

Pesquisa sobre a História e Conformação da Capoeira no Estado de Sergipe

Plano de Trabalho



Produto 1 - R02

Ministério da Cultura
Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional - IPHAN
Superintendência do IPHAN em Sergipe - IPHAN/SE



Ministério da
Cultura



Outubro/2015

ÍNDICE

1 - INTRODUÇÃO	2
2 - DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES	3
2.1 - ATIVIDADE 01: PLANEJAMENTO DO TRABALHO	3
2.2 - ATIVIDADE 02: PESQUISA DOCUMENTAL (CAMPO 01)	3
2.3 - ATIVIDADE 03: MAPEAMENTO DA CAPOEIRA NO ESTADO DE SERGIPE	5
2.4 - ATIVIDADE 04: MOBILIZAÇÃO DE MESTRES/GRUPOS (CAMPO 02)	6
2.5 - ATIVIDADE 05: REUNIÃO COM OS DETENTORES PARA APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS	6
3 - EQUIPE TÉCNICA	8
4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS	9
5 - REFERÊNCIAS	10
6 - ANEXOS	11
ANEXO I - CRONOGRAMA DE ATIVIDADES	
ANEXO II - ALOCAÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA	
ANEXO III - LUIZA GONTIJO ÁLVARES DE CAMPOS ABREU (GRADUADA EM GEOGRAFIA)	
ANEXO IV - ARTHUR PINTO RIBEIRO SILVEIRA ALMEIDA (GRADUADO EM COMUNICAÇÃO SOCIAL)	
FICHA TÉCNICA	

1 - INTRODUÇÃO

A ESTILO NACIONAL LTDA EPP, apresenta à Superintendência do IPHAN de Sergipe - IPHAN/SE o *Plano de Trabalho e Cronograma* para a **Pesquisa sobre a História e a Conformação Atual da Capoeira do Estado de Sergipe**, construído com base no “Projeto Básico” integrante ao Processo n° 01504.001033/2015-53 para Tomada de Preços 04/2015.

Este Plano de Trabalho apresenta o modo como se dará o encaminhamento das etapas e atividades do Projeto, de maneira a conduzir as ações de execução pela empresa contratada (Estilo Nacional) e o acompanhamento pelo órgão contratante (IPHAN-SE), dos levantamentos, estudos, pesquisas e reuniões que estão previstos para serem realizados durante o prazo de 180 dias até a conclusão e aprovação final do projeto.

A organização das atividades para a elaboração da Pesquisa sobre a História e a Conformação Atual da Capoeira no Estado de Sergipe está, portanto, disposta na perspectiva do ordenamento estrutural das etapas do trabalho, que seguem pressupostos metodológicos específicos para cada uma das atividades a serem realizadas, e na dimensão temporal dos prazos de execução dos trabalhos de campo, de gabinete e de reuniões participativas com os detentores do bem cultural para compartilhamento de saberes e apresentação de resultados.

No modo como está especificada no “Projeto Básico”, essa pesquisa tem por finalidade a produção de conhecimento sobre a história da capoeira do estado de Sergipe por meio do levantamento de sua genealogia; o mapeamento desse universo no estado como um todo com vistas à conformação de um banco de dados do Bem Cultural e, por fim, a realização de ações de mobilização dos grupos e dos mestres nos municípios de Sergipe.

Portanto, essa pesquisa se sustenta em três grandes eixos norteadores do trabalho: Pesquisa, Mapeamento e Mobilização. No decorrer do trabalho, tais eixos serão ampliados em diferentes etapas cujas atividades contidas em cada um se detalham.

Este plano está estruturado em 05 (cinco) etapas, cada uma delas com características próprias que serão fundamentais para o planejamento, desenvolvimento e consolidação da Pesquisa sobre a História e a Conformação Atual da Capoeira do Estado de Sergipe.

- Etapa 1 - Planejamento do trabalho;
- Etapa 2 - Pesquisa Documental - Campo 1;
- Etapa 3 - Levantamento dos grupos/mestres;
- Etapa 4 - Encontros e entrevistas com agentes referenciais - Campo 2;
- Etapa 5 - Reunião com os detentores de Bem Cultural para apresentação dos resultados.

2 - DETALHAMENTO DAS ATIVIDADES

2.1 - ETAPA 1 - PLANEJAMENTO DO TRABALHO

Detalhes de Execução:

Essa etapa prevê a realização de todas as atividades necessárias ao desenvolvimento da Pesquisa Histórica e de Conformação Atual da Capoeira do Estado de Sergipe, prevendo os recursos humanos, a metodologia aplicada e o cronograma de execução. Será nesta etapa que também haverá um levantamento preliminar de contatos de mestres e grupos de Capoeira com especial atenção à capital, e também a seleção do agente local que atuará junto à equipe do projeto em Aracaju.

Atividades:

1. Planejamento das atividades vinculadas à Pesquisa sobre a Capoeira no Estado de Sergipe.
2. Elaboração do Plano de Trabalho.
3. Entrega do Plano de Trabalho.

Procedimentos Metodológicos:

- ✓ Reunião entre a diretoria e a equipe técnica da Estilo Nacional para o planejamento das ações relativas a cada etapa de desenvolvimento da Pesquisa;
- ✓ Sistematização das discussões da reunião no formato de Plano de Trabalho (detalhamento das atividades a serem realizadas, planejamento das reuniões, cronograma preliminar do trabalho de campo);
- ✓ Revisão e finalização da primeira versão do Plano de Trabalho, a ser entregue ao IPHAN-SE para avaliação visando aprovação e/ou adequação do documento;
- ✓ Consolidação da versão preliminar do Plano de Trabalho.

Produto 1: (Data de entrega: 22/10/2015):

- ✓ Plano de Trabalho: Planejamento detalhado das ações e etapas a serem realizadas para execução da pesquisa sobre a capoeira no estado de Sergipe.

2.2 - ETAPA 2 - PESQUISA DOCUMENTAL - CAMPO 1

Detalhes de execução:

Essa etapa consiste na primeira incursão a campo da equipe do projeto à capital Aracaju, com o intuito de reunir-se com a equipe do IPHAN-SE para a consolidação final do Plano de Trabalho, para pesquisa documental em bibliotecas e arquivos e para os primeiros contatos com o universo da capoeira do estado. Esse primeiro campo ocorreu no período de 02 a 09 de novembro de 2015.

A reunião com o IPHAN-SE ocorreu no dia 03 de novembro de 2015 e contou com a participação da Coordenadora Técnica do projeto e Antropóloga Ana Paula Lessa Belone, da Historiadora Mariana Bracks Fonseca, ambas da Estilo Nacional, do Técnico em História do IPHAN-SE e Fiscal do Contrato Eric Ferreira Souza e da chefe da divisão técnica do IPHAN-SE Venícia Celi de Souza Rodomar. Essa reunião objetivou a consolidação deste Plano de Trabalho e estabeleceu encaminhamentos mais concretos do cronograma com vistas às próximas etapas e produtos da pesquisa. Um dos encaminhamentos foi o deslocamento da reunião

de apresentação da pesquisa para mestres e grupos do trabalho de campo 1 para o momento do campo 2, que se justifica uma vez que nesse primeiro momento a equipe não possui subsídios suficientes para uma reunião, sendo necessário conhecer e conversar com os mestres de forma individualizada. O campo 2 também teve sua data alterada a partir dessa reunião, e se dará de 25 de novembro a 04 de dezembro de 2015.

O primeiro campo contempla a pesquisa documental e bibliográfica *in loco* nos arquivos e bibliotecas do estado de Sergipe e em instituições estaduais e municipais da capital do Estado. Além disso, serão pesquisados artigos e trabalhos acadêmicos disponíveis na Internet e provenientes de várias universidades brasileiras. A princípio, a pesquisa ocorrerá (porém não limitado a) nos seguintes locais:

- Arquivo da Superintendência do IPHAN-SE;
- Arquivo Público Estadual de Sergipe;
- Arquivo Público de Aracaju;
- Arquivo do Judiciário;
- Instituto Histórico e Geográfico de Sergipe;
- Biblioteca Pública Estadual Epifânio Dória;
- Biblioteca Pública Municipal Clodomir Silva;
- Biblioteca Pública Municipal Ivone de Menezes Vieira;
- Biblioteca da Universidade Federal de Sergipe;
- Museu Histórico de Sergipe;
- Museu Afro de Sergipe;
- Museu do Homem Sergipano;
- Associação Nacional de História - Núcleo Sergipe;
- Núcleo de Estudos Afro-brasileiros - UFSE;
- Memorial de Sergipe;
- Arquivo da Federação Sergipana de Capoeira;
- Associação de Capoeira Merleau Ponty;
- Instituto Nacional de Tradição e Cultura Afro-Brasileira;
- Coordenação de Políticas de Promoção da Igualdade Racial de Sergipe;
- Prefeitura Municipal de Sergipe;
- Secretaria de Estado da Cultura de Sergipe.

Nesses locais também serão pesquisadas produções audiovisuais e sonoras, além de iconografia. Esses materiais também serão pesquisados em meio eletrônico.

Atividades:

1. Reunião de *Kickoff* com a equipe do IPHAN-SE para consolidação final do Plano de Trabalho e seleção dos detentores a serem entrevistados;
2. Pesquisa documental e bibliográfica sobre o tema da capoeira no estado (textos, iconografia, cartografia, fotografia, documentos e registros audiovisuais);

3. Incursão inicial no universo para estabelecimento de contatos com mestres e grupos. Participação em eventos que estiverem ocorrendo no período do campo.

Procedimentos metodológicos:

- ✓ Consolidação da versão final do Plano de Trabalho;
- ✓ Pesquisa de dados secundários para levantamento de informações históricas sobre a conformação da capoeira (em arquivos e bibliotecas do estado e em meio eletrônico);
- ✓ Pesquisa, análise e síntese da bibliografia pertinente ao tema;
- ✓ Incursão inicial para formação de uma rede de mestres e grupos;
- ✓ Divisão dos municípios sergipanos em macrorregiões para iniciar o levantamento de contatos.

Produto 2: (Data prevista de entrega: 24/11/2015)

- ✓ Relatório Parcial 1: Texto monográfico de cunho acadêmico com apresentação dos resultados preliminares e conclusões das investigações, em termos do levantamento documental, quanto em termos do estabelecimento inicial da rede de contatos.

2.3 - ETAPA 3 - LEVANTAMENTO SOCIOESPACIAL DA CAPOEIRA NO ESTADO DE SERGIPE

Detalhes de execução:

A terceira etapa consiste no desenvolvimento de um levantamento dos grupos, mestres, contramestres e instrutores do estado de Sergipe, a partir da rede de contatos previamente estabelecida por indicação dos praticantes de capoeira no campo 1. É a partir da indicação dos próprios detentores do bem cultural que esse levantamento pretende se desenvolver, buscando ampliar o raio de abrangência para tantos municípios quanto possíveis. Paralelamente, a cobertura dos municípios previamente agrupados também se dará através de contatos telefônicos, especialmente para aqueles em que não houver nenhuma referência por parte dos atores contatados. O agrupamento anterior do universo de municípios em macrorregiões terá o objetivo de facilitar o trabalho da equipe no momento de proceder com esses contatos. Nessa etapa a participação dos agentes/facilitadores locais será de extrema importância para o desenvolvimento do trabalho.

Atividades:

1. Contato com lideranças e grupos, através do estabelecimento de uma rede, com vistas à identificação da existência da manifestação cultural nos territórios municipais do estado. Essa atividade contará com a colaboração dos agentes locais sob a supervisão da coordenação do projeto.

Procedimentos metodológicos:

- ✓ A partir de uma rede de contatos entre mestres e grupos, objetiva-se proceder o levantamento para a conformação da capoeira no estado de Sergipe. As fichas de cadastro desses contatos terá como base o “Anexo Contatos”, do Inventário Nacional de Referências Culturais (INRC).

Produto 3: (Data prevista de entrega: 10/01/2016)

- ✓ Consolidação dos contatos de mestre, contramestres, instrutores e grupos de capoeira dos municípios do estado de Sergipe.

- ✓ Elaboração de base cartográfica que mostre através de manchas a localização desses atores no espaço e o movimento de dispersão da capoeira pelo estado de Sergipe, bem como dos eventos correlacionados à manifestação identificados no estado.

2.4 - ETAPA 4 - ENCONTRO E ENTREVISTA COM MESTRES/GRUPOS - CAMPO 2

Detalhes de execução:

Para essa etapa está previsto o segundo trabalho de campo do projeto, com foco na reunião com os mestres e grupos para apresentação da pesquisa e reconhecimento de demandas, além de encontros e entrevista com os atores de referência para o universo em questão. O trabalho de campo 2 está previsto para acontecer no período de 25 de novembro a 04 de dezembro de 2015.

Atividades:

1. Reunião a ser organizado pelo IPHAN-SE com presença dos mestres, e cujo convite será estendido aos contramestres, instrutores e grupos para apresentação da pesquisa e reconhecimento de demandas.
2. Pesquisa de campo para encontro e entrevista com os atores-chave do universo da capoeira em Sergipe.

Procedimentos metodológicos:

- ✓ Pesquisa de campo para realização de entrevistas com as lideranças e agentes referenciais para entender a atual conformação da capoeira do estado.

Produto 4: (Data prevista para entrega: 26/01/2016)

- ✓ Relatório Parcial 2: Quadros sinópticos desenvolvidos através dos dados das observações realizadas em campo. Tais Quadros devem conter os dados recolhidos em campo apresentando as categoriais identificadas durante a pesquisa como: mestres, grupos, praticantes, encontros/eventos que forem levantados na pesquisa.
- ✓ Material bruto do audiovisual, com as conversas e entrevistas realizadas com os detentores de referência para a capoeira no estado;
- ✓ Transcrição das entrevistas com os detentores do Bem Cultural.

2.5 - ATIVIDADE 5 - REUNIÃO COM OS DETENTORES PARA APRESENTAÇÃO DOS RESULTADOS

Detalhes de execução:

Essa última etapa será composta por um encontro, a ser promovido e organizado pela Superintendência do IPHAN-SE, com representantes dos grupos de Capoeira do estado de Sergipe e a equipe técnica do projeto. Nessa oportunidade, serão apresentados os resultados do projeto obtidos até o momento sobre o Bem Cultural em questão no contexto do estado. A data prevista para ocorrer está reunião é na semana de 02 de abril a 09 de abril de 2016, ainda a ser definida em conjunto com o IPHAN-SE. Estamos levando em consideração o período para aprovação do Relatório Final pelo IPHAN-SE após a data de entrega (04/03/2016). Dessa maneira, alocamos a reunião para uma data posterior ao prazo estabelecido para o projeto, uma vez que é de extrema importância que tal produto seja contemplado como parte dos resultados da pesquisa.

Atividades:

1. Trabalhar em conjunto com o IPHAN-SE no sentido de organizar e promover o encontro com os mestres e grupos de Capoeira, que acontecerá na capital Aracaju (em local a ser definido junto ao IPHAN-SE);
2. Viagem da equipe da pesquisa para apresentação dos resultados obtidos com a Pesquisa aos detentores do Bem Cultural.
3. Elaboração do Relatório Final.

Procedimentos metodológicos:

- ✓ Reunião participativa com os detentores do Bem Cultural para devolutiva dos resultados da pesquisa.

Produto 5: (Data prevista para entrega: 04/03/2016)

- ✓ Relatório Final: texto monográfico de cunho acadêmico apresentando a seguinte estrutura:
 - Primeira parte: apresentação do bem cultural inventariado e descrição da metodologia de pesquisa;
 - Segunda parte: descrição do bem cultural mapeado, tomando por referência as fontes documentais e bibliográficas pesquisadas e os contatos realizados com as prefeituras, associações, grupos e academias, destacando: a história da manifestação, locais de ocorrência do bem cultural, diversidade de eventos associados à Capoeira em Sergipe, especificação dessas manifestações;
 - Terceira parte: considerações finais, indicando as referências importantes no estado, em termos históricos, de diversidade cultural, de características regionais etc., além de apontar possibilidades do IPHAN junto aos detentores, frente ao reconhecimento de demandas por eles apresentadas na fase de mobilização;
 - Quarta parte: fontes bibliográficas, entrevistas e anexos considerados importantes para a contextualização do estudo;
 - Registros audiovisuais mínimos (vídeos em formato “AVI” ou “WMV”, iconografia, imagens e fotografias com boa resolução em formato “JPEG”, entrevistas e demais arquivos sonoros gravados em formato “MP3” ou “WMA”), organizados e catalogados, conforme orientações discutidas nas reuniões com os técnicos do IPHAN-SE;
 - Formulários de autorização do uso de imagem e de direitos autorais do material audiovisual produzido.

Observação: Todos os produtos desenvolvidos durante este projeto deverão ser elaborados conforme normas da ABNT e entregues em meio físico e digital.

3 - EQUIPE TÉCNICA

Para a realização da Pesquisa sobre a História e a Conformação Atual da Capoeira no Estado de Sergipe, serão necessários 180 dias de trabalho, conforme consta em seu Projeto Básico. O trabalho será realizado por uma equipe de 7 profissionais distribuídos em diferentes funções, conforme as atividades e os objetivos definidos no presente Plano de Trabalho. Esses profissionais terão todo o suporte logístico para a realização do trabalho.

A estrutura da equipe do projeto é composta pelos seguintes profissionais:

- 1 Antropólogo (Coordenador): **Ana Paula Lessa Belone**
- 1 Historiador/praticante de Capoeira: **Mariana Bracks Fonseca**
- 1 Geógrafo com comprovada experiência em produção de bases cartográficas (comprovação em anexo): **Luiza Gontijo Álvares de Campos Abreu**
- 1 Profissional na área de audiovisual com experiência em realização de projetos audiovisual (comprovação em anexo): **Arthur Pinto Ribeiro Silveira Almeida**
- 4 agentes locais da capital Aracaju e do município de Nossa Senhora do Socorro que serão os facilitadores da equipe do projeto tanto no levantamento de contatos telefônicos, quanto durante os trabalhos de campo.

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Por meio do Plano de Trabalho, procuramos reunir as informações já estipuladas pelo contratante no Projeto Básico, levando em consideração a metodologia a ser utilizada, assim como os prazos para cada atividade.

Conforme apresentado ao longo deste Plano de Trabalho a elaboração da Pesquisa sobre a História e a Conformação Atual da Capoeira no Estado de Sergipe ocorrerá ao longo de 6 meses e será desenvolvida em um total de 5 etapas. Cada uma das etapas conta com atividades distintas e produtos a serem entregues para fins de acompanhamento da equipe do IPHAN-SE e para apresentação dos resultados obtidos junto aos detentores do bem cultural em questão.

Tendo em vista que esse levantamento inicial do universo da capoeira prevê a posterior elaboração coletiva do Plano de Salvaguarda da Capoeira (parte não integrante do presente escopo), é de fundamental importância a participação dos atores (mestres e grupos) nesse processo, especialmente por meio das etapas de mobilização dos mestres e dos grupos.

A partir da realização de todas as etapas, cumprimento das atividades propostas, assim como entrega dos produtos definidos, espera-se que o resultado final desse levantamento possa contribuir de maneira efetiva para um maior conhecimento sobre a prática desse Bem Cultural no estado de Sergipe.

5 - REFERÊNCIAS

BRASIL. INSTITUTO DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO NACIONAL. Projeto Básico - Pesquisa sobre a história e a conformação atual da Capoeira no Estado de Sergipe. *Processo N°01504.001033/2015-353, Tomada de Preços 04/2015*. Superintendência do IPHAN em Sergipe - IPHAN/SE, 2015.

Sítios eletrônicos:

<<http://capoeirasergipana.blogspot.com.br/>> Acesso em 15/10/2015.

<http://www.ihgse.org.br/link_bibliotecas.asp> Acesso em 16/10/2015.

<http://www.ihgse.org.br/link_arquivos.asp> Acesso em 16/10/2015.

<http://www.ihgse.org.br/link_museus.asp> Acesso em 16/10/2015.

<http://www.ihgse.org.br/link_instituicoes.asp> Acesso em 16/10/2015.

<http://www.ihgse.org.br/link_memoriais.asp> Acesso em 16/10/2015.

<<http://bibliotecas.ufs.br/>> Acesso em 16/10/2015.

6 - ANEXOS

CRONOGRAMA GERAL DE ATIVIDADES:

ATIVIDADES	1ª ETA-PA (08/10 a 23/10)		2ª ETAPA (24/10 a 24/11)				3ª ETAPA (25/11/15 a 10/01/2016)					4ª ETAPA ...a 26/01/16)*		5ª ETAPA (27/01 a 09/04)										
							4ª ETAPA (07/12/15, início na Sema- na 8 - ...																	
	SEMANA 01	SEMANA 02	SEMANA 03	SEMANA 04	SEMANA 05	SEMANA 06	SEMANA 07	SEMANA 08	SEMANA 09	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18	SEMANA 19	SEMANA 20	SEMANA 21	SEMANA 22	SEMANA 23	SEMANA 24
Datas de entrega de produtos e dos campos		22/10/15		02 a 09/11/15		24/11/15	01 a 08/12/15				10/01/16		26/01/16						04/03/16					
Planejamento das atividade	X																							
Elaboração do Plano de Trabalho	X	X																						
Entrega do Plano de Trabalho - Produto 1		X																						
Planejamento do Campo 1			X																					
Reunião de Kicoff com a contratante				X																				
Reunião com os detentores para apresentação do projeto				X																				
Pesquisa documental e bibliográfica				X																				
Pesquisa de campo (observação e entrevista) com mestres/grupos da capital				X																				
Elaboração do Relatório 1				X	X																			
Consolidação e entrega do Relatório Parcial1 - Produto 2						X																		
Contatos telefônicos com as prefeituras dos municípios para identificação da manifestação							X	X	X	X														
Contatos telefônicos e por e-mail para identificação das lideranças e agentes referenciais da Capoeira nos municípios							X	X	X	X														
Elaboração das fichas de cadastro e das bases cartográficas							X	X	X	X	X													

ATIVIDADES	1ª ETA-PA (08/10 a 23/10)		2ª ETAPA (24/10 a 24/11)				3ª ETAPA (25/11/15 a 10/01/2016)					4ª ETAPA ...a 26/01/16)*		5ª ETAPA (27/01 a 09/04)											
							4ª ETAPA (07/12/15, início na Sema- na 8 - ...																		
		SEMANA 01	SEMANA 02	SEMANA 03	SEMANA 04	SEMANA 05	SEMANA 06	SEMANA 07	SEMANA 08	SEMANA 09	SEMANA 10	SEMANA 11	SEMANA 12	SEMANA 13	SEMANA 14	SEMANA 15	SEMANA 16	SEMANA 17	SEMANA 18	SEMANA 19	SEMANA 20	SEMANA 21	SEMANA 22	SEMANA 23	SEMANA 24
Consolidação e entrega das fichas de cadastro e das bases cartográficas - Produto 3												X													
Planejamento do Campo 2							X																		
Reunião com IPHAN-SE para atualização do trabalho								X	X																
Mobilização de mestres/grupos com foco nos três municípios selecionados								X	X																
Pesquisa de campo (observação e entrevista) nos três municípios selecionados								X	X																
Transcrição das entrevistas									X	X															
Elaboração do Relatório Parcial 2: quadros sinópticos e texto analítico										X	X	X	X												
Consolidação e entrega do Relatório Parcial 2 e das transcrições - Produto 4														X											
Elaboração do Relatório Final															X	X	X	X	X						
Consolidação e entrega do Relatório Final - Produto 5																			X						
Atividade em conjunto com o IPHAN-SE de convite dos detentores para participação da reunião																				X	X	X			
Reunião com os detentores para apresentação dos resultados da pesquisa																								X	

LEGENDA:


PESQUISA
(Campo e Contatos)


DESENVOLVIMENTO



FINALIZAÇÕES / ENTREGAS



REUNIÕES

* As 3ª e 4ª Etapas se sobrepõem da semana 08 à semana 12.

ALOCÇÃO DA EQUIPE TÉCNICA:

FUNÇÕES TÉCNICAS DOS PROFISSIONAIS E ATIVIDADES ALOCADAS		
PROFISSIONAL	FUNÇÃO	ATRIBUIÇÕES
Ana Paula Lessa Belone	Coordenadora da Pesquisa (Antropóloga)	Será de responsabilidade da coordenação, ao longo de todo o período da pesquisa, zelar pelo cumprimento do cronograma e assessorar os demais profissionais nas etapas de trabalho. Principais funções por etapas: <u>1ª Etapa:</u> Análise crítica do Termo de Referência; Planejamento detalhado das ações e etapas da pesquisa; Elaboração do Plano de Trabalho; Planejamento do trabalho de campo 1 (levantamento preliminar de contatos); Elaboração e consolidação do roteiro de entrevista. <u>2ª Etapa:</u> Participação e supervisão do trabalho de campo 1, Participação na reunião com o IPHAN-SE para consolidação final do Plano de Trabalho; Reunião com os detentores da capital para apresentação do projeto e reconhecimento de demandas; Realização de pesquisa documental; Realização de pesquisa de dados primários (observação e entrevistas) com os mestres e grupos; Captação audiovisual; Agrupamento dos municípios para início dos contatos; Elaboração do Relatório Parcial 1; Supervisão e consolidação do Relatório Parcial 1 antes da entrega ao IPHAN-SE; Atualização do cronograma geral do Projeto. <u>3ª Etapa:</u> Coordenação dos contatos telefônicos e por e-mail com órgãos públicos e detentores do bem cultural para mapeamento da Capoeira no estado de Sergipe; Atualização do cronograma geral do Projeto; Promover a elaboração e a consolidação dos contatos em fichas de cadastro. <u>4ª Etapa:</u> Planejamento do trabalho de campo 2; Participação e supervisão do Campo 2 (observação e entrevistas); Mobilização de mestres e grupos; Elaboração de quadros sinópticos com os dados recolhidos em campo (Relatório Parcial 2); Supervisão e consolidação dos quadros sinópticos antes da entrega ao IPHAN-SE; Atualização do cronograma geral do projeto. <u>5ª Etapa:</u> Elaboração do Relatório Final; Supervisão e consolidação do Relatório Final; Trabalhar em conjunto com o IPHAN-SE na reunião de apresentação dos resultados.
Mariana Bracks Fonseca	Pesquisadora (Historiadora/praticante da Capoeira)	A pesquisadora trabalhará junto à coordenação em todas as etapas da pesquisa. O seu envolvimento como praticante da Capoeira será de fundamental importância para o desenvolvimento do trabalho. Principais funções por etapa: <u>1ª Etapa:</u> Análise crítica do Termo de Referência; Auxiliar no planejamento do Campo 1 e na Elaboração do roteiro de entrevista. <u>2ª Etapa:</u> Participação no Campo 1; Participação na reunião com o IPHAN-SE para consolidação final do Plano de Trabalho; Reunião com os detentores da capital para apresentação do projeto e reconhecimento de demandas; Realização de pesquisa de dados secundários; Auxiliar na realização de levantamento de dados primários (observação e entrevistas); Captação audiovisual; Pesquisa, análise e síntese da bibliografia pertinente; Elaboração do Relatório Parcial 1. <u>3ª Etapa:</u> Auxiliar nos contatos telefônicos e por e-mail; Elaboração dos contatos em fichas de cadastro. <u>4ª Etapa:</u> Auxiliar no Planejamento do Trabalho de Campo 2; Participação no Trabalho de Campo 2; Mobilização de mestre e grupos; Elaboração de quadros sinópticos. <u>5ª Etapa:</u> Elaboração de Relatório Final; Entrar em contato com os detentores para convite formal da reunião; Participação na reunião de apresentação dos resultados.
Luiza Gontijo Álvares de Campos Abreu	Graduada em Geografia	<u>3ª Etapa:</u> Produção das bases cartográficas com registro dos mestres, grupos, eventos e/ou praticantes de Capoeira no estado de Sergipe.
Arthur Pinto Ribeiro Silveira Almeida	Graduado em Comunicação Social	<u>4ª Etapa:</u> Participação do trabalho de campo; Elaboração dos produtos referentes ao audiovisual.
Agentes locais: Isabela Bispo (Aracaju) e os demais a definir	Estudantes	<u>2ª Etapa:</u> Participação no Campo 1; Início da formação de uma rede através de contatos telefônicos. <u>3ª Etapa:</u> Auxiliar no levantamento dos contatos de mestres, contramestres, instrutores e grupos para o mapeamento e no preenchimento das fichas de cadastro. <u>4ª Etapa:</u> Participação no Campo 2 como facilitadores da equipe do projeto.

LUIZA GONTIJO ÁLVARES DE C. ABREU

CREA-MG 148911/D

Rua Paracatu, 1179/202 - Santo Agostinho CEP 30180-091

Belo Horizonte-MG

Tel.: (31)9277-1877 / (31) 8306-3232

uhabreu@gmail.com

FORMAÇÃO PROFISSIONAL

Mestrado (Geografia e Análise Ambiental - em curso)

Instituto de Geociências (IGC) - www.igc.ufmg.br

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 2014 a 2016

Especialização (Avaliação de Impactos Ambientais e Recuperação de Áreas Degradadas)

Programa de Pós-Graduação Lato Sensu - www.unibh.br/pos-graduacao

Centro Universitário de Belo Horizonte (UniBH), Belo Horizonte, 2012 a 2013

Bacharelado (Geografia)

Instituto de Geociências (IGC) - www.igc.ufmg.br

Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte, 2006 a 2011

ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Abr/2013-Jul/2013	Analista Sócioterritorial Jr. - <i>Conestoga-Rovers e Associados Engenharia Ltda.</i> , Belo Horizonte/MG.
Fev/2012-Mar/2013	Analista Ambiental - <i>Recta Ratio Engenharia Ltda.</i> , Belo Horizonte/ MG.
Out/2011-Jan/2012	Estagiária - <i>Recta Ratio Engenharia Ltda.</i> , Belo Horizonte/ MG.
Ago/2011-Dez/2011	Bolsista - <i>Programa de Pós-Graduação do Departamento de Cartografia da UFMG</i> - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte/ MG.
Jun/2011-Dez/2011	Bolsista - <i>Programa de Monitoria de Graduação em Geografia</i> - Disciplinas de Sensoriamento Remoto e Processamento Digital de Imagens - Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), Belo Horizonte/ MG.
Nov/2009-Mai/2011	Estagiária - <i>Gerencia de Monitoramento e Geoprocessamento (GEMOG)</i> - Instituto Mineiro de Gestão das Águas (IGAM) - Secretaria Estadual de Meio Ambiente e Desenvolvimento Sustentável, Belo Horizonte/ MG.
Mai/2007-Fev/2008	Estagiária - <i>Gerência de Educação Ambiental (GEEDA)</i> - Secretaria Municipal de Meio Ambiente, Belo Horizonte/MG.

PERFIL DAS ATIVIDADES PROFISSIONAIS

Geógrafa bacharel pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG) e especialista em avaliação de impactos ambientais pelo UniBH, com experiência acadêmica internacional na Universidad Nacional de Tucumán, na Argentina. Possui experiência profissional e cursos complementares voltados para a temática ambiental e política considerando os aspectos ecológicos, sociais e de desenvolvimento sustentável. Desenvolveu projetos e estudos direcionados à: avaliação e diagnóstico de aspectos ambientais de meio físico para licenciamento com coleta e análise de dados primários e secundários sobre pedologia, geomorfologia, climatologia e hidrografia de áreas de estudo, elaboração de mapas e dados georreferenciados para estudos ambientais, percepção ambiental de comunidades atingidas, diagnóstico socioeconômico de áreas de influência de empreendimentos minerários, mapeamento de stakeholders. Elaborou e participou de estudos contratados pelas empresas Hematite Participações Ltda. e Cofersul Mineração Ltda. Atuou como estagiária no Instituto Mineiro de Gestão das Águas - IGAM, em projetos de monitoramento da qualidade das águas em Minas Gerais e também geoprocessamento, fomentando o desenvolvimento das atividades de diversas gerências.

PROJETOS REPRESENTATIVOS RELACIONADOS EXPERIÊNCIA

Pela Conestoga-Rovers South America, Belo Horizonte, MG, atuação em Conceição do Mato dentro, MG:

Geógrafa Executiva responsável pela condução da **Gestão Executiva dos Programas de Adequação da Infraestrutura Urbana e Readequação do Sistema Viário e Condicionantes Sociais** visando análise de risco e evidencição de ações para processo de Licenciamento (Licença de Operação) do Empreendimento Minas Rio em Conceição do Mato Dentro, Dom Joaquim e Alvorada de Minas/MG. Dentro de suas atividades no escritório avançado estão: Levantar informações primárias e secundárias para elaboração de estudos ambientais e projetos socioterritoriais de baixa, média e alta complexidade; Apoio na elaboração de metodologias de estudo e instrumentos de pesquisa técnica; Realizar trabalhos de campo: apoio no planejamento das atividades, aplicação de instrumentos de pesquisa e tabulação de dados; Gestão de informações e documentos, suporte no monitoramento e controle de projetos sociais básicos e executivos; Suporte na elaboração de propostas técnicas para serviços socioterritoriais e ambientais; Oferecer apoio às diversas áreas da empresa relacionadas direta ou indiretamente com a disciplina, desde que solicitado.

LOCAL: Conestoga Rovers Associates South America, Conceição do Mato Dentro/MG

Cliente: Projeto Minas-Rio da Anglo American

DATA: ABRIL/2013 A JULHO/2013

Pela Recta Ratio Engenharia Ltda, Belo Horizonte, MG:

Geógrafa e Analista Ambiental do **Estudo de Percepção Ambiental e Diagnóstico Sócioeconômico para fins de licenciamento referente a expansão da Mina de Volta Grande - AMG Mineração S/A** visando o processo de Licenciamento da Expansão da Mina de Volta Grande e Barragem de Rejeitos em São Tiago e Nazareno/ MG. Participação nos estudos de percepção ambiental, mapeamento de stakeholders e diagnóstico socioeconômico dos municípios e povoados afetados. Caracterização dos povoados atingidos, entrevista e aplicação de questionários nos moradores. Contato com partes envolvidas e afetadas pelo empreendimento.

LOCAL: Recta Ratio Engenharia, Belo Horizonte/MG

Cliente: AMG Mineração S/A

DATA: Fev/2013 A Mar/2013

Geógrafa e Analista Ambiental do **EIA/RIMA para fins de licenciamento referente ao processo DNPM 800.947/1976** visando o processo de Licenciamento do Empreendimento Mina da Lavrinha em Itatiaiuçu/ MG. Elaboração dos estudos de geomorfologia, pedologia, climatologia e definição das áreas de influência do empreendimento. Revisão e análise dos estudos socioeconômicos e percepção ambiental da região. Contato com partes envolvidas e afetadas pelo empreendimento. Compilação do escopo e contextualização legal do empreendimento, englobando a legislação municipal, estadual e federal.

LOCAL: Recta Ratio Engenharia, Belo Horizonte/MG

Cliente: Cofersul Mineração Ltda

DATA: Abr/2012 A Mar/2013

Geógrafa e Analista Ambiental do **EIA/RIMA para fins de licenciamento referente ao processo DNPM 005.175/1946** visando o processo de Licenciamento do Empreendimento Mina Casas Velhas em Belo Vale/ MG. Elaboração dos estudos de geomorfologia, pedologia, climatologia, recursos hídricos e definição das áreas de influência do empreendimento. Revisão e análise dos estudos socioeconômicos e percepção ambiental da região. Contato com partes envolvidas e afetadas pelo empreendimento. Compilação do escopo e contextualização legal do empreendimento, englobando a legislação municipal, estadual e federal.

LOCAL: Recta Ratio Engenharia, Belo Horizonte/MG
Cliente: Hematite Participações Ltda
DATA: Fev/2012 A Mar/2013

Produção e elaboração de bases cartográficas, mapas e plantas, georreferenciamento de informações de diversos estudos direcionados a cumprimento de exigências junto ao Departamento Nacional de Produção Mineral – DNPM.

LOCAL: Recta Ratio Engenharia, Belo Horizonte/MG
Cliente: Vários
DATA: Fev/2012 A Mar/2013

Pela Gerência de Monitoramento e Geoprocessamento - IGAM, Belo Horizonte/MG:

Estagiária responsável pela **Elaboração dos mapas de municípios de acordo com o calendário de fiscalização da Gerencia de Fiscalização (GEFIS) do IGAM.**
DATA: Ao longo de 2010/2011.

Estagiária e colaboradora dos **Relatórios de Qualidade das Águas de Minas - Projeto Águas de Minas.**
DATA: Nov/2009 a Mai/2011.

Estagiária e colaboradora do **Projeto de Ottocodificação da Rede Hidrográfica de Minas Gerais - Parceria entre UFMG e IGAM.** Elaboração de relatórios parciais de verificação de metodologia e resultados referentes a base geográfica gerada.
DATA: Nov/2009 a Mai/2011.

Estagiária e colaboradora do **Projeto de Mapeamento das Classes de Enquadramento Segundo os Usos Prioritários para o Estado de Minas Gerais.** Elaboração da base georreferenciada e relatórios de metodologia e resultados referentes a base gerada.
DATA: Nov/2009 a Mai/2011.

Pela Gerência de Educação Ambiental - SMMA, Belo Horizonte/MG:

Estagiária responsável pelo **Atendimento ao público da Ecoteca** - consultas e empréstimos do acervo aos usuários (exceto obras de referência, documentos de arquivo e periódicos), cadastramento de novos usuários. Auxílio a pesquisas dos usuários, orientando na busca de bibliografia e abordagens de acordo com as necessidades descritas por cada um.
DATA: Ao longo de 2007/2008.

Estagiária responsável pela **Catologação do Acervo da Ecoteca** - consultas ao acervo de obras de referência, documentos de arquivo e periódicos, cadastramento de novos livros e doações ao acervo.
DATA: Ao longo de 2007/2008

Estagiária das **Atividades do Centro de Extensão em Educação Ambiental** - auxílio na execução e elaboração de oficinas, visitas e palestras co temática ambiental.
DATA: Ao longo de 2007/2008

OUTRAS HABILIDADES

Idiomas:	Leitura	Conversação	Escrita	Entendimento
Português	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
Inglês	Excelente	Excelente	Excelente	Excelente
Espanhol	Excelente	Ótima	Bom	Excelente

Computadores:

Windows, Pacote Office (Power Point, Word, Excel, Access), Microstation, ArcGIS (8.x a 10.x), ERMMapper, Global Mapper e Internet.

CURSOS EXTRA CURRICULARES

Metodologia para realização de diagnósticos eficientes dos aspectos do meio físico de EIA/RIMA

DATA: NOVEMBRO/ 2012 CARGA HORÁRIA: 12 Horas/aula

LOCAL: CREA-MG, Belo Horizonte

Curso oferecido pela Associação de Profissionais Geógrafos de Minas Gerais – Aprogeo-MG.

Curso de Bioengenharia de Solos em Recuperação de áreas Degradadas, estabilização de taludes e encostas e proteção de corpos d'água

DATA: OUTUBRO/2012 CARGA HORÁRIA: 8 Horas/aula

LOCAL: Empresa de Pesquisa Agropecuária de Minas Gerais – EPAMIG, Belo Horizonte

Comitê de Bacia Hidrográfica: o que é? O que faz?

DATA: SETEMBRO/2012 CARGA HORÁRIA: 20 Horas/aula

LOCAL: Curso a distância através de plataforma online, Belo Horizonte/MG

Curso de promovido pela Agência Nacional de Águas focado na política de recursos hídricos nacional, as atribuições, histórico e características dos comitês de bacia hidrográfica existentes no Brasil.

Cobrança pelo Uso da Água: o caso do rio Doce

DATA: AGOSTO/2012 CARGA HORÁRIA: 4 Horas/aula

LOCAL: Curso a distância através de plataforma online, Belo Horizonte/MG

Curso de promovido pela Agência Nacional de Águas focado na política de recursos hídricos nacional, especificamente sobre cobrança do uso da água na Bacia do Rio Doce e suas particularidades.

Workshop sobre Gestão de Bacias Hidrográficas: bases teóricas, política pública e ações transdisciplinares

DATA: AGOSTO/ 2011

LOCAL: Universidade Federal de Minas Gerais, Belo Horizonte/MG

PUBLICAÇÕES

FELIPPE, Miguel. F.; SANTOS, Nádia A. P.; LAENDER, B.; ABREU, L. G. A. C.; SANTOS, Matheus D.; FERREIRA, Igor L. . *Aprimoramento do Geoprocessamento a partir da Rede Hidrográfica Ottocodificada para a gestão de recursos hídricos no estado de Minas Gerais, Brasil*. In: **XIV IWRA World Water Congress**, 2011, Porto de Galinhas, PE.



DECLARAÇÃO

Declaro para os devidos fins que a profissional Luiza Gontijo Álvares de Campos Abreu, Geógrafa, CREA-MG nº 148911, CI nº MG 13.941.650 e do CPF 082.963.426-69, exerceu as seguintes atividades no decorrer de seu estágio e posterior efetivação como Analista Ambiental no período de Outubro de 2011 à março de 2013.

- Elaboração de textos e relatórios para estudos ambientais
- Utilização de programas de edição de texto, planilha de cálculo e apresentação
- Utilização de softwares de Geoprocessamento – ArcGIS versões 9.x a 10.x
- Organização e elaboração de banco de dados geográficos
- Mapas e plantas georreferenciadas
- Digitalização e levantamento de dados.

Belo Horizonte, 04 de Dezembro de 2013.

Rômulo Noronha

Recta Ratio Engenharia Ltda.

Avenida Contorno, 5491/ 905

Belo Horizonte – MG

(31) 3221 6963



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
Sistema Estadual de Meio Ambiente e Recursos Hídricos
Instituto Mineiro de Gestão das Águas - IGAM
Gerência de Monitoramento Hidrometeorológico

Declaração de Recomendação

Declaro para os devidos fins de recomendação que a profissional Luiza Gontijo Álvares de Campos Abreu, Geógrafa, CREA-MG nº 148911, CI nº MG 13.941.650 e CPF 082.963.426-69, atendeu às demandas exigidas pela então Gerência de Monitoramento e Geoprocessamento- GEMOG e demais gerências do Instituto Mineiro de Gestão das Águas-IGAM. A profissional realizou, durante o período de estágio de Novembro de 2009 até Maio de 2011, atividades que atenderam plenamente aos prazos e padrões de qualidade estipulados pelo órgão, tais como:

- Organização, geração e correção de bases georreferenciadas;
- Elaboração de mapas temáticos;
- Organização de informações referentes ao monitoramento de qualidade das águas do estado de Minas Gerais.
- Participação nos seguintes projetos: Ottocodificação da Rede Hidrográfica de Minas Gerais; Mapeamento das Classes de Enquadramento Segundo os Usos Prioritários para o Estado de Minas Gerais; Águas de Minas- Monitoramento da Qualidade das Águas de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 30 de novembro de 2012.

Wanderlene Ferreira Nacif
Gerente de Monitoramento Hidrometeorológico
MASP: 1.275.849-6

Arthur Pinto Ribeiro Silveira Almeida

Brasileiro, solteiro, 35 anos
Rua Manoel Andrade, número 2926
Aracaju – Sergipe – SE
Telefone: (79) 8822-7232 / (79) 9933 7232
site: www.setenove.net / E-mail: arthuraju@gmail.com.br

objetivo: **Setor Audiovisual**

FORMAÇÃO

- Bel. Comunicação Social – Hab. Audiovisual. UFS (2009 / 2014);
- Diretor de Fotografia / Montador de Filme Cinematográfico (DRT nº005/SE);
- Radialista – Editor de Videoteipe / Fotógrafo (DRT nº0001632/SE).

HABILIDADES

- Edição de Vídeo em Adobe Premiere Pro, Final Cut e After Effects;
- Operação de Câmeras Fotográficas e Vídeo (HDSLR / BMCC / FS100 / FS700).

EXPERIÊNCIA PROFISSIONAL

- **2015 - UFS - Universidade Federal de Sergipe**
Cargo: Professor Voluntário na disciplina Direção de Fotografia Cinematográfica.
Principais atividades: Direção de fotografia para cinema. Direção de fotografia para televisão. Princípios de Direção de Arte.
- **2011/2015 - SERCINE - Festival Sergipe de Audiovisual**
Cargo: Coordenador e Diretor de CineJornal.
Principais atividades: Elaboração de Conteúdo Audiovisual.
- **2014 – “MADONA e a Cidade Paraíso” – Ficção Curta Metragem**
Cargo: Diretor de Fotografia.
Principais atividades: Dir. de Fotografia (BMCC).
- **2014 – “10 Segundos” – Doc Curta Metragem**
Cargo: Diretor, Diretor de Fotografia e Montador.
Principais atividades: Dir. Geral, Dir. de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.
- **2012/2015 - Univideo**
Cargo: Editor de Vídeo.
Principais atividades: Edição de Vídeo.
Programas: “Hora do Empreendedor - Sebrae”, “SESC SENAC TV” etc.
- **2013/2014 – Projeto Curta SENAC Pleno (Cacimba Casa de Cinema)**
Cargo: Oficineiro – Direção de Fotografia.
Principais atividades: 60h Aula – Teoria e Prática em Cinematografia Digital.
- **2012 - “Caju na Rua” - Doc Curta Metragem**
Cargo: Diretor, Diretor de Fotografia e Montador.
Principais atividades: Dir. Geral, Dir. de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.

- **2011/2012 - Fundação Aperipê de Sergipe - AperipêTV**
Cargo: Estagiário.
Principais atividades: Edição e Finalização de Vídeo.
Programas: "Olha Aí", "Cena do Som", "Forró no Asfalto" etc.
- **2012 - "Rezou a família e foi ao cinema" - Doc Curta Metragem (oficina)**
Cargo: Oficineiro Assistente - Direção de Fotografia.
Principais atividades: Noções de Fotografia, Iluminação e Ling. Cinematográfica.
- **2011 - "As Vozes da Midia e Construção da Sergipanidade" - Doc Curta**
Cargo: Diretor de Fotografia e Montador
Principais atividades: Direção de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.
- **2011 - "Xandrilá" - Curta Metragem**
Cargo: Diretor de Fotografia e Montador
Principais atividades: Direção de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.
- **2010-2011 - CESAD/UFS (Centro de Educação Superior à Distância)**
Cargo: Auxiliar Técnico de Serviços Operacional.
Principais atividades: Direção, Edição e Finalização de Vídeo-Aulas. Responsável pelo desenvolvimento de Objetos Virtuais de Aprendizagem nos moldes da UAB (Universidade Aberta do Brasil).
- **2010 - "inTrânsito" - Documentário Interativo (NPDOV / XPTA.LAB)**
Cargo: Diretor de Fotografia
Principais atividades: Direção de Fotografia (HDSLR)
- **2010 - "Do outro lado do rio" - Curta Metragem**
Cargo: Assistente de Direção de Fotografia
Principais atividades: Auxílio de imagens com segunda câmera (HDSLR), seleção de enquadramentos e adaptação de roteiro à cena.
- **2008-2010 - Revista FullPower / Site DragsterBrasil.com**
Cargo: Fotógrafo Correspondente
Principais atividades: Cobertura Fotográficas - Eventos Automobilísticos (BA/SE/AL/PE).
- **2010 - Equipe Automobilística de Arrancada NordesteRace**
Cargo: Assessor de Comunicação
Principais atividades: Criação de Identidade Visual / Criação e Manutenção de Comunicação (Site/Blog).
- **2009 - "A chama de um olhar" - Vídeo Institucional**
Cargo: Realizador Audiovisual
Principais atividades: Diretor, Roteirista, Diretor de Fotografia, Editor e Finalizador.

QUALIFICAÇÕES PROFISSIONAIS

- Curso de Correção de Cor / Color Grading (40hs) - Ministrado por Marcelo Rodrigues - Escola de Cinema Inspiratorium, São Paulo, 2015.
- Curso de Cinematografia Eletrônica Digital Avançada (40hs) - Ministrado por Carlos Ebert - Centro Audiovisual Norte-Nordeste (CANNE), 2012. (Oficina).
- Curso de Realização Audiovisual (40hs) - Coordenado pela Kinoarte - Instituto de Cinema e Vídeo de Londrina / NPDOV - Núcleo de Produção Digital Orlando Vieira (Funcaju/MinC), 2010. (Oficina).
- Oficina de Documentário (40hs) - Ministrado por Anna Azevedo - Pontão de Cultura Digital Av. Brasil / Casa Curta-Se, 2010.
- Curso de Montagem Cinematográfica (20hs) - Centro Audiovisual Norte-Nordeste (CANNE) / NPDOV - Núcleo de Produção Digital Orlando Vieira (Funcaju/MinC), 2010., 2010. (Oficina).



Arthur Pinto é natural de Aracaju, Sergipe, Brasil. Bacharel em Comunicação Social, Habilitação em Audiovisual. Atua no mercado como Diretor de Fotografia, sendo associado à ABC – Associação Brasileira de Cinematografia, DRT 005 pela SATED/SE e membro da ABD/SE – Associação Brasileira de Documentaristas e Curta-Metragistas Secção Sergipe. Participou da realização de 7 curtas-metragens como Dir. de Fotografia, sendo eles: Do outro lado do rio (Fic, 2010 - realizado pelo NPDov); InTransito (Doc, 2010, Programa XPTA.LAB); Xandrilá (Fic, 2011); Vozes da Mídia e Construção da Sergipanidade (Doc, 2011); Rezou a família e foi ao cinema (Doc, 2012); 10 Segundos (Doc, 2014) e M.A.D.O.N.A. (Fic, 2014). “10 Segundos” é seu primeiro filme como Diretor Geral. Membro Fundador da Cacimba Cinema e Vídeo, ONG responsável pela realização do Festival Sergipe de Cinema - Sercine. Gerente Proprietário da Setenove Audiovisual, produtora de cinema e vídeo.

Filmografia:

- 2014 – “MADONA e a Cidade Paraíso” – Ficção Curta Metragem
Função: Diretor de Fotografia.
Principais atividades: Dir. de Fotografia (BMCC).
- 2014 – “10 Segundos” – Doc Curta Metragem
Função: Diretor, Diretor de Fotografia e Montador.
Principais atividades: Dir. Geral, Dir. de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.
- 2012 - “Caju na Rua” - Doc Curta Metragem
Função: Diretor, Diretor de Fotografia e Montador.
Principais atividades: Dir. Geral, Dir. de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.
- 2012 - “Rezou a família e foi ao cinema” - Doc Curta Metragem (oficina)
Função: Oficineiro Assistente - Direção de Fotografia.
Principais atividades: Noções de Fotografia, Iluminação e Ling. Cinematográfica.
- 2011 - “As Vozes da Mídia e Construção da Sergipanidade” - Doc Curta
Função: Diretor de Fotografia e Montador
Principais atividades: Direção de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.
- 2011 - “Xandrilá” - Curta Metragem
Função: Diretor de Fotografia e Montador
Principais atividades: Direção de Fotografia (HDSLR) e Edição/Finalização.

- 2010 - “inTrânsito” - Documentário Interativo (NPDOV / XPTA.LAB)
Função: Diretor de Fotografia
Principais atividades: Direção de Fotografia (HDSLR)
- 2010 - “Do outro lado do rio” - Curta Metragem
Função: Direção de Fotografia
Principais atividades: Auxílio de imagens com segunda câmera (HDSLR), seleção de enquadramentos e adaptação de roteiro à cena.
- 2009 - “A chama de um olhar” - Vídeo Institucional
Função: Realizador Audiovisual
Principais atividades: Diretor, Roteirista, Diretor de Fotografia, Editor e Finalizador.

FICHA TÉCNICA**CONTRATANTE**

Endereço: Praça Camerino, 225, São José, CEP 49015-060, Aracaju/SE

Contato: (79) 3211-9363, 3211-9123, 3211-9234 e 3211-9321

Fiscal do Contrato: Eric Ferreira Souza

CONTRATADA

Rua Yvon Magalhães Pinto, 711, sl. 107 e 108, São Bento, Belo Horizonte-MG

CEP 30.350-560

PABX: 31 2127-2211

Site: www.estilonacional.com.brCorreio eletrônico: contato@estilonacional.com.br**DIREÇÃO**

Eduardo Felipe Andrade Alvim Arquiteto e Urbanista / CAU nº A38989-7

Marílis Mendes Pereira da Costa Lima Arquiteta e Urbanista / CAU nº A39320-7

EQUIPE

Ana Paula Lessa Belone Antropóloga (Coordenadora Técnica)

Mariana Bracks Fonseca Historiadora

Adrielma Silveira dos Santos Agente Local

Isabela Bispo dos Santos Santana Agente Local

Jonatha Vasconcelos Santos Agente Local

Elainy Kristina Rocha Alves Tavares Agente Local

Belo Horizonte, 26 de novembro de 2015.

EDUARDO FELIPE ANDRADE ALVIM
Arquiteto e Urbanista - CAU A38989-7
Coordenador Executivo