

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	01	05	F40	03
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Caruaru
LOCALIDADE	Perímetro Urbano, incluindo a Feira do Gado
MUNICÍPIO / UF	Caruaru - PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Artigos de Vime, Palha e Cipó
NOMES ESPECÍFICOS	<i>Baú de Vime; Baú de Palha, Cestas de Palha; Cestas de Vime; Arranjo de Flor feito de Cipó; Alças para Bolsa; Fruteira.</i>
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Heleno Abílio da Silva	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº 17
Ocupação	Heleno	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	16/06/1973
RELAÇÃO COM O BEM	☒ MESTRE ☒ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☒ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118 e 119.
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	05	F40	03
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Os *Baús*, de vime ou de palha, medem aproximadamente 80 X 50cm, não possuem nenhum outro adorno e, geralmente, são utilizados como guarda-roupas ou para guardar outros utensílios. As *Cestas*, de palha ou de vime, medem aproximadamente 40cm, apesar de haver de todos os tamanhos. O *Arranjo de Flor* é feito apenas de cipó, medindo aproximadamente 60 X 40cm e não possui nenhum outro adorno, sendo muito utilizado para decorar ambientes. As alças são feitas em vime, recortadas à máquina e depois moldadas. Geralmente quem as compra são produtores de bolsas. Quanto às *Fruteiras*, possuem formato arredondado, são feitas de palha entrançadas com cipó, sem nenhum adorno ou pintura, têm função utilitária, e são muito utilizadas por pessoas da região ou por quem se interessa por este estilo de peça. Um dos principais produtores destes bens, na localidade, é Sr. Heleno Abílio, que trabalha há vários anos na Feira do Artesanato.

O gênero da atividade é o artesanal e estes produtos são comprados, principalmente, por pessoas da região ou por aqueles que visitam a Feira e se encantam com estes produtos. Muitas barracas na Feira do Artesanato de Caruaru vendem estes produtos; existem três barracas, no entanto, que são específicas na confecção e venda das peças (uma delas é a do Sr. Heleno).

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O local de trabalho de Seu Heleno, onde são produzidas as peças representativas do seu trabalho, é a barraca dele na Feira de Artesanato. Nessa barraca, o artesão vende e fabrica seus produtos, contando com a ajuda de um auxiliar. Lá, existem locais para exposição de produtos, depósito de matérias-primas com prateleiras, outros depósitos de matérias-primas espalhados pelo piso e uma mesa para confecção de peças, tornando-se um ambiente bem pequeno para a quantidade de produtos armazenados.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

Rio Ipojuca→ A barraca se localiza próxima à margem sul da Feira de Artesanato;

Casa dos Pobres São Francisco de Assis→ Instituição de ajuda à população carente de Caruaru;

Administração da Feira da Sulanca→ Remeter à Ficha de Edificação 01;

Departamento de Feiras e Mercados (*antigo Chale do Campo de Monta*)→ Remeter à Ficha de Edificações 02.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

Os bens aqui inventariados são produzidos durante todo o ano.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	05	F40	03
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

7.2. Ocorrência efetiva desde 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Seu Heleno Abílio desempenha todas as etapas de produção, geralmente sozinho; às vezes, porém, tem ajuda de pessoas que trabalham com ele. O entrevistado é proprietário dos meios de produção de que se utiliza para fazer os bens e participa diretamente do trabalho. Realiza todo o processo com o auxílio de ajudantes. Seu Heleno aprendeu a fazer estes *Artigos de Palha e Cipó* há trinta anos, observando e praticando com seus avós paternos, Isaías Ferreira de Lima e Deodato Pereira, que trabalhavam na vila chamada Vitorino, no Município de Riacho das Almas, região do Agreste de Pernambuco. Com relação aos *Artigos de Vime*, ele trabalha há dez anos. Seu Heleno já ensinou a seus filhos, que também trabalham na Feira do Artesanato e a alguns ajudantes (nomes não informados).

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

A atividade começou a ser desenvolvida na localidade por Seu Heleno Abílio, há 30 anos. Quanto aos *Artigos de Vime*, faz 10 anos que o entrevistado trabalha com este tipo de artesanato, por gostar e por ser sua principal fonte de renda, desde algum tempo atrás (data exata não informada) até os dias atuais. Com relação às mudanças, Seu Heleno fala que, antes, todo o trabalho - de corte e molde do vime e da palha - era feito manualmente. Hoje em dia, este trabalho é realizado com a ajuda de máquinas. Os motivos que favoreceram esta mudança se deram pela necessidade de agilizar o trabalho e pela praticidade de se utilizarem máquinas.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Não há histórias associadas a estas atividades, mas elas representam o atrativo que as pessoas da região possuem com relação a estes Artigos. A respeito do entrevistado, ele e sua família são considerados os principais artesãos a trabalhar com Vime e Palha na Localidade.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Anos atrás	Alguns anos atrás (data exata não informada), todo o trabalho de corte e molde do vime e da palha era feito manualmente.
Atualmente	Hoje em dia, este trabalho é realizado com a ajuda de máquinas. Os motivos que favoreceram esta mudança se deram pela necessidade de agilizar o trabalho e pela praticidade em se utilizarem máquinas.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

Os resultados destas atividades são as próprias peças artesanais. Mensalmente, são feitas de 400 a 1000 cestas, tanto de vime como de palha; e 100 *Baús de Vime*. A produção de *Alças*, *Arranjos* e *Fruteiras* depende do número de encomendas.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					PE	01	01	05	F40	03
--	--	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE
Todas as etapas de produção	Artigos de Vime (baús, cestas e alças para bolsas) O vime, depois de cortado, pode ser entrançado de acordo com o formato desejado (tanto para fazer cesta quanto baú). Vale salientar que estas foram as etapas destacadas na entrevista; as minúcias do modo de fazer não foram mencionadas, nem a equipe pesquisadora exigiu estas informações, para a salvaguarda dos "segredos" próprios da confecção do bem. Quanto às Alças, elas são feitas do miolo do vime: primeiro, molda-se o vime no formato de um arco; depois enverniza-se e estão prontas as peças. Artigos de Palha e Cipó A principal etapa desta produção destes artigos é a de entrançamento da palha (no caso das cestas, baús e da fruteira) ou cipó (no caso do arranjo de flor).
Comercialização	O destino destes bens culturais é serem vendidos na Feira do Artesanato de Caruaru e em algumas capitais do Nordeste, como o Recife e Natal.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO
Artesão: Heleno Abílio	Guardar todo o material de trabalho e produzir os bens mencionados nesta ficha.
Ajudantes / aprendizes	Auxiliam o entrevistado na produção dos bens e na limpeza do local de trabalho.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Capital: proveniente da venda do artesanato. Instalações: barraca na Feira do artesanato e residência.
QUEM PROVÊ	O capital e as instalações são providos pelo próprio entrevistado.
FUNÇÃO	Capital: constituído de lucro e investimento, tem a função de dar continuidade à produção e de ser a fonte de renda principal da família. Instalações: O box que fica na Feira do Artesanato é utilizado para vender e produzir os <i>Artigos de Palha, Vime e Cipó</i> . Quanto à residência, há um espaço reservado, que serve como ateliê para produção das peças.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	05	F40	03
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Matéria-prima: vime, palha, cipó e verniz. Ferramentas: máquina para recortar a palha, máquina para recortar o vime, faca e serra de fita.
QUEM PROVÊ	Heleno Abílio
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Matérias-primas: tanto o vime, quanto a palha e o cipó são as matérias-primas principais destes artigos. O verniz é utilizado para dar o acabamento das peças. Ferramentas: Máquinas - são utilizadas para cortar o vime ou a palha (necessário destacar que são máquinas diferentes). Faca - é utilizada para cortar o cipó e para dar o acabamento. Serra de fita - é utilizada para serrar a madeira que serve de suporte para os baús.
DISPONIBILIDADE	Estão sempre disponíveis, porque são de fácil aquisição. As máquinas podem ser próprias ou utilizadas por empréstimo. No caso de Seu Abílio, as máquinas são de sua propriedade.

10.6. COMIDAS E BEBIDAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM EXECUTA	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	05	F40	03
--	----	----	----	----	-----	----

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Heleno Abílio e ajudantes	Após o trabalho na Feira do Artesanato, todo o material é guardado na própria barraca e a mesma é fechada.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	Vendas no atacado e no varejo
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☒	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☒	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

O entrevistado não participa, nem participou de nenhuma cooperativa ou associação, mas a entidade atuante nesta localidade é a Associação dos Artesãos da Feira de Artesanato.
--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Feira de Artesanato	Loc. 01 – Anexo 3 Nº 68 Ficha de Lugar Nº 02

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	05	F40	03
--	----	----	----	----	-----	----

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – N° 1.09.01.

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Este bem não possui documentos escritos, a não ser pequenas referências em jornais.

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registros N° 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118 e 119.

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

Estes artigos são produzidos em diversas regiões do país. Entretanto, a especificidade dos artigos produzidos em Caruaru está nos desenhos, no aproveitamento dos materiais e o uso que dele faz o homem do campo, no Agreste e no Sertão, ainda, ao utilizar estes produtos: os baús, por exemplo, ainda são empregados por muitos como guarda-roupas.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não há outros bens a serem identificados nesta ficha.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Outros artigos de palha e vime que podem ser encontrados na Feira do Artesanato são: *Bolsas de Palha* (produzidas por dona Maria Leuza de Lima – Rua 05 da Feira do Artesanato); *Cestas de Piquenique*, *Porta-revista de Palha*, entre outros.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	01	05	F40	03
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário – Artigos de Vime, Palha e Cipó				
PESQUISADOR(ES)	JACIRA CARDIM				
SUPERVISOR	Bartolomeu F. de Medeiros				
REDATOR	Jacira Cardim e João Paulo de França				DATA Dez/2005
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Responsáveis Institucionais: Mabel Leite Maia Neves Baptista Maria das Graças Carvalho Villas Responsável Técnico: Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito)				