

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	05	F40	07
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Caruaru
LOCALIDADE	Alto do Moura
MUNICÍPIO / UF	Caruaru-PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Conjunto de Brinquedos em Barro
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Kit de brinquedos em barro: Casa, Cozinha e Quarto.
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Genilda da Silva Rodrigues	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	Nº 7
OCUPAÇÃO	Artesã	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	27/08/1961
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☒ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☒ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 181
--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	07
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Este bem é feito de barro e pintado de várias cores, com aspecto florido. Trata-se de um kit composto por: sofá, televisão e cadeira de balanço (formando a sala); mesa, armário, fogão e cristaleira (formando a cozinha); e cama, guarda-roupa, berço e penteadeira (constituindo o quarto). É uma espécie de “casa completa”. Estas peças medem de 10 a 30cm. A principal produtora é Dona Genilda Rodrigues, que desenvolve seus trabalhos e reside no Alto do Moura.

O gênero desta atividade é o artesanal e o público envolvido é constituído pelos próprios artesãos e compradores (turistas e pessoas da região). Vale destacar que estas peças são vendidas apenas no Alto do Moura e a entrevistada as produz de acordo com as encomendas.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O local de trabalho onde são produzidos os conjuntos de brinquedos de madeira é barraca dela na Feira de Artesanato, da Feira de Caruaru. Nessa barraca, a artesã vende e fabrica seus produtos além de vender também para outros feirantes, e de haver a exposição e acabamento de produtos no exterior da barraca desses brinquedos.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

Rio Ipojuca→ A barraca se localiza próxima à margem sul da Feira de Artesanato;

Casa dos Pobres São Francisco de Assis→ Instituição de ajuda aos pobres e carentes de Caruaru;

Administração da Feira da Sulanca→ Remeter à Ficha de Edificação 01;

Departamento de Feiras e Mercados (*antigo Chalé do Campo de Monta*)→ Remeter à Ficha de Edificações 02.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Previamente existia no espaço o Campo de Monta, local para reprodução de animais, a área para exposição de animais de Caruaru e o Matadouro Municipal, onde hoje é o prédio da Administração da Feira da Sulanca.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

A peça é produzida durante todo o ano.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	07
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

7.2. Ocorrência efetiva desde 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

A entrevistada desempenha todas as etapas de produção do Conjunto de Brinquedos. Ela é proprietária dos meios de que se utiliza para produzir as peças, participa diretamente da atividade e realiza todo o processo (desde a preparação até o acabamento final) sozinha. Dona Genilda aprendeu esta atividade vendo sua mãe, Umbelina Virgínia da Silva, trabalhar com estes tipos de peça, na própria Localidade do Alto do Moura. Ela trabalha com este tipo de artesanato desde a infância (com nove anos de idade ela começou a fazer peças de barro), na época apenas com passatempo, tendo começado a produzir para venda quando as pessoas que chegavam para comprar as peças artesanais que seu pai produzia começaram a se interessar pelos seus brinquedos, e então começaram a comprá-los. A partir desta época (há mais ou menos vinte cinco anos), Dona Genilda passou a ter este trabalho como profissão. Outras peças que ela produz são: *Representações do Frevo Solto* e *Representações do Frevo de Roda*, *Representação do Forró* e *Miniaturas do Maracatu* – todas em barro.

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

A atividade começou a ser desenvolvida na Localidade por Dona Genilda, há mais ou menos vinte anos. Outros já desempenhavam esta atividade, a exemplo de sua avó, Marcionila Virgínia da Silva, que trabalhava com este tipo de brinquedo em barro para vender na Feira do Artesanato/Feira de Caruaru. Dona Genilda trabalha com o artesanato porque gosta e por ser o meio de sustento de sua família. Não houve mudanças no modo de fazer estas peças

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

De acordo com Dona Genilda, estes brinquedos começaram a ser feitos porque muitas famílias não tinham condições de comprá-los, já que eram vendidos nas lojas (antigamente, estes brinquedos eram de madeira, mas ainda assim não eram acessíveis a todos). Desta forma, muitos pais - e até mesmo as crianças - viam estes brinquedos nas lojas e faziam as imitações no barro. Outro elemento importante é que este Conjunto de Brinquedos é composto por sala (com sofá, televisão e cadeira de balanço), cozinha (com mesa, armário, fogão e cristaleira) e quarto (cama, guarda-roupa, penteadeira e berço); de acordo com a entrevistada, o quarto já vem com o berço porque representa um costume antigo das pessoas do interior, de já montar o quarto do casal esperando o nascimento dos filhos. O grupo imediato considera Dona Genilda uma das importantes artesãs do Alto do Moura e uma das que fazem melhor os brinquedos em tamanho reduzido (não podem ser considerados miniaturas, pois estas são ainda menores).

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
	Não houve mudanças no modo de fazer ou estilo das peças, por este motivo o presente campo não foi preenchido.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	07
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS
Os produtos desta atividade são as próprias peças artesanais, no caso o “Conjunto de brinquedo”. Não há uma quantidade exata, porque a artesã faz estas peças por encomenda, ou produz apenas um kit completo e o deixa à mostra.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE
Todas as etapas de produção	Com o barro estirado e batido, começa-se a dar o formato das peças: primeiro, fazem-se as “perninhas” da mesa, das cadeiras e da cama; em seguida, a artesã começa a dar forma à mesa, ao armário, ao fogão, à cristaleira, ao guarda-roupa, ao berço e à penteadeira. Depois de prontas, estas peças vão para o forno por um certo tempo e em seguida ficam esfriando. Num outra etapa, inicia-se a fase de pintura das mesmas, que é seguida pela decoração: esta última fase se constitui em fazer pequenos desenhos e colocar detalhes com tintas de outras tonalidades para dar um colorido mais vibrante aos brinquedos.
Comercialização	Quem compra estas peças são turistas e pessoas da região, e as mesmas são vendidas no próprio Alto do Moura.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO
Artesã: Genilda Rodrigues	A entrevistada é responsável pela produção deste bem cultural.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Capital: venda do artesanato. Instalações: atelier e forno.
QUEM PROVÊ	O capital e as instalações são providos pela própria entrevistada.
FUNÇÃO	Capital: Os recursos e o capital têm a função de comprar as matérias-primas para fazer novas peças e de ser a fonte de renda da família da entrevistada. Instalações: O atelier serve tanto para fazer as peças, como para deixá-las secando, em vista do acabamento final. O forno serve para queimar as peças.

10.5. MATÉRIAS-PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Matéria-prima: barro e tinta. Ferramentas: faca, palito, bucha e pincéis.
QUEM PROVÊ	O barro vem de uma área estadual localizada às margens do Rio Ipojuca; a tinta, e comprada em lojas especializadas, com recursos próprios; a lenha, ele compra direto do fornecedor, com recursos próprios.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	07
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Matérias-primas: O barro é o elemento formador de todas as peças e a tinta serve para pintá-las. Ferramentas: A faca tem a função de dar os contornos das várias peças do “Conjunto de brinquedo”; o palito tem a função de fazer os contornos das peças; a bucha serve para molhar o barro, enquanto o mesmo está sendo manuseado, e os pincéis servem para pintar e decorar.
DISPONIBILIDADE	Cada artesão paga uma taxa à Associação dos Artesões em Barro do Alto do Moura para utilizar o barro que já está ficando escasso, o mesmo ocorrendo com a madeira. O restante dos instrumentos e as matérias-primas são de fácil acesso.

10.6. COMIDAS E BEBIDAS	
DESCRIÇÃO	_____
QUEM PROVÊ	_____
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	_____

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.	
DESCRIÇÃO	_____
QUEM PROVÊ	_____
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	_____

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	_____
QUEM PROVÊ	_____
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	_____

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	_____
QUEM EXECUTA	_____
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	_____

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	_____
QUEM PROVÊ	_____

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	07
--	----	----	----	----	-----	----

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	_____
-------------------------	-------

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	_____
QUEM PROVÊ	_____
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	_____

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Genilda Rodrigues e família	Após as atividades, a artesã fecha o local de trabalho e dá continuidade às suas tarefas domésticas.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	Vendas no atacado e no varejo
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☒	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☒	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

A entrevistada não participa, nem participou, de nenhuma cooperativa, mas a entidade atuante na localidade é a Associação dos Artesãos do Alto do Moura.
--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Feira de Artesanato	Loc. 01 – Anexo 3 N° 68 Ficha de Lugar N° 02

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – N° 2.09.01.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	07
--	----	----	----	----	-----	----

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS
Anexo 2 – Registros N° 181.

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO
Para os efeitos do Inventário da Feira de Caruaru, não é necessário o aprofundamento. Para um estudo específico sobre o Alto do Moura, sim, pois a entrevistada é a única artesã que faz este estilo de “Conjunto de brinquedo” na Localidade.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA
Não há outros bens a serem identificados nesta ficha, por isso este campo não foi preenchido.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Conforme sugestão feita na Ficha do Sítio, o Inventário apela para as autoridades competentes, no sentido de desenvolverem políticas de provimento das matérias-primas para os artesãos de Caruaru.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário – Conjunto de Brinquedos em Barro	
PESQUISADOR(ES)	JACIRA CARDIM	
SUPERVISOR	Bartolomeu F. de Medeiros	
REDATOR	Jacira Cardim e João Paulo de França	DATA Dez/2005
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Responsáveis Institucionais: Mabel Leite Maia Neves Baptista Maria das Graças Carvalho Villas Responsável Técnico: Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito)	