

|                                                                                                                                   |                        |           |           |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CÓDIGO DA FICHA</b> |           |           |           |            |           |
|                                                                                                                                   | <b>PE</b>              | <b>01</b> | <b>01</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>06</b> |
|                                                                                                                                   | UF                     | SÍTIO-    | LOC       | ANO       | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                           |                                             |
|---------------------------|---------------------------------------------|
| <b>SÍTIO INVENTARIADO</b> | Município de Caruaru                        |
| <b>LOCALIDADE</b>         | Perímetro Urbano, incluindo a Feira do Gado |
| <b>MUNICÍPIO / UF</b>     | Caruaru - PE                                |

**2. BEM CULTURAL**

|                            |                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>         | Bonecas de Pano                                                                                                       |
| <b>OUTRAS DENOMINAÇÕES</b> | <i>Bonecas de pano “estilo comum”; bonecas tipo espantalho; bonecas magérrimas; bonecas estilo “Emília”</i>           |
| <b>CONDIÇÃO ATUAL</b>      | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. EXECUTANTE**OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |            |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>NOME</b>              | Terezinha Maria dos Santos                                                                                                                                                                                                                                                  | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO | Nº 84      |
| <b>Ocupação</b>          | Terezinha                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b>                                               | 28/04/1946 |
| <b>RELAÇÃO COM O BEM</b> | <input type="checkbox"/> MESTRE <input checked="" type="checkbox"/> PRODUTOR <input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ <input checked="" type="checkbox"/> VENDEDOR <input type="checkbox"/> EXECUTANTE<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____ |                                                                                    |            |

**4. FOTOS**OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

|                                                               |
|---------------------------------------------------------------|
| Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 106, 107, 108 e 109. |
|---------------------------------------------------------------|

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>01</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>06</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

## 5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

As *Bonecas de Pano* são feitas com retalhos de tecidos e são bastante coloridas e de diversos estilos. Possuem vários tamanhos, podendo variar de 3 a 40cm. Algumas delas possuem cestas na mão, outras têm cabelos loiros ou pretos, usam laços na cabeça e vestidos estampados. Além destas, existem aquelas que imitam personagens infantis como a “Emília” do Sítio do Pica-pau Amarelo. Uma das principais artesãs que produzem este tipo de peça é Dona Terezinha dos Santos, que as vende e produz na Feira do Artesanato de Caruaru. A entrevistada aprendeu a fazer estes bens desde a infância e até hoje os produz.

O gênero desta atividade é o artesanal e o público envolvido é constituído por turistas e pessoas da região que se interessam por este tipo de brinquedo não-industrializado. Estas bonecas são vendidas na maioria das barracas da Feira do Artesanato de Caruaru e são feitas por diversas artesãs – exceto as bonecas de 3cm, que vêm de Gravatá (município de Pernambuco próximo a Caruaru).

## 6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

### 6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O local de trabalho, onde são produzidas as peças representativas de Dona Terezinha, é a barraca dela na Feira de Artesanato. Nessa barraca, a artesã vende e fabrica seus produtos e usa o exterior da mesma, também, para expor seus produtos. O espaço interno dessa barraca possui poucas divisões como depósito de matérias-primas, área para exposições de produtos e área de produção de bonecas, com máquina de costura e ferramentas para dar acabamento.

### 6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

**Rio Ipojuca**→ A barraca se localiza próxima à margem sul da Feira de Artesanato;

**Casa dos Pobres São Francisco de Assis**→ Instituição de ajuda à população carente de Caruaru;

**Administração da Feira da Sulanca**→ Remeter à Ficha de Edificação 01;

**Departamento de Feiras e Mercados** (*antigo Chalé do Campo de Monta*)→ Remeter à Ficha de Edificações 02.

### 6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

## 7. TEMPO

### 7.1. PERIODICIDADE

As peças são produzidas durante todo o ano.

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>01</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>06</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

**7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990**

| 1990                                | 1991                                | 1992                                | 1993                                | 1994                                | 1995                                | 1996                                | 1997                                | 1998                                | 1999                                | 2000                                | 2001                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

**8. BIOGRAFIA**

Dona Terezinha desempenha todas as etapas de produção: desde conseguir a matéria-prima até o acabamento final. Ela é proprietária dos meios de produção (como a máquina de costura e outras ferramentas de trabalho) e participa diretamente do trabalho, realizando todas as etapas sozinha. De acordo com a entrevistada, desde a infância ela trabalha com costura, atividade que aprendeu com sua mãe. Com relação às *Bonecas de Pano*, Dona Terezinha aprendeu a fazê-las sozinha (desde a infância também) no Município de Agrestina. No decorrer de sua vida, a entrevistada já morou em diversos sítios (nomes não informados); atualmente, mora e desenvolve seus trabalhos em Caruaru. Dona Terezinha sempre trabalhou na agricultura e, às vezes, costumava fazer alguns trabalhos artesanais, como bonecas de pano e almofadas. Entretanto, por motivos de saúde, nos últimos anos ela teve que trabalhar apenas com o artesanato. Outro ponto importante a ser ressaltado é que suas filhas também trabalham com estes tipos de peça e aprenderam o ofício observando a mãe trabalhar. Ela não ensina nem ensinou estas atividades, efetivamente, a outras pessoas.

**9. ATIVIDADE****9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

A entrevistada não soube precisar as origens da atividade, mesmo porque outros já as desempenhavam antes dela. Dona Terezinha trabalha nesta atividade por ser o seu meio de sobrevivência e a principal fonte de renda da sua família. De acordo com ela, o modo de fazer as bonecas não é diferente de vinte ou trinta anos atrás; o que muda é o estilo destas *Bonecas*, que vai de acordo com o que está na moda. Nestes últimos anos (2004, 2005), por exemplo, tem crescido o pedido por *Bonecas da Emília*.

**9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES**

A entrevistada não soube informar sobre histórias associadas ao bem cultural em questão, mas, em entrevistas feitas com outras artesãs (ver ficha do Levantamento Preliminar denominada "Bonecas de Pano") como Dona Severina Ferreira e Dona Mariquinha, destacou-se que estas Bonecas de Pano, antigamente, eram a opção de muitas meninas que não podiam comprar brinquedos; então, suas mães, tias e avós faziam manualmente estas bonecas, com os retalhos que sobravam dos tecidos. Atualmente, as bonecas são confeccionadas para vender, em diversos estilos e tamanhos, alcançando um público infantil que gosta e opta por este tipo de brinquedo artesanal. Com relação à entrevistada, ela trabalha há doze anos na Feira de Artesanato e conhece várias pessoas que trabalham com este tipo de artesanato, assim como vende peças de outras artesãs a pedido delas mesmas (caso semelhante ao de Dona Helena Alves da Silva, que faz os *Artigos de Fuxico*).

**9.3. CRONOLOGIA**

| DATA        | DESCRIÇÃO                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Época atual | De acordo com a entrevistada, o modo de fazer as <i>Bonecas</i> não é diferente de vinte ou trinta anos atrás; o que muda é o estilo destas bonecas, que vai de acordo com o que está na moda. Nestes últimos anos (2004, 2005), por exemplo, tem crescido o pedido por <i>Bonecas da Emília</i> . |

|                                                    |    |    |    |    |     |    |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | PE | 01 | 01 | 05 | F40 | 06 |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|

## 10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

### 10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

Os produtos desta atividade são as próprias *Bonecas de Pano*. A entrevistada não soube informar a quantidade de peças que faz semanalmente ou mensalmente.

### 10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

| ETAPA                       | ATIVIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Todas as etapas de produção | Após reunir os retalhos, a entrevistada os corta e costura na máquina, para montar as bonecas. Com os retalhos costurados no formato de pernas e braços, fazem-se os “sapatinhos”, também costurados na máquina. Em seguida, enchem-se os braços e as pernas com retalhos que são socados com um palito; depois, juntam-se corpo, cabeça, braços e pernas. Com o corpo já montado, fazem-se os vestidos das bonecas e coloca-se o cabelo (feito de lã). Está pronta a peça. |
| Comercialização             | O destino destas peças é a venda na própria Feira do Artesanato / Feira de Caruaru.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |

### 10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

| STATUS                            | FUNÇÃO                                                             |
|-----------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Artesã: Dona Terezinha dos Santos | A função da entrevistada é produzir os bens referidos nesta ficha. |

### 10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

|            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DESCRIÇÃO  | Capital: proveniente da venda das peças.<br>Instalações: barraca.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| QUEM PROVÊ | O capital e as instalações são providos pela própria entrevistada.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| FUNÇÃO     | Capital: Os recursos e o capital são conseguidos com a venda das peças que Dona Terezinha produz e com as que revende. A função dos mesmos é conseguir mais matéria-prima para dar continuidade à produção.<br><br>Instalações: são as da própria barraca na Feira do Artesanato, que tem a função de ateliê. Neste espaço, tem-se uma pequena área reservada para guardar os retalhos; o próprio espaço da barraca serve para colocar as peças para vender; há ainda um pequeno espaço onde fica a máquina de costura. |

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>01</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>06</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

|                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.5. MATÉRIAS-PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                                       | Matéria-prima: retalho, linha e lã.<br>Ferramentas: máquina de costura, tesoura, agulha e palito.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                                      | Dona Terezinha compra a matéria-prima em lojas de tecidos da região.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>                            | Matérias-primas: Os retalhos são a base para fazer toda a peça; a linha serve para costurar as partes da boneca, tanto à máquina quanto à mão, para fazer o acabamento; a lã serve para fazer os cabelos da boneca.<br>Ferramentas: A máquina de costura serve para fechar as várias partes da boneca junto ao corpo e também para costurar o vestido da mesma. A tesoura tem por finalidade cortar os tecidos e dar o acabamento nas peças e o palito serve para fazer o enchimento das pernas, braços e corpo. |
| <b>DISPONIBILIDADE</b>                                 | Há grande disponibilidade dos produtos.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>10.6. COMIDAS E BEBIDAS</b> |       |
| <b>DESCRIÇÃO</b>               | ----- |
| <b>QUEM PROVÊ</b>              | ----- |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>    | ----- |

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| <b>10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS</b> |       |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                                       | ----- |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                                      | ----- |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>                            | ----- |

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| <b>10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS</b> |       |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                  | ----- |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                 | ----- |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>       | ----- |

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| <b>10.9. DANÇAS</b>         |       |
| <b>DESCRIÇÃO</b>            | ----- |
| <b>QUEM EXECUTA</b>         | ----- |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b> | ----- |

|                                                    |    |    |    |    |     |    |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | PE | 01 | 01 | 05 | F40 | 06 |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| <b>10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES</b> |       |
| DESCRIÇÃO                       | ----- |
| QUEM PROVÊ                      | ----- |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO         | ----- |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS</b> |       |
| DESCRIÇÃO                           | ----- |
| QUEM PROVÊ                          | ----- |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO             | ----- |

|                                          |                                                                                                 |
|------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO</b> |                                                                                                 |
| EXECUTANTE                               | ATIVIDADE                                                                                       |
| Dona Terezinha e família                 | Limpeza do local, organização das ferramentas de trabalho e apresentação do produto para venda. |

**11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO**

|                                           |                                            |                                        |                                                              |                                      |                               |
|-------------------------------------------|--------------------------------------------|----------------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| PARA USO PRÓPRIO <input type="checkbox"/> | VENDE <input checked="" type="checkbox"/>  | TROCA <input type="checkbox"/>         | OUTRO <input type="checkbox"/>                               | ESPECIFICAR                          | Vendas no atacado e no varejo |
| PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR            | SIM <input checked="" type="checkbox"/>    | NÃO <input type="checkbox"/>           | PRINCIPAL FONTE DE RENDA <input checked="" type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/> |                               |
| MODO DE COMERCIALIZAÇÃO                   | DIRETO <input checked="" type="checkbox"/> | INTERMEDIÁRIO <input type="checkbox"/> | COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO <input type="checkbox"/>            |                                      |                               |

**12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES**

|                                                                                                                                                                               |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| A entrevistada não participa nem participou de nenhuma cooperativa. A entidade que ela conhece como atuante na localidade é a Associação dos Artesãos da Feira do Artesanato. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**13. BENS ASSOCIADOS**

|                     |                                                |
|---------------------|------------------------------------------------|
| DENOMINAÇÃO         | CÓDIGO                                         |
| Feira de Artesanato | Loc. 01 – Anexo 3 N° 68   Ficha de Lugar N° 02 |

|                                                    |    |    |    |    |     |    |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | PE | 01 | 01 | 05 | F40 | 06 |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|

#### 14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| Vide Apêndice / Plantas e Mapas – Nº 1.12.01. |
|-----------------------------------------------|

#### 15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| <b>15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL</b> |
| -----                                                           |

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| <b>15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS</b> |
| -----                                         |

|                                            |
|--------------------------------------------|
| <b>15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS</b>        |
| Anexo 2 – Registro Nº 106, 107, 108 e 109. |

#### 16. OBSERVAÇÕES

|                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO</b> |
| Para os limites deste Inventário, não.                                                                             |

|                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA</b>                                 |
| Não há outros bens para serem acrescentados a esta ficha, por isso este campo não foi preenchido. |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Conforme sugestão feita na Ficha do Sítio, o Inventário apela para as autoridades competentes no sentido de criar um estacionamento para a Feira de Artesanato e desenvolver políticas para um melhor saneamento na área, como fazer mais banheiros públicos e prover um serviço regular de limpeza da área. |

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>01</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>06</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

|                                    |                                                                                                                                                                                                         |  |  |  |                         |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-------------------------|
| <b>QUESTIONÁRIOS ANALISADOS</b>    | Questionário – Bonecas de Pano                                                                                                                                                                          |  |  |  |                         |
| <b>PESQUISADOR(ES)</b>             | JACIRA CARDIM                                                                                                                                                                                           |  |  |  |                         |
| <b>SUPERVISOR</b>                  | Bartolomeu F. de Medeiros                                                                                                                                                                               |  |  |  |                         |
| <b>REDATOR</b>                     | Jacira Cardim e João Paulo de França                                                                                                                                                                    |  |  |  | <b>DATA</b><br>Dez/2005 |
| <b>RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO</b> | <b>Responsáveis Institucionais:</b><br>Mabel Leite Maia Neves Baptista<br>Maria das Graças Carvalho Villas<br><br><b>Responsável Técnico:</b><br>Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito) |  |  |  |                         |