

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	05	F40	04
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Caruaru
LOCALIDADE	Alto do Moura
MUNICÍPIO / UF	Caruaru - PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Bumba-meu-boi
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Boi Bandeira
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Rubens Rodrigues de Oliveira	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº 28
OCUPAÇÃO	Artesão	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	19/05/1964
RELAÇÃO COM O BEM	☒ MESTRE ☒ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☒ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 94 e 165.
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	04
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

A peça é um boi feito de barro, pintado em cores claras e vivas; os detalhes são feitos com espátulas, medindo, aproximadamente, 20cm. Um dos principais produtores é Seu Rubens de Oliveira, que trabalha e reside no Alto do Moura. O gênero desta atividade é o artesanal e o público envolvido é constituído pelos próprios artesãos e por compradores (turistas e pessoas da região). Estas peças são vendidas tanto no Alto do Moura quanto na Feira do Artesanato.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O local de trabalho onde são produzidas as peças representativas de Seu Rubens é composto por uma parte da residência do artesão (na qual estão instalados ateliê e local de armazenamento do barro usado nas peças). No ateliê, que é ligado diretamente ao interior da casa, existem prateleiras para exposição de produtos, mesa para exposição de peças e mesa para pintura das mesmas. Já na área de trás da casa, a uma distância de aproximadamente 7m, há os fornos onde são cozidas as peças e, junto deles, está a lenha usada nesse cozimento.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

Rio Ipojuca → Corta o Alto do Moura ao sul da localidade;

Museu Mestre Vitalino → Remeter à Ficha de Edificações 01;

Museu Mestre Galdino → Remeter à Ficha de Edificações 02.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

A atividade acontece durante todo o ano.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				PE	01	02	05	F40	04
--	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

8. BIOGRAFIA

Seu Rubens faz a cabeça do Bumba-meu-boi; o corpo é feito por seu filho (Ismael da Silva Rodrigues) e quem pinta a peça é sua esposa (Maria Aparecida Rodrigues). Seu Rubens é proprietário dos meios de produção, dos quais se utiliza para trabalhar, e participa diretamente da atividade, tendo ajuda, como já foi mencionado, de sua esposa e do seu filho. O entrevistado aprendeu a trabalhar com o artesanato em barro observando seus pais (José Amâncio e Regina Rodrigues) trabalharem. O aprendizado se deu desde a infância (há mais ou menos trinta e cinco anos), e ele começou a desenvolver esta atividade na própria Localidade do Alto do Moura. Seu Rubens ensina aos filhos e a outras pessoas que o procuram, para que desta forma ele possa repassar o seu ofício, a exemplo de seu Erimendes (nome completo não informado).

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

Seu Rubens trabalha com esta atividade por preferir ganhar a vida como artesão a lutar por emprego em firmas, trabalhando para outras pessoas; desta forma, a atividade é o seu meio de vida. Este trabalho começou a ser desenvolvido na Localidade por Seu Rubens, há aproximadamente trinta e cinco anos, mas outros já a desenvolviam antes, como é o caso de Seu Zé Caboclo (importante artesão do Alto do Moura). Com relação ao bem cultural, não houve mudanças no modo de fazer estas peças.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Esse *Bumba-meu-boi* é um importante personagem do Reisado e é muito conhecido popularmente; devido a isto é que se faz a peça isolada das demais. Vale destacar que o reisado possui vinte e oito (28) peças em seu total e que o *Bumba-meu-boi* é o mais conhecido. De maneira geral, o boi está ligado ao consumo humano (carne, leite, etc). Também está ligado à tração animal, (carros de boi, ainda utilizados no meio rural e em folguedos populares). Produtos de indumentária (roupas e chapéus de couro), além de outros artefatos utilitários e de ornamentação, são provenientes de partes do boi: chifres, cascos, cabeça, etc. Há uma relação quase de simbiose entre os criadores de gado bovino, os vaqueiros e "seus" bois, bem como entre as populações sertanejas e este animal, tão grande é o número de folguedos ligados a ele, nos Estados do Nordeste, e em alguns outros Estados do Brasil, como em Santa Catarina (a "Farra do Boi"). Seu Rubens é um dos principais artistas que produzem o *Bumba-meu-boi*, mas não é o único.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
	Não houve mudanças no modo de fazer a peça, por isso este campo não foi preenchido.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

Os resultados desta atividade são as próprias peças (Bumba-meu-boi). São feitas, em média, trinta unidades por dia.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	04
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE
Todas as etapas	De acordo com o entrevistado, primeiro se faz o “corpo” numa fôrma (este corpo também é chamado de “saia”). Com o corpo pronto, começa-se a fazer a cabeça manualmente. Para enfeitar o corpo, são feitos “laçinhos” (também de barro). Depois de montado, o produto fica secando durante 48 horas e depois vai para o forno, onde fica durante oito horas. Ao ser tirada do forno, a peça é deixada secando por doze horas e depois, pintada.
Comercialização	As peças são comercializadas no próprio local onde são produzidas. Quem as compra são turistas, pessoas da região e distribuidores, que levam os <i>Bumba-meu-boi</i> para o Recife, para o Rio de Janeiro e para a Feira do Artesanato/Feira de Caruaru.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO
Artesão: Rubens de Oliveira	Produção e comercialização do bem cultural em questão.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Capital: é proveniente da venda das próprias peças que o entrevistado produz. Instalações: as utilizadas são um pequeno atelier e um forno feito de barro; ambas as instalações ficam na própria residência do entrevistado.
QUEM PROVÊ	O capital e as instalações são providos pelo próprio entrevistado.
FUNÇÃO	Capital: a função deste é comprar mais matéria-prima para dar continuidade à produção e ser a fonte de renda da família de Seu Rubens. Instalações: O atelier serve tanto para produzir as peças quanto para expô-las para o público comprador. Já o forno serve para queimar as peças.

10.5. MATÉRIAS-PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Matérias-primas: barro e tinta. Ferramentas: fôrma, faca, espontão e burridor
QUEM PROVÊ	Falar da associação que provê o barro. (Que associação?)
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	O barro é a principal matéria-prima, é o elemento essencial para se fazer a peça. Já a tinta, serve para dar o toque de decoração da peça. Ferramentas: A fôrma serve para fazer o corpo do <i>Boi Bandeira</i> , a faca serve para cortar o barro e dar o acabamento; o espontão serve para dar os contornos da peça; e, o burridor (espécie de madeira lisa) também serve para dar o acabamento.
DISPONIBILIDADE	O barro está ficando escasso; com relação às tintas e ferramentas, estas são de fácil acesso.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					PE	01	02	05	F40	04
--	--	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

10.6. COMIDAS E BEBIDAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM EXECUTA	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	04
--	----	----	----	----	-----	----

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Rubens de Oliveira	Depois da atividade, Seu Rubens deixa as peças secando e dá continuidade a outras tarefas do seu cotidiano.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	Vendas no atacado e no varejo
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☒	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☒	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☒	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

O entrevistado participa da Associação dos Artesãos do Alto do Moura.

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Feira de Artesanato	Loc. 01 – Anexo 3 N° 68 Ficha de Lugar N° 02

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – N° 2.06.01.

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL
Este bem não possui documentos escritos, a não ser pequenas referências em jornais.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	04
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS**

Anexo 2 – Registro Nº 94 e 165.

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Faz-se interessante aprofundar os estudos sobre a ligação simbiótica, ou quase simbiótica, entre o homem do campo nordestino e o animal boi.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não há outros bens a serem identificados nesta ficha.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Conforme sugestão feita na Ficha do Sítio, o Inventário apela para as autoridades competentes, no sentido de desenvolver políticas de provimento das matérias-primas para os artesãos de Caruaru.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário – Bumba-meu-boi		
PESQUISADOR(ES)	JACIRA CARDIM		
SUPERVISOR	Bartolomeu F. de Medeiros		
REDATOR	Jacira Cardim e João Paulo de França		DATA Dez/2005
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Responsáveis Institucionais: Mabel Leite Maia Neves Baptista Maria das Graças Carvalho Villas Responsável Técnico: Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito)		