

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BIBLIOGRAFIA	CÓDIGO DA FICHA					
	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
	UF	SÍTI	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES NÃO SERIADAS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
LUCE, Patrícia Campos. Entre a vadiagem e a academia : o local e o global na capoeira em Belo Horizonte. Belo Horizonte: Nandvala. 2012. 142 p.	A autora discute a questão racial e turismo no universo da Capoeira. Realizou pesquisa de campo em dois grupos de capoeira, a Fundação Internacional de Capoeira Angola – FICA no núcleo de Belo Horizonte o qual é coordenado pelo Mestre Jurandir e o Grupo Bantus Capoeira coordenado pelo Mestre Pintor.	Instituto Cultural Amilcar Martins	1
PONTES, Ana Cristina; MORAIS, Fernanda Emília de. Heranças do tempo : tradições afro-brasileiras em Belo Horizonte. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultural. 2006.	Heranças do Tempo é o resultado de um projeto realizado pela Prefeitura Municipal de Belo Horizonte através da Fundação Municipal de Cultura, que teve como objetivo realizar um mapeamento das manifestações de matrizes africanas no município.	Biblioteca PUC-MINAS	2
RODRIGUES FILHO, Guimes. A capoeira angola : uma pequena enciclopédia da cultura afro-brasileira na escola. Belo Horizonte: Nandyala. 2007	Um livro paradidático que realiza uma homenagem à todos(as) heróis(inas) negros(as) de nossa história, uma enciclopédia que busca apresentar de A á Z, a trajetória do povo afrodescendente e da cultura afro-brasileira, de forma simples e coerente.	Biblioteca PUC-MINAS	3
MAIA, Carla Linhares. Entre gingas e berimbaus : culturas juvenis e escola. Belo Horizonte: Autêntica. 2008.	Livro trata de um grupo de capoeira, jovens e escola, além de abordar distintas manifestações culturais juvenis em “dois cenários”: uma escola pública da prefeitura municipal de Belo Horizonte e um grupo de capoeira que se reúne no espaço desta escola.	Biblioteca PUC-MINAS	4
PIRES, Wilson. Capoeira regional : a arte marcial brasileira: defesa pessoal. Do Autor. 2005.	Wilson Pires, Maxixe, relata várias viagens e curiosidades a respeito da capoeira Regional, sobre Mestre Bimba e seus discípulos, contribuindo de forma significativa para a historiografia da capoeiragem e da cultura afro-brasileira em seu contexto histórico-social.	Acervo Pessoal de Alanson M. T. Gonçalves.	5

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
GONÇALVES, Alanson M. T. (org). Capoeira em perspectivas . Belo Horizonte: Tradição Planalto. 2012. 176p.			Coletânea de textos sobre Capoeira nas temáticas: Cultura, Educação, História, Ciências Sociais, Educação Física.	IPHAN/MG		6
GONÇALVES, Ramon Lopes. (Mestre Negoativo). Capoeiragem no país das gerais . Belo Horizonte: Nadyala. 2010. 120p.			Capoeira no País das Gerais foi produzido pelo músico e capoeiristas Negoativo, trabalho que traz em seu conteúdo memórias e histórias do autor e de mais cerca de sessenta personagens que fazem parte da história da capoeira em Belo Horizonte, no Estado de Minas Gerais e consequentemente no Mundo	IPHAN/MG		7
ALFREDO, Olegário. Capoeira em cordel : uma antologia. Belo Horizonte: Crisálida, 2009. 125 p. (Coleção Cordel de Minas).			O livro reúne os textos de quinze folhetos de cordel quem tem a capoeira como tema. Debates, pelepas e desafios entre célebres capoeiristas como Mestre Pastinha, Mestre Bimba, Nestor Capoeira, Manduca da Praia e outros ganham vida nos versos do cordel, levando o leitor a se familiarizar com o vocabulário das rodas de capoeira.	Bib. Pub./Mineiriana		8
MATTOS, Haron Crisóstomo Castañon. Capoeira Angola: Mãe . Juiz de Fora, MG: [Zabelê Capoeira], 2001. 76p. (Coleção Zabelê Capoeira)			Sobre capoeira em geral, mas a editora e o autor são de Juiz de Fora (Zabelê Capoeira).	Bib. Pub./Infanto-Juvenil		9
MATTOS, Haron Crisóstomo Castañon. Capoeira Regional: o estilo . Salvador: Itapoã, 1968. 14p (Coleção Zabelê Capoeira)			Sobre capoeira em geral, mas a editora e o autor são de Juiz de Fora (Zabelê Capoeira).	Bib. Pub./Infanto-Juvenil		10
MATTOS, Haron Crisóstomo Castañon; MATTOS, Carmem Lúcia Altomar.; MATTOS, Marina Altomar. Mestre Bimba : um grande capoeirista. Juiz de Fora, MG: [Zabelê Capoeira], 2001. 18p (Coleção Zabelê Capoeira)			Biografia de Mestre Bimba	Bib. Pub./Infanto-Juvenil		11
MATTOS, Haron Crisóstomo Castañon. Mestre Pastinha : o angoleiro. Juiz de Fora, MG: [Zabelê Capoeira], 2001. 14p (Coleção Zabelê Capoeira)			Biografia de Mestre Pastinha	Bib. Pub./Infanto-Juvenil		12
MATTOS, Haron Crisóstomo Castañon; MATTOS, Carmem Lúcia Altomar.; MATTOS, Marina Altomar. A musicalidade na capoeira . Juiz de Fora, MG: [Zabelê Capoeira], 2001. 15p. (Coleção Zabelê Capoeira 2.)			A musicalidade na capoeira	Bib. Pub./Infanto-Juvenil		13

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
---------------------	----	--------------	---------------------	------	------	----

FELIPE, Carlos. O grande livro do folclore . Belo Horizonte: Leitura, 2000 214 p.	Músicas do CD: Cantos de Cairé, Boi da Amazônia, Cabocla Bonita, Dona Maria, Círio de Nazaré, Olê Mulé Rendera, Tayeras, Maculelê, Canto da Mendiga, Capoeira, Peixe Vivo, Folia de Reis, Caninha Verde, Cangoma me chamou, Calangos de Minas, Vissungo, Boi Barroso, Temas do Boi, Cua Fubá, Prenda Minha, Pau de Fita, Rodada de Siriri e Caruru, Rosa, Papai Curumiassu, Bendito.	Bib. Pub./Infanto-Juvenil	14
BARRETO, Lázaro; PEÇANHA, Vinícios. Os Arapuás atacam . Divinópolis, MG: Confiança, [19--]. 15p.	Folclore Minas Gerais Festas populares -- Minas Gerais Capoeira	Bib. Pub./Mineiriana	15
HERANÇAS do tempo: tradições afro-brasileiras em Belo Horizonte. Belo Horizonte: Fundação Municipal de Cultura, 2006. 141 p.	Grupos de Capoeira em Belo Horizonte.	Bib. Pub./Mineiriana	16
CASTRO, Maurício Barros de. Na roda da capoeira . Rio de Janeiro: IPHAN: CNFCP, 2008. 43 p.	Catálogo da exposição realizada na Galeria Mestre Vitalino no período de 24 de abril a 6 de julho de 2008.	Bib.Pub./Referência	17

2. PUBLICAÇÕES SERIADAS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
			18

3. PEQUENOS IMPRESSOS (FOLDERS, CARTAZES, ETC.)

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
ALFREDO, Olegário. Capoeira : o debate entre um angoleiro e um regional. Belo Horizonte: Cordel de Minas, 2005. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	19
ALFREDO, Olegário. Capoeira : que golpe é esse?. [Belo Horizonte]: Cordel de Minas, 2009. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	20
ALFREDO, Olegário. Capoeira também é brincadeira de criança . Belo Horizonte: [s.n.], 2004. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	21
ALFREDO, Olegário. A chegada do Mestre Bimba no céu . Belo Horizonte: [s.n.], 2003. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	22
ALFREDO, Olegário. O encontro do Mestre Pastinha com o Mestre Bimba no céu . 2. ed. Belo Horizonte: [s.n.], 2005. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	23
ALFREDO, Olegário. Mestre Bimba em cordel . [Belo Horizonte]: Cordel de Minas, 2010. 12 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	24
ALFREDO, Olegário. Mestre Suassuna, o cordão de ouro da capoeira . [S.l.: s.n.], 2010. 12 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	25

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
----------------------------	-----------	---------------------	----------------------------	-------------	-------------	-----------

ALFREDO, Olegário. A peleja do Mestre Leopoldina com o Mestre Nestor Capoeira. [Belo Horizonte]: Cordel de Minas, 2004. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	26
ALFREDO, Olegário. A peleja do Mestre Negoativo com o Mestre Porrada. [Belo Horizonte]: Cordel de Minas, 2009. 12 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	27
ALFREDO, Olegário. A verdadeira história de Besouro Mangangá e a faca de tucum. [Belo Horizonte]: Cordel de Minas, 2003. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	28
ALFREDO, Olegário. Zumbi dos Palmares. 2. ed. [Belo Horizonte]: Cordel de Minas, 2006. 8 p.	Poesia de Cordel	BIB. PUB./MINEIRIANA	29

4. TEXTOS INÉDITOS, RELATÓRIOS TÉCNICOS E MANUSCRITOS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
ROSSI, Renata de Andrade Silva. A capoeira regional: histórias, repercussões, tendências e protagonistas. (Monografia). Curso de graduação da Escola de Educação Física e Terapia Ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais, 2008, 31f.	A obra aborda a arte da capoeira sob a óptica da Capoeira Regional. O autor procurou analisar a linha Regional a partir de sua importância no processo de legitimação da capoeira e sua influência na prática da capoeira nos dias de hoje.	Escola de Ed. Física, Fisioterapia, UFMG	30
KANITZ JUNIOR, Roberto Malcher. Capoeira angola, lazer e modernidade: um olhar sobre o jogo das culturas. (Monografia). Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais. 2005. 80f.	O trabalho discute a compreensão da capoeira, no que diz respeito aos significados que esta expressão vem adquirindo ao longo do tempo para grupos concretos, situados em determinados contextos socioculturais.	Escola de Ed. Física, Fisioterapia, UFMG	31
VASCONCELOS, Wanessa Caroline Pereira. A capoeira na escola: uma proposta de ensino. (Monografia). Faculdade de Educação, Universidade Federal de Minas Gerais. 2012. 29f.	O autor discute e analisa as possíveis contribuições da capoeira no mundo da educação formal.	Faculdade de Educação, UFMG	32
MONTEIRO, Adriana Diniz. Efeito da prática da capoeira sobre o tempo de reação de escolha. (Monografia). Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais. 2003. 30f.	O trabalho aponta as contribuições dos mestres Pastinha e Bimba para a capoeira.	Escola de Ed. Física, Fisioterapia, UFMG	33
ANDRADE, Gunter Simões. A importância do controle emocional na Capoeira Angola. (Monografia). Escola de educação Física, Fisioterapia e Terapia ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais. 2005. 54f.	O estudo enfatiza o controle emocional pelos praticantes de Capoeira Angola.	Escola de Ed. Física, Fisioterapia, UFMG	34

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
CRUZ, Andréa Mendonça Lage da. A capoeira e o seu jogo de significados . 1996. 267f. (Mestrado). Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal de Minas Gerais.			A dissertação de Cruz constitui uma tentativa de compreensão da capoeira, no que diz respeito aos significados que esta expressão vem adquirindo ao longo do tempo para grupos concretos, situados em determinados contextos socioculturais.	FAFICH, UFMG		35
ALVES, Allan Gustavo Amorim. Um olhar antropológico sobre a capoeira angola : como se dá o autorreconhecimento do capoeirista. Revista Eletrônica de Ciências Sociais. s/d. Disponível em:< http://www.sociais.ufu.br/recs/v2n1/1-8.pdf > Acesso em 20 dez. 2013.			O artigo apresenta a investigação sobre como se dá o autorreconhecimento do capoeirista no universo da Capoeira Angola, através de uma pesquisa documental, de relatos de participantes e na convivência com estes, e em uma análise com base nas ideias da Antropologia Interpretativa desenvolvidas por Clifford Geertz.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		36
CAMPOS, Hellio (Mestre Xaréu). Capoeira Regional : a escola de Mestre Bimba. Salvador: EDUFBA, 2009. 306 p. Disponível em:< https://repositorio.ufba.br/.../capoeira%20regional%20-%20a%20escola... > Acesso em 26 dez. 2013.			O livro destaca as relações entre o mestre Bimba da Bahia e o atual mestre Maxixe de Teófilo Otoni/MG.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		37
CASSIANO, Núbia Nogueira. A arte de crescer gingando : os benefícios que a capoeira pode trazer no desenvolvimento global. (Monografia). 2005. 56f. Curso de Educação Física, Universidade de Uberaba. Disponível em:< http://www.educadores.diaadia.pr.gov.br/arquivos/File/2010/artigos_teses/EDUCACAO_FISICA/monografia/Cassiano_Monografia.pdf > Acesso em 18 dez. 2013.			A monografia de Cassiano discute os benefícios proporcionados pela arte aos seus praticantes (crianças), o poder que a capoeira tem em reverter situações, em mudar vidas e trazer uma esperança às crianças oriundas de segmentos sociais desfavorecidos.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		38
CASTRO, Adriana Aparecida de. A realidade da copoeira nas escolas do município de Coromandel – MG . (Monografia). Escola de Educação Física, Universidade de Brasília. 2012. 54f. Disponível em:< http://bdm.bce.unb.br/handle/10483/5496 > Acesso em 23 dez. 2013.			A monografia de Castro analisa as visões de professores de educação física e de alunos sobre introdução da prática de capoeira numa escola formal do município de Coromandel.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		39
GONÇALVES, Alanson Moreira Teixeira. Práticas e aprendizagens em jogo : um estudo comparado entre a capoeira angola/MG e a capoeira regional/BA, um diálogo com os saberes escolares. 2012. 178f. (Mestrado). Programa de Pós-Graduação em Educação, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Disponível em:< http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_GoncalvesAMT_1.pdf > Acesso em 20 dez. 2013.			Em Práticas e aprendizagens em jogo, Gonçalves procurou compreender as capoeiras, com suas práticas educativas e suas corporeidades, musicalidades, ritualidades e ancestralidades que se fundem na prática dos seus jogos.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		40

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
KANITZ, Roberto Camargos Malcher. Capoeira angola na favela: juventudes, sentidos e redes sociais. 2011. 152f. (Mestrado). Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em:< http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/bitstream/handle/1843/BUOS-8M4HX2/dissertacao_kanitz_2011.pdf?sequence=1 > Acesso em 21 dez. 2013.			A dissertação de Kanitz discute como a Capoeira Angola constrói elementos para o fortalecimento de redes sociais entre seus praticantes, contribuindo assim, com o enfrentamento da violência juvenil.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		41
LUCE, Patrícia Campos. Eu sou angoleiro: a aprendizagem da/na capoeira angola e suas relações com o lazer. 2010. 120f. (Mestrado). Programa Interdisciplinar de Pós-graduação – Mestrado em Lazer, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em:< http://lazerufmg.files.wordpress.com/2011/04/dissertac3a7c3a3o-texto-completo-final.pdf > Acesso em 20 dez. 2013.			Pesquisa propõe desvendar o processo de transmissão da capoeira angola, enfatizando, portanto, suas práticas de aprendizado e a partir disto, desenvolve uma reflexão que permita repensar o lazer. Analisa o grupo de capoeira angola Eu Sou Angoleiro.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		42
MAGALHÃES, Janayna Rocha; GIL, Aldo Durán. Jogando e lutando pela cidadania: a copoeira angola. IX Encontro Interno e XIII Seminário de Iniciação Científica, Universidade Federal de Uberlândia. s/d. Disponível em:< https://ssl4799.websiteseuro.com/swge5/seg/cd2009/PDF/IC2009-0011.pdf > Acesso em 17 dez. 2013.			O trabalho de iniciação científica pesquisou o Grupo de Capoeira Angola Malta Nagoa de Uberlândia, tendo em vista as atividades de inclusão social promovidos pelo grupo, chamado <i>Projeto de Capoeira Angola</i> . O trabalho buscou analisar a questão do fortalecimento e autodeterminação da sociedade civil na busca da construção da cidadania através dos movimentos sociais.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		43
MAIA, Carla Valéria Vieira Linhares. Entre Gingas e berimbaus: um estudo de caso sobre culturas juvenis, grupos e escola. 2004. 386f. (Mestrado). Programa de Mestrado em Educação, Instituto de Ciências Humanas, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Disponível em:< http://www.biblioteca.pucminas.br/teses/Educacao_MaiaCV_1.pdf > Acesso em 20 dez. 2013.			O livro, “Entre gingas e berimbaus: culturas juvenis e escola” é uma síntese da dissertação de Mestrado em Educação da PUC-MG que tem o título original “Entre Gingas e Berimbaus: um estudo de caso sobre culturas juvenis, grupo e escola” de Carla Linhares Maia. Sendo uma síntese de seu trabalho o livro trata de um grupo de capoeira, jovens e escola, além de abordar distintas manifestações culturais juvenis em “dois cenários”: uma escola pública da prefeitura municipal de Belo Horizonte e um grupo de capoeira que se reúne no espaço desta escola.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		44

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
MATOS, Natália Galdiano Vieira de. CAPS-POEIRA: encontros possíveis entre a Psicanálise e a capoeira angola nos grupos operativos do CAPS-ad. (Mestrado). 2011. 141f. Programa de Pós-Graduação em Psicologia, Instituto de Psicologia, Universidade Federal de Uberlândia. Disponível em:< http://repositorio.ufu.br/bitstream/123456789/1607/1/CapsPoeiraEncontros.pdf > Acesso em 20 dez. 2013.			O trabalho de Matos objetivou apreender e nomear os sentidos do encontro entre a Psicanálise e a Capoeira Angola nos grupos de trabalho desenvolvidos pela CAPS-ad. Utilizando-se de um método interpretativo, alicerçada nos preceitos psicanalíticos a autora compôs as versões analíticas de cada uma das etapas do processo de sua pesquisa, fazendo surgir assim o “silenciamento e o assujeitamento dos drogacticos enquanto fenômeno que escamoteia a identidade do sujeito.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		45
MATTOS, Carmem Lúcia Altomar; MATTOS, Haron Crisóstomo Castonan; MATTOS, Marina Altomar. Capoeira na escola. s/d. Disponível:< http://www.ufjf.br/virtu/files/2010/04/artigo-2a36.pdf > Acesso em 19 dez. 2013.			O texto de caráter informativo apresenta as origens da capoeira Angola e Regional, entre outros assuntos.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		46
NÚCLEO DE ESTUDOS AFROBRASILEIROS DA UNIVERSIDADE FEDERAL DE UBERLÂNDIA. ...Musicalidade da Capoeira... – tema Orixás: atividade direcionada ao ensino infantil – para pesquisar e colorir. s/d. Disponível em:< http://api.ning.com/files/BpcxhYIbWSZH5m2vImVrcJJ5*LyalkVqnU6Bf*PH58seY*OyBR-S*R46YhBaVmkSvufOx0g-hEQueH8uzWOKMC0Ty-Bwxjr2/Propostadeatividade_musicalidadedacapoera.pdf > Acesso em 17 dez. 2013.			Atividades com o tema capoeira para crianças.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		47
OLIVEIRA, Carolina Alvim Scarabucci de. O corpo e a capoeira no contexto escolar: propostas. Revista Educação Popular, Uberlândia, v. 12, n 1, p. 81-90, jan/jun. 2013. Disponível em:< http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:VJ6_IUpEjo8J:www.seer.ufu.br/index.php/reveducpop/article/view/20294/0+&cd=2&hl=pt-BR&ct=clnk&gl=br > Acesso em 15 dez. 2013.			O artigo é resultado de uma pesquisa interdisciplinar, apresentada como requisito obrigatório para a titulação de especialista em Docência na Diversidade pela Educação Básica da Universidade Federal de Uberlândia, no ano de 2010, sob as temáticas da capoeira e da corporeidade, visando à aplicação da Lei 10.639/03 no contexto escolar, por meio de uma abordagem inserida na prática de sala de aula, em uma das inúmeras (e possíveis) soluções de incorporar, efetivamente, no currículo, a cultura afro-brasileira.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		48

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
SILVA, Lucas Contador Dourado; FERREIRA, Alexandre Donizete. Capoeira dialogia : o corpo e o jogo de significados. Revista Brasileira de Ciências e Esporte, Florianópolis. V.34, nº 3. p. 665-681. Jul/set. 2012. Disponível em:< http://www.scielo.br/pdf/rbce/v34n3/v34n3a10.pdf > Acesso em 18 dez. 2013.			O estudo tem por objetivo fazer discussões sobre o corpo e suas implicações na Capoeira, trazendo uma visão sobre ela para a área da Educação Física. O autor busca relacionar a prática da Capoeira com a idéia do jogo como dialogia corporal, na tentativa de abordar as relações dos significados afluentes do corpo social, relacionando-o com o que chamamos de corpo capoeira.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		49
SILVA, Sonaly Torres da. Capoeira : movimento e malícia em jogos de poder e resistência. 2007. 142f. (Mestrado). Psicologia, Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais. Disponível em:< http://www.pucminas.br/documentos/dissertacoes_sonaly_silva.pdf > Acesso em 20 dez. 2013.			Este texto analisa a experiência da capoeira enquanto emergência de resistência mediante as diferentes situações de poder. Situações estas que se constituem a partir do universo de produção das relações sociais, da cultura, da ancestralidade, do saber e principalmente das resistências. Onde resistência é analisada por Sonaly Torres Silva a partir da discussão teórica, elaborada por Michel Foucault, compreendendo-a em sua capacidade de criação, que se dá na invenção do novo e consequentemente nas várias formas de ser e viver.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		50
SOARES, Maíra Cesarino. Roda de capoeira: rito espetacular. 2010. 93f. (Mestrado). Programa de Pós Graduação em Artes da Escola de Belas Artes, Universidade Federal de Minas Gerais. Disponível em:< http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/JSSS-8BAFR8 > Acesso em 20 dez. 2013.			A dissertação trata da capoeira e de sua potencialidade cênica, baseando na vivência em rodas e aulas de capoeira do Grupo Bantus Capoeira (do qual a autora é integrante há mais de dez anos), na observação por três semestres da disciplina de Capoeira Angola para alunos de Teatro da UFMG e na participação em rodas de capoeira em Belo Horizonte (MG), Salvador (BA) e Mar Grande (BA).	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		51

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
TEIXEIRA, Carmem Pricila Virgolino. Nas voltas que o mundo deu, nas voltas que o mundo dá: um estudo sobre ritual e performance na capoeira angola em Belém. (Mestrado). 2010. 104f. Programa de Pós Graduação em Ciências Sociais, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal do Pará. Disponível em:< http://www.ppgcs.ufpa.br/arquivos/dissertacoes/dissertacaoTurma2008-CarmemTeixeira.pdf > Acesso em 17 dez. 2013.			Aborda a questão simbólica partindo da observação participante e do estudo de ritual e performance percebendo como o homem da Capoeira Angola vê o mundo com os olhos da tradição e opera com um tipo de pensamento que não necessariamente é o lógico racional, mas um lógico simbólico, mágico, vivenciando uma experiência sinestésica. Estudo um grupo de Belém, mas faz referência ao grupo de Capoeira Angola Eu Sou Angoleiro de Belo Horizonte.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		52
UNIVERSIDADE FEDERAL DOS VALES DO JEQUITINHONHA E MUCURI. Capoeira e projetos sociais. Revista Vozes dos Vales, nº 1, Ano 01, maio de 2012. Disponível em:< http://www.ufvjm.edu.br/site/revistamultidisciplinar/files/2011/09/Capoeira-e-Projetos-Sociais.pdf > Acesso 19 dez. 2013.			O artigo busca refletir a importância de projetos sociais que tenham como eixo norteador a cultura corporal de movimento, em especial a capoeira. A capoeira como veículo de transmissão de valores sociais e culturais, através de suas possibilidades pedagógicas (a exemplo da musicalidade, história e repertório motor).	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		53
VIEIRA, L. R. & ASSUNÇÃO, M. R. Mitos, controvérsias e fatos: construindo a história da capoeira. Revista Estudos Afro-Asiáticos, nº 34, p. 81-121, dez/1998. Disponível em:< http://beribazu.files.wordpress.com/2012/11/mitos-controvc3a9rsias-e-fatos-construindo-a-histc3b3ria-da-capoeira.pdf > Acesso em 17 dez. 2013.			Procura refletir sobre a função destes mitos, mostrando que eles se relacionam com conflitos mais abrangentes que se desenrolam na cultura e na sociedade brasileira fazendo da história da capoeira uma história marcada por rupturas e contradições.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		54
XAVIER, Liliana Vasconcelos. O canto que embala a roda de capoeira angola que embala (a roda) da vida. Revista África e Africanidades, Ano 3, nº 10. Ago/2010. Disponível em:< http://www.africaeaficanidades.com.br/documentos/10082010_12.pdf > Acesso em 26 dez. 2013.			O autor busca compreender as práticas simbólicas da capoeira, suas noções de sagrado e a maneira pelas quais ocorre a transmissão do seu conhecimento. Para tanto, o trabalho de campo foi realizado em rodas de capoeira angola, conduzida por mestres angoleiros em Belo Horizonte, e com o grupo de Capoeira Angola Lenço de Seda, conduzida pelo Mestre Reginaldo Véio no Centro Cultural de Educação e Cultura Afro-Brasileira (CECAB), com sede em Timóteo/MG.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		55

ANEXO: BIBLIOGRAFIA	MG	MINAS GERAIS	MUNICÍPIOS MINEIROS	2014	F1-1	A1
MELO, Vinícius Thiago de. História da capoeira de rua de Belo Horizonte (1970-1990): manifestação cultural, lazer e política na sociedade moderna. 2013. 162 f. (Mestrado). Programa de Pós-graduação em Estudos do Lazer da Escola de Educação Física, Fisioterapia e Terapia Ocupacional, Universidade Federal de Minas Gerais.			O trabalho analisa a capoeira de rua de Belo Horizonte (1970-1990) em seu processo de transformação, buscando revelar a história de sua origem e de seu desenvolvimento durante esse período. A escolha do tema da pesquisa se deu a partir da experiência do autor nas rodas de rua de Belo Horizonte que se realizavam no centro da cidade, aos domingos na Praça Sete e Parque Municipal. Foram descritos os processos de organização e funcionamento das rodas de rua.	Escola de Ed. Física, Fisioterapia, UFMG		56
MACEDO, Ana Paula Rezende. Orientadora: Maria Clara Tomaz Machado. As poesias da dança da Zebra [manuscrito] : Capoeira Angola e religiosidade. 2004.173 f.			Tese defendida no curso de pós-graduação em História (não está disponível em versão online)	Biblioteca UFU		57
RODRIGUES, Juliana Hoffman. Carnasacra: Símbolo de Resistência Negra e Objeto de Manifestação Popular. 2005. Disponível em: < http://www.usp.br/celacc/ojs/index.php/blacc/article/viewFile/241/257 >. Acesso em 06 jan. 2005.			Manifestação popular; resistência negra; cidadania; identidade cultural; Carnaval na cidade de Sacramento.	Site da USP		58
GRUPOS DE CAPOEIRA ANGOLA POR TODO O MUNDO. Disponível em:< http://cuica.tripod.com/grupos.htm > Acesso em 23 jan. 2014.			Lista alguns grupo de capoeira angola.	Disponível na web. O endereço eletrônico foi citado na referência.		59

5. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Alanson Moreira Teixeira Gonçalves, Andréia Ribeiro e Rachel Cristina de Oliveira.		
SUPERVISOR	Andréia Ribeiro		
PREENCHIDO POR	Andréia Ribeiro e Rachel Cristina de Oliveira		DATA 06/01/2014
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Vanilza Jacundino Rodrigues		