrito de São Gonçalo do Bação. 2007.

- 33. PATARO, Bianca;** LIMA, K. T. ; FIGUEIREDO, J. ; BRAGA, Gilmara Eduarda . Dossiê de Tombamento do Acervo de Imagens Sacras da Igreja de São Gonçalo do Bação. 2007.
- 34. PATARO, Bianca;** LIMA, K. T. ; FIGUEIREDO, J. ; BRAGA, Gilmara Eduarda . Dossiê de Tombamento do Acervo de Imagens Sacras da Capela de Nossa Senhora do Bonsucesso. 2007.
- 35. PATARO, Bianca;** FIGUEIREDO, J. ; QUEIROZ, M. . Conservação e Restauração do Acervo de Imagens Sacras e Elementos Artísticos da Paróquia de São Sebastião - Itabirito. 2007.
- 36. PATARO, Bianca;** FIGUEIREDO, J. ; QUEIROZ, M. . Conservação e Restauração de Imagens Sacras das Paróquias de São Sebastião e São Gonçalo do Bação. 2007.
- 37. PATARO, Bianca;** LIMA, K. T. ; LOPES, M. B. . Arte e Educação no Morro da Queimada. 2007.
- 38. PATARO, Bianca;** BRETAS, Marisa . Oficina Memória Viva em São Gonçalo do Bação. 2007.
- 39. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; BRETAS, Marisa . Dossiê de Tombamento da Imagem de São Vicente de Paulo. 2007.
- 40. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; LIMA, Pedro Henrique Santos . Inventário dos bens imóveis da Rua do Matozinhos. 2006.
- 41. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; LIMA, Pedro Henrique Santos . Dossiê de Tombamento do Conjunto Arquitetônico e Paisagístico da Rua do Matozinhos. 2006.
- 42. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; LIMA, Pedro Henrique Santos . Dossiê de Tombamento do Cine Teatro Pax. 2006.
- 43. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. ; BRETAS, Marisa . Inventário da Capela de São Gonçalo do Monte. 2006.
- 44. PATARO, Bianca;** SOARES, V. ; AMORIM, H. ; LIMA, Pedro Henrique Santos . Conhecendo nosso município - Distrito de Acuruí. 2006.
- 45. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda . Memória Viva. 2006.

Demais tipos de produção técnica

- 1. PATARO, Bianca.** Aprendendo com o patrimônio cultural de Jaboticatubas/MG. 2010. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 2. PATARO, Bianca.** Elaboração de projetos culturais aplicados ao turismo. 2008. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 3. PATARO, Bianca;** OLIVEIRA, José Carlos . Formatação de Projetos Culturais. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).
- 4. PATARO, Bianca;** BRAGA, Gilmara Eduarda ; LIMA, K. T. . Aprendendo com o patrimônio: capacitação. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

5. PATARO, Bianca; LIMA, K. T. ; BRETAS, Marisa . Oficina Interpretação e Vivência em Turismo. 2007. (Curso de curta duração ministrado/Outra).

6. PATARO, Bianca; LIMA, K. T. ; SOARES, V. ; AMORIM, H. ; ANDRADE, C. ; BASTOS, R. . Aprendendo com o pé na estrada: cartilha. 2007. (Desenvolvimento de material didático ou instrucional - Material didático).

7. PATARO, Bianca. Os Comissários Vacinadores e a circulação da vacina antivariólica na província de Minas Gerais: 1846 - 1886. 2003. (Relatório de pesquisa).

Bárbara Braga Penido Lima

- Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/3703736805740650>
- Última atualização do currículo em 26/08/2014

Possui graduação em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (2013). Atualmente cursa o Mestrado em Educação Tecnológica no Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais. Tem experiência na área de Patrimônio Cultural, pesquisa na área de História das Ideias Políticas, História do Brasil Primeira República e História da Cruz Vermelha Brasileira Filial Minas Gerais. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Bárbara Braga Penido Lima
PENIDO, Bárbara B. L.

Nome em citações bibliográficas

PENIDO, Bárbara B. L.

Formação acadêmica/titulação

2014

Mestrado em andamento em Educação Tecnológica (Conceito CAPES 3).
Centro Federal de Educação Tecnológica de Minas Gerais, CEFET/MG, Brasil.
Orientador: Irlen Antônio Gonçalves.
Co-orientador: James William Goodwin Jr.

2009 - 2013

Graduação em História.
Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil.

Atuação Profissional

Cruz Vermelha Brasileira

Vínculo institucional

2013 - Atual

Vínculo: Não-empregatício, Enquadramento Funcional: Pesquisadora, Carga horária: 20

Atividades:

Pesquisa sobre o histórico da Cruz Vermelha Brasileira Filial Minas Gerais.

Temporis Consultoria Ltda.

Vínculo institucional

2011 - 2013

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiária, Carga horária: 20, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

Estágio na área de Patrimônio Cultural, Histórico e Artístico, na área administrativa e colaboração para o desenvolvimento dos trabalhos referentes ao o ICMS Cultural: Quadro I, Política Cultural Local, Quadro II, Inventário do Patrimônio Cultural; Quadro III, Dossiê de Tombamento e Laudos Técnicos do estado de conservação de Bens Móveis; Quadro IV, Fundo Municipal do Patrimônio Cultural; Quaro V, projeto e relatório de Educação Patrimonial; Quadro VI, registro e relatório de Bem Imaterial.

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico, IEPHA/MG, Brasil.

Vínculo institucional

2009 - 2009

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 20, Regime: Dedicação exclusiva.

Atividades

Estágio completo no Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico de Minas Gerais (IEPHA MG). Atividades desenvolvidas: colaboração na organização e digitalização do arquivo documental do programa de ICMS Cultural; cooperação na coleta de documentação dos municípios mineiros

Hugo Mateus Gonçalves Rocha

- Endereço para acessar este CV: <http://lattes.cnpq.br/4072768323306708>
- Última atualização do currículo em 27/08/2014

Possui graduação em História pela Universidade Federal de Minas Gerais (2014). Atualmente cursa a continuidade de estudos, na modalidade Bacharelado. (Texto informado pelo autor)

Identificação

Nome

Hugo Mateus Gonçalves Rocha

Nome em citações bibliográficas

GONÇALVES ROCHA. H. M

Formação acadêmica/titulação

2010 – 2014

Graduação em História.

Universidade Federal de Minas Gerais, UFMG, Brasil

Atuação Profissional

Oca Arquitetura e Patrimônio Cultural, OCA

Vínculo institucional

2013 - Atual

Vínculo: Historiador, Enquadramento Funcional: Prestação de Serviços em ICMS Cultural

Atividades

Consultoria em ICMS Cultural, Exercício 2015, para a Prefeitura Municipal de Morro do Pilar/MG, com a realização de pesquisa e elaboração de histórico de Morro do Pilar para compor o Plano de Inventário do Acervo Cultural Municipal, realizando trabalho de campo com visita aos principais bens culturais aos quais há o interesse de preservação e pesquisa bibliográfica sobre a conformação do município. Período: Outubro a Dezembro de 2013. Consultoria em ICMS Cultural, Exercício 2015, para a Prefeitura Municipal de Coluna/MG, realizando pesquisa e elaboração de histórico do município de Coluna e do bem cultural Casa de Cultura da Mata Virgem, edificação com características coloniais datada do início do século XX, para compor o Dossiê de Tombamento do imóvel, realizando trabalho de campo com visita ao município e ao bem cultural, com a realização de entrevistas orais e pesquisa bibliográfica sobre o tema. Período: Outubro a Dezembro de 2013. Consultoria em ICMS Cultural, Exercício 2016, para a Prefeitura Municipal de Rio Pardo de Minas/MG, com pesquisa e elaboração de histórico do município de Rio Pardo de Minas e do bem cultural, edificação com características coloniais datada do final do século XIX, localizado à Praça Dr. José Cantídio, nº 180, Centro Rio Pardo de Minas / MG, para compor o Dossiê de Tombamento do imóvel, realizando trabalho de campo com visita ao município e ao bem cultural, com a realização de entrevistas orais e pesquisa bibliográfica sobre o tema. Período: Fevereiro de 2014 até a presente data.

Temporis Consultoria Ltda

Vínculo institucional

2014 - Atual

Vínculo: Historiador, Enquadramento Funcional: Prestação de Serviços em ICMS Cultural

Atividades

Consultoria em ICMS Cultural, Exercício 2016, para a Prefeitura Municipal de João Monlevade/MG. Atividades desenvolvidas: Pesquisa e elaboração de histórico do município, elaboração de documentação e levantamento patrimonial do município nos âmbitos material e imaterial. Projeto: Consultoria em ICMS Cultural, Exercício 2016, para a Prefeitura Municipal de Itaú de Minas/MG. Atividades desenvolvidas: Pesquisa e elaboração de histórico do município, elaboração de documentação e levantamento patrimonial do município nos âmbitos material e imaterial. Projeto: Consultoria em ICMS Cultural, Exercício 2016, para a Prefeitura Municipal de Dom Joaquim/MG. Atividades desenvolvidas: Pesquisa e elaboração de histórico do município, elaboração de documentação e levantamento patrimonial do município nos âmbitos material e imaterial. Projeto: Parecer técnico sobre a restauração do edifício do antigo Hotel Glória, em Ponte Nova/MG. Atividades desenvolvidas: Pesquisa e escrita de histórico do município e do edifício.

Instituto Estadual do Patrimônio Histórico e Artístico, IEPHA/MG, Brasil.

Vínculo institucional

2011 - 2012

Vínculo: Bolsista, Enquadramento Funcional: Estagiário, Carga horária: 20, Regime: Dedicação exclusiva.

Produções

Produção bibliográfica

Textos em jornais de notícias/revistas

1. GONÇALVES ROCHA. H. M. La institucionalización del parlamento en el proceso autonómico - Las cortes regionales de Castilla y León. Em Debate (Belo Horizonte), p. 32 - 34, 02 jan. 2011.

Apresentações de Trabalho

1. GONÇALVES ROCHA. H. M. Reflexão sobre construção de uma categoria histórica: O caso do Caipira. 2014. (Apresentação de Trabalho/Comunicação).

2. GONÇALVES ROCHA. H. M. As possíveis interferências da fábrica de moedas falsas de Inácio de Souza no povoamento e desenvolvimento da região do Médio Paraopeba. 2013. (Apresentação de trabalho/Comunicação).

GUILHERME FRANKLIN REIS

- DRT: RG. 6723 (diretor cinematográfico)
- Registro ANCINE: 4986 (produtor)

Diretor, fotógrafo, roteirista e editor, proprietário de empresa Postura Digital, especializada em produção de vídeos comerciais, autorais e etnográficos. Recebeu diversos prêmios nacionais e internacionais na área de cinema. (Texto informado pelo autor)

E-mail:

posturadigital@gmail.com

Portifólio Virtual:

www.posturadigital.com.br

Formação acadêmica/titulação

Formado em Belas Artes com ênfase em Cinema de Animação pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG).

Formado em Comunicação Social com habilitação em Publicidade e Propaganda pelo Centro Universitário de Belo Horizonte.

Formado em Gestão Cultural, curso de extensão universitária oferecido pela Fundação Clóvis Salgado (Palácio das Artes de Belo Horizonte) para capacitação de profissionais para gerir projetos culturais.

Formação Artística Livre

Direção Cinematográfica com João Batista de Andrade

Direção de Fotografia com Alziro Barbosa

Roteiro de Cinema e Vídeo com Paulo Vilara

História do Cinema Brasileiro com Carlos Augusto Calil

Direção Teatral com Marcus Vogel

Cinematografia Digital com Carlos Ebert

Roteiro para Cinema com Lola Mayo

Atuação Profissional

2014 - Realiza a direção do documentário *Jongo do Espírito Santo* pela empresa "Temporis", para o Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional do Ministério da Cultura;

2014 - Trabalha como diretor de fotografia no projeto "Gente de Sinal", dirigido por Marcelo Reis e realizado com recursos da Lei Municipal de Incentivo à cultura de Belo Horizonte;

2013 - Realizou a direção de fotografia e edição do curta-metragem *Lírico Movimento*, dirigido por Ana Amélia Arantes, sobre a história da ópera em Belo Horizonte;

2013 - Trabalhou na curadoria da "8ª Mostra Disseminação, Mostra de Vídeos Experimentais", ocorrida no Cine Humberto Mauro do Palácio das Artes;

2013 - Dirigiu o documentário *Congado de Santa Bárbara* pela empresa "Pólen", para registro como patrimônio imaterial no IEPHA;

2013 - Lançou *Família*, seu primeiro longa-metragem de ficção como diretor, com recursos da Lei Municipal de Incentivo à Cultura. O filme ficou em cartaz por 3 semanas no circuito comercial de cinema de Belo Horizonte;

2013 - Realizou a direção de fotografia do projeto *Sapateiros de BH: o passo a passo de uma tradição*, contemplado pelo edital sobre ofícios da Fundação Municipal de Cultura de Belo Horizonte;

2012 - Realizou a direção de fotografia e edição do documentário *FETO 13 ANOS - Teatro, Encontros e Memória*, contemplado pelo Fundo Nacional de Incentivo à cultura;

2012 - Dirigiu o documentário "Festa de Santo Antônio do Município de Santa Bárbara" pela empresa "Pólen" para registro como patrimônio imaterial no IEPHA;

2012 - Participou como realizador de vídeo da segunda fase do INRC sobre o *Tambor de Crioula* do Piauí para o IPHAN, pela empresa Memória Arquitetura;

2011 - Realizou o documentário *6 Instantes de Solidão*, sobre o processo de criação do espetáculo de dança homônimo dirigido por Rodrigo Pederneiras do Grupo Corpo;

2011 - É diretor de fotografia do documentário de longa-metragem *Aterro*, dirigido por Marcelo Reis. O filme ganhou o prêmio "Green Award" no "Third World Independent Film Festival na Califórnia", USA, dentre outros;

2010 - 2011 - Realizou os documentários *Cavallhada de Brumal*, *Festa de Nossa Senhora do Rosário de Araçá* e *Semana Santa de Carmo do Cajuru* para a empresa Memória Arquitetura. Os vídeos foram utilizados para registros de patrimônio imaterial em Minas Gerais;

2010 - Realizou a direção de fotografia do longa-metragem *O Cabeleireiro da Medusa*, de Cláudio Oliveira. Filme em fase de finalização;

2009 - Realizou a direção de fotografia do curta documentário *Bar da Estação*, de Léo Aires, lançado no Festival "É tudo verdade";

2008 - Lançou o curta-metragem infantil *Jardim das Cores*, que mistura desenho animado e ficção. O filme ganhou os prêmios de Melhor Curta Brasileiro no "Festival Internacional de Cinema Infantil do Cinemark", de Melhor Filme na mostra Infanto-Juvenil do "Florianópolis Audiovisual Mercosul" e de Melhor Animação da "Mostra Minas de Cinema e Vídeo";

2008 - Realizou os vídeos que integram os espetáculos teatrais: *Dois de Novembro* e *No Quintal da Terra* de Kalluh Araújo; *Sobre Mulheres e Coisas*, dirigido por Telma Fernandes; e *Notícias do Brasil*, uma produção paulistana de Felipe Gritz;

2007 - Montou o curta de ficção *Prisão*, dirigido por Joana Oliveira na Alemanha e finalizado em Belo Horizonte;

2007 - Editou e finalizou o documentário de longa-metragem *Cidade Dual*, dirigido por Leo Ayres. Filme lançado na Mostra de Cinema de Ouro Preto;

2007 - Ministrou a oficina *Realização de Vídeos*, oferecida pelo Programa de Ensino, Pesquisa e Extensão *A tela e o texto*;

2007 (desde 2002) – Durante cinco anos, foi editor e redator do programa de televisão sobre cinema "Cine Magazine", exibido pela Rede Minas de Televisão;

2007 - Editou dezenas de trabalhos no Departamento de Projetos Especiais da Rede Minas de Televisão;

2006 - Roteirizou, dirigiu e montou o documentário de curta-metragem *Manipulação de Massa*: Melhor Vídeo Nacional (Júri popular) e Melhor Edição no "30º Festival Guarnicê de Cinema", Melhor Documentário no "VideoFestival São Carlos 2006"; Melhor Montagem no "Cineamazônia 2006" e no "10º Florianópolis Audiovisual Mercosul", entre outros prêmios;

2006 - Lançou o curta-metragem de ficção *Era uma vez...*, que co-dirigiu com Byron O'Neill e Gisele Werneck. O filme foi premiado na categoria finalização em 35mm no "2º Prêmio Estímulo ao Curta-Metragem", realizado pela "Associação Curta Minas";

2006 - Montou o curta-metragem *Material Bruto*, dirigido por Ricardo Alves Júnior. O curta recebeu o Prêmio Aquisição Sesc TV no "18º Festival Internacional de Curtas de São Paulo, entre outros.

2005 - Realizou a direção de fotografia e a edição do vídeo-documentário *Daqui nós não arreda o pé*, dirigido por Jairo Ferreira dentro do projeto "Revelando os Brasis" do Ministério da Cultura.

2004 - Na *TV Band Minas*, dirigiu e editou dezenas de chamadas institucionais, vinhetas e comerciais para anunciantes da emissora.

2004 - Realizou a finalização de imagens do documentário de média-metragem *Feira Hippe*, sobre a feira de Arte e Artesanato de Belo Horizonte, dirigido por Bete Martins.

2003 - Foi diretor, roteirista, editor, câmera, e produtor do vídeo de ficção *American Movie*, que ganhou os prêmios de: Melhor vídeo de ficção na escolha do júri oficial e de melhor vídeo (geral) escolhido pelo público na "3ª Mostra Curta Minas"; Melhor ficção, melhor diretor e melhor roteiro no "2º Festival Latino-Americano de Vídeo Universitário de Fortaleza"; e o prêmio Et de Ouro, no "3º Festival de Cinema de Varginha".

4. Cronograma de atividades conforme contrato de prestação de serviços:

Ações/Produtos	24 de Setembro	Outubro	24 de Novembro	Dezembro	24 de Janeiro	Fevereiro	24 de Março	Abril	Maio	24 junho	Julho	Agosto	24 de Setembro
1. Elaboração do Plano de Trabalho e Cronograma detalhado; pesquisa documental (iconografia, cartografia, fotografia e documentos audiovisuais) relativa ao bem cultural inventariado.	X												
2. Pesquisa, análise e síntese da bibliografia sobre os mestres e grupos de Capoeira no Espírito Santo; Registro dos dados nas fichas "Anexo 1: Bibliografia" e "Anexo 2: Registros audiovisuais"; Síntese/resenha de cada fonte analisada; Produção de Relatório Parcial.													
3. Contato telefônico e/ou vídeo conferência com os grupos, lideranças e agentes referenciais da Capoeira indicados pelo IPHAN para planejamento de campo.													
3. Contato pessoal com agentes e campo. Registro dos dados nas fichas "Anexo 3: Bens culturais inventariados" e "Anexo 4: Contatos" e em quadros sinóticos; Produção de Relatório Parcial.													
4. Produção dos quadros sinóticos; Produção da base cartográfica; Produção de Relatório Parcial.													
5. Produção de relatório parcial, preenchimento das fichas do INRC Sítio e Áudio Visual produzido.													
6. Produção de texto monográfico de sistematização do relatório final e entrega do material áudio visual produzido – entrevistas.													

5. Referências

Bibliográficas

- ACUNA, Jorge Herrera. **Entre rodas de capoeira e círculos intelectuais**: disputas pelos significados da capoeira no Brasil (1930-1960). (Dissertação de Mestrado). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/USP, 2011.
- ALVAREZ, Johnny Menezes. **O aprendizado da capoeira Angola como um cultivo da tradição**. (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: UFRJ, 2007.
- ANJOS, Eliane Dantas dos. **Glossário terminológico ilustrado de movimentos e golpes da capoeira**: um estudo término-linguístico. (Dissertação de mestrado). Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/USP, 2003.
- ARAÚJO, A. M. **Folclore Nacional**. Ritos, sabença, linguagem, artes populares. São Paulo: Martins Fontes, 2004.
- ARAÚJO, Alceu Maynard. **Cultura Popular Brasileira**. 3 ed. São Paulo: Melhoramentos, 1977.
- AREIAS, Almir das. **O que é capoeira**. 2ª. ed. São Paulo: Brasiliense, 1984.
- BANCK, Geert. **Dilemas e símbolos**: Estudos sobre a cultura política do Espírito Santo. Vitória: Instituto Histórico e Geográfico do Espírito Santo, 1998.
- BARÃO, Adriana de Carvalho. **A Performance Ritual da Roda de Capoeira**. (Dissertação de Mestrado). Universidade Estadual de Campinas – SP, 1999.
- BARÃO, Adriana de Carvalho. **O Ritual Performático na Capoeira**. (Trabalho de Monografia). Universidade Estadual de Campinas – SP. 1998.
- BARBIERI, Cesar. **Um Jeito Brasileiro de Aprender a Ser**. Brasília: DEFER/GDF, 1993.
- BARCELLOS, Vitor Andrade. **Currículo e capoeira**: negociando sentidos de “cultura negra” na escola. (Dissertação de Mestrado). Rio de Janeiro, UFRJ, 2013.
- BASTIDE, R. **Sociologia do Folclore Brasileiro**. São Paulo: Ed. Anhambi, 1959.
- BOLA SETE, Mestre. **Capoeira Angola na Bahia**. 4ª Edição. Salvador: Pallas, 2005.
- BRITO, Elto Pereira de. **No Caminho do Mestre**. São Paulo: [s.n.] 1998.
- BRUHNS, Heloisa Turini. **Futebol, Carnaval e Capoeira**: entre as gingas do corpo brasileiro. Campinas-SP: Papirus, 2000.
- CÂMARA CASCUDO, Luís da. **Folclore do Brasil / Pesquisas e Notas**. Rio de Janeiro: Fundo de Cultura, 1967.
- CAPOEIRA, Nestor. **Galo já Cantou**. Rio de Janeiro: Cabicieri Editorial, 1985.
- CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. Etnicidade: da cultura residual mas irreduzível. In: **Antropologia do Brasil**: mito, história, etnicidade. São Paulo: Brasiliense, 1987.
- CARNEIRO DA CUNHA, Manuela. **Negros Estrangeiros**: os escravos libertos e sua volta à África. São Paulo: Brasiliense, 1985.
- CARVALHO, Carlos Felipe Bastos de. **A capoeira nos primeiros tempos da República (1890-1906)**. Coleção Cultura Brasileira, 01. Rio de Janeiro: UFRJ, 2004.
- CASTRO, Maurício Barros de. **Mestre João Grande**: na roda do mundo. Rio de Janeiro: Fundação Biblioteca Nacional: Garamond, 2010.
- CHALLOUB, Sidney. Cenas da cidade negra. In: **Visões da Liberdade**: uma história das últimas décadas da escravidão na corte. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

- CHAUÍ, Marilena. A Cultura do Povo e o Autoritarismo das Elites. In: VALLE, Edênio & QUEIRÓZ, José. (Orgs.) **A Cultura do Povo**. São Paulo: Cortez, 1984. 3ª ed.
- CORDEIRO, Izabel Cristina Araújo. **Bota Mandinga ê... a Esportivização da Capoeira em Questão**. (Trabalho de Monografia). Universidade Estadual de Campinas-Campinas SP, 1992.
- Correio Popular. **A Capoeira Salva um (dois e até 130), meu irmão**. Reportagem publicada em 25 de Outubro de 1998, Campinas-SP.
- DAMATTA, Roberto. A Casa e a Rua. In: **Carnavais, Malandros e Heróis: para uma sociologia do dilema brasileiro**. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1979.
- DIAS, Adriana Albert. **Mandinga, manha e malícia: uma história sobre os capoeiras na capital da Bahia (1910-1925)**. Salvador: EDUFBA, 2006.
- DIAS, Luiz Sérgio. **Da “Turma da Lira” ao cafajeste: a sobrevivência da capoeira no Rio de Janeiro na Primeira República**. (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.
- FALCÃO, José Luíz Cirqueira. **A Escolarização da Capoeira**. Brasília: ASEFE – Royal Court, 1996.
- FONSECA, Maria Cecília Londres. **O patrimônio em processo: trajetória da política federal de preservação no Brasil**. Rio de Janeiro: UFRJ/IPHAN, 1997.
- FREIRE, Beatriz Muniz. O Inventário e o Registro do Patrimônio Imaterial: novos instrumentos de preservação. In: **Cadernos do LEPAARQ. Textos de Arqueologia, Antropologia e Patrimônio**. Pelotas: Editora da Universidade Federal de Pelotas, vol. II, n. 3, 2005. p. 11-19.
- GALVÊAS, Kleber, 1947. **Identidade Capixaba: ensaios e crônicas**. Barra do Jucu, ES, 2005.
- GEERTZ, Clifford. **A Interpretação das Culturas**. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 1989.
- GOMES, Fabio José Cardias. **O pulo do gato preto: estudo de três dimensões educacionais das artes-caminhos marciais em uma linhagem de capoeira angola**. (Tese de doutorado). Faculdade Educação/USP, 2012.
- HERSKOVITS, Melville Jean. **Antropologia Cultural**. São Paulo: Editora Mestre Jou, 1964.
- IPHAN. **Inventário Nacional de Referências Culturais: manual de aplicação**. Brasília: Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional, 2000.
- JARDIM, Marta Lima. **Projeto Capoeirar: uma proposta de ensino da capoeira como parte integrante do Projeto: “Ame a Vida Sem Drogas”, em realização na Rede Pública de Ensino de Campinas. Um relato de experiência**. (Trabalho de Monografia). Universidade Estadual de Campinas – SP. 1999.
- Jornal da Unicamp. **A Capoeira e outras tradições rebeldes**. Entrevista com Carlos Eugênio Líbano Soares. Outubro de 2001. pp. 22-23, Campinas-SP.
- KANITZ JR, Roberto Malcher. **Capoeira Angola na favela: juventudes, sentidos e redes sociais**. Dissertação de Mestrado. Belo Horizonte, UFMG, 2011.
- KAY, Shaffer. **O berimbau-de-barriga e seus toques**. Rio de Janeiro, RJ: Funarte, 1977.
- L.S. Capoeira: uma expressão antropológica da cultura brasileira. Maringá: Editora da UEM, 2002.
- LEMLE, Marina. **A capoeira nas voltas do mundo: na roda, o Grupo Senzala**. Rio de Janeiro: Faculdade Hélio Alonso, 1993.
- LIMA, Luiz Augusto Normanha. **A Capoeira: um discurso em extinção**. (Trabalho de Monografia). Universidade Estadual Paulista – UNESP, Rio Claro, 1990b.
- LIMA, Luiz Augusto Normanha. **Capoeira Angola: lição de vida na civilização brasileira**. (Dissertação de Mestrado). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, 1991.
- LIMA, Luiz Augusto Normanha. **O Contexto Educacional dos Discursos dos Mestres de Capoeira em**

- Academias da Cidade de São Paulo.** (Dissertação de Mestrado). Universidade Estadual Paulista (UNESP), Rio Claro, 1990a.
- LOPES, André Luiz Lacé. **Capoeiragem no Rio de Janeiro, no Brasil e no mundo: quarto ensaio: Leblon-Rio.** Rio de Janeiro: Editora Europa, 2007.
- LOPES, Odailton Pollon. **A Capoeira na Universidade.** (Trabalho de Monografia). Rio Claro - Universidade Estadual Paulista – UNESP, 1991.
- MACHADO, Lara Rodrigues. **Capoeira e Dança na Educação de Adolescentes.** (Dissertação de Mestrado). Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP, 2001.
- MACIEL, Cleber. **Negros no Espírito Santo.** Vitória: Departamento Estadual de Cultura, Secretaria de Produção e Difusão Cultural/UFES, 1994.
- MELICIO, Thiago Benedito. **Mundos que a boca come: representações e produção de modos de ser na alteridade do capoeira.** (Dissertação de mestrado). Rio de Janeiro: UFRJ, 2009.
- MELICIO, Thiago. **São demais os perigos dessas vidas? Diversidades possíveis no encontro com a diferença como problematização de segurança pública cidadã.** (Dissertação de Mestrado). Rio de Janeiro, UFRJ, 2014.
- MONTERO, Paula. A Dialética da Mandinga. In: SOUSA REIS, Letícia Vidor de. **O Mundo de Pernas Para o Ar: a capoeira no Brasil.** São Paulo: Publisher Brasil, 1997.
- MOURA, Roberto. **Tia Ciata e a Pequena África no Rio de Janeiro.** Rio de Janeiro: Secretaria Municipal de Cultura, 1995. 2ª. Edição.
- NARDOTO, Eliezer Ortolani & OLIVEIRA, Herinéia Lima. **História de São Mateus.** 2ª Ed. São Mateus, ES: EDAL, 2001.
- OLIVEIRA SILVA, Gladson de. **Capoeira: do engenho à universidade.** São Paulo: coordenadoria de Comunicação Social. USP, 1993.
- OLIVEIRA, André Luiz de. **Os Significados dos Gestos no Jogo da Capoeira.** (Dissertação de Mestrado). Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 1993.111f.
- OLIVEIRA, José Teixeira de. **História do Estado do Espírito Santo.** 2ª Ed. Vitória: Fundação Cultural do Espírito Santo, 1975.
- OLIVEIRA, Waldemar de. O capoeira: um teatro do passado. In: GIANELLA, Maria de Lourdes; NEVES, Tania Brandão Pereira das (Orgs). **Da análise do texto teatral.** Brasília: Departamento de Documentação e Divulgação, 1977.
- ORTIZ, Renato. **Cultura Brasileira e Identidade Nacional.** São Paulo: Brasiliense, 1985.
- PACHECO, Renato e SANTOS NEVES, Luiz Guilherme. **Índice do Folclore Capixaba.** Vitória. Banestes, 1994.
- PASSOS NETO, Nestor Sezefredo dos. **Jogo corporal e comunicultura: a capoeira como fenômeno civilizatório com real aptidão comunicativa e transcultural.** (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: UFRJ, 2001.
- PASTINHA, Mestre. **Capoeira Angola.** 2ª Edição. Salvador: S.N, 1968.
- PENTEADO Jr., Wilson Rogério. **O Nascimento da 'Arte Marcial Brasileira': a Capoeira nos anos Trinta.** Disponível em CD ROM do II Encontro de Humanidades da Unicamp, 2004.
- PIRES, Antônio Liberac Simões. **A Capoeira no Jogo das Cores: criminalidade, cultura e racismo na cidade do Rio de Janeiro (1890-1937).** (Dissertação de Mestrado). Universidade Estadual de Campinas. Campinas, 1996.
- QUIJANO, Aníbal. Notas sobre o conceito de marginalidade social. In: PEREIRA, Luiz (Org.). **Populações Marginais.** São Paulo: Duas Cidades, 1978 (Coleção História e Sociedade).
- REGO, Waldeloir. **Capoeira angola: ensaio sócio-etnográfico.** Rio de Janeiro: Itapuã, 1968.
- REIS, Letícia Vidor de Sousa. **Negros e Brancos no jogo da capoeira: a reivenção da tradição.** (Dissertação de

Mestrado). São Paulo: Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas/USP, 1993.

Revista Trabalhadores. **Classes Perigosas**. Associação Cultural do Arquivo Edgard Leuenroth/ Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP. Campinas-SP. nº. 6, 1990.

SOARES, Bruno Ferreira. **O dispositivo da capoeiragem**: escritas, técnicas e estéticas da existência. Dissertação de Mestrado. Rio de Janeiro, UFRJ, 2013.

SOARES, Carlos Eugênio Líbano. **A capoeira escrava e outras tradições rebeldes no Rio de Janeiro (1808-1850)**. 2ª Ed. Revisada e ampliada. Campinas: Ed. da Unicamp, 2004.

SOARES, Maria Cesarino. **Roda de capoeira**: rito espetacular. (Dissertação de Mestrado). Belo Horizonte, UFMG, 2010.

SODRÉ, Muniz. “Capoeira: um jogo de corpo”. In: **A Verdade Seduzida**. Rio de Janeiro: Francisco Alves, 1983.

SOUSA REIS, Letícia Vidor de. **O Mundo de Pernas Para o Ar**: a capoeira no Brasil. São Paulo: Publisher Brasil, 1997.

TRAVASSOS, Sonia Duarte. **Capoeira**: difusão e metamorfose culturais entre o Brasil e EUA. (Tese de Doutorado). Rio de Janeiro: UFRJ, 2000.

VALE, Elis Regina Feitosa do. **Capoeiras em verso e prosa**: imagens da força material afro-ameríndia em literaturas da capoeira angola. (Dissertação de Mestrado). Faculdade Educação/USP, 2012.

VIEIRA, Luiz Renato. **O Jogo de Capoeira**: cultura popular no Brasil. Rio de Janeiro: Sprint, 1998. 2ª edição.

Audiovisuais

Quilombo (Filme)

Direção: Carlos Diegues

Duração: 01:49:00 min.

(1984 Brasil).

A Performance Ritual da Roda de Capoeira (Documentário)

Direção: Adriana de Carvalho Barão

Duração: 45 min.

(1999 Brasil – Acompanha dissertação de Mestrado disponível na Universidade Estadual de Campinas – UNICAMP).

O Fio da Navalha (Documentário)

Direção: Júlio Bartolo

Duração: 01:00:57 min.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=xrWijKh4jbs>

Mestre Bimba A Capoeira Iluminada (Filme)

Realização: Lumen Produções

Direção: Luiz Fernando Goulart

Duração: 01:17:58 min.

Disponível em: https://www.youtube.com/watch?v=INhSuNR_iuE

Capoeira em Cena (Documentário)

Direção: Mércia Queiroz e Ricardo Ottoni

Duração: 51:49 min.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=YyMqW7x31e4>

Pastinha! Uma vida pela capoeira (Documentário)

Direção: Antônio Carlos Muricy

Duração: 56:08 min.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6WXp3qBCBoI>

Vadiação (Curta-metragem)

Direção: Alexandre Robatto Filho

Duração: 08:15 min.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=gGCLzLXKk9s>

João Grande, Mestre de Capoeira Angola (Documentário)

Direção: Mari Travassos

Duração: 01:09:02 min.

Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=rOBFo0UAE88>