

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	05	F40	11
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Caruaru
LOCALIDADE	Alto do Moura
MUNICÍPIO / UF	Caruaru - PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Galinhas de Barro
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Guiné ou Pavão de Barro
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O (A) ENTREVISTADO (A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Adenilson Oliveira da Silva	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº 1
OCUPAÇÃO	Artesão	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	05/06/1972
RELAÇÃO COM O BEM	☒ MESTRE ☒ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☒ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 85

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	11
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O bem é forma de expressão por materializar elementos do cotidiano popular. Trata-se de um conjunto composto de uma galinha grande (medindo cerca de 10cm) e quatro pequenas (medindo cerca de 4cm). Todas são pintadas de preto, com detalhes coloridos nas pontas das penas (cores predominantes: vermelho, branco, azul e amarelo). Esse conjunto pode ser encontrado em várias barracas, inclusive na figura de galinhas-de-angola, popularmente mais conhecidas no Nordeste por "guinês". São produzidos constantemente, durante todo o ano. Desde que nasceu, Seu Adenilson mora no Alto do Moura, e muito cedo aprendeu a fazer galinhas de barro com sua madrinha, de nome Ivonete, que, segundo ele, foi a primeira a trabalhar com esse tipo de peça na localidade. Esse aprendizado se deu há 26 anos. Desde então, Seu Adenilson não parou de produzir.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O local de trabalho, onde são produzidas as peças representativas de Seu Bento, é o ateliê do artesão. Esse espaço se localiza em frente à casa dele, ficando na esquina da quadra, com boa visibilidade por todos que passam na rua. Nesse ateliê, o artesão dispõe de local para mesa de molde das peças, local para armazenamento de peças prontas, tanto no chão quanto em prateleiras, mesas de apoio para pintura e para depositar as ferramentas dele, e armário com peças prontas. Atrás da casa, fica o forno usado no cozimento das peças e a lenha.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

Rio Ipojuca → Corta o Alto do Moura ao sul da localidade;

Museu Mestre Vitalino → Remeter à Ficha de Edificações 01;

Museu Mestre Galdino → Remeter à Ficha de Edificações 02.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

A atividade ocorre durante todo o ano.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	11
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

8. BIOGRAFIA

Seu Adenilson Oliveira é proprietário dos meios de produção e participa diretamente do trabalho, executando todas as etapas de preparação do barro e modelagem manual da peça. A pintura da peça também é feita por ele, com a ajuda de seus filhos Denise Alves e Jonas Oliveira, e de sua esposa Maria Aparecida Alves. Desde que nasceu, Seu Adenilson mora no Alto do Moura e muito cedo aprendeu a fazer *galinhas de barro* com sua madrinha, Ivonete, que, segundo ele, foi a primeira a trabalhar com esse tipo de peça na localidade. Esse aprendizado foi há 26 anos, e desde então, Seu Adenilson não parou de produzir. Seu Adenilson já ensinou o ofício a sua esposa e aos filhos. O treinamento se dá no dia-dia da família, na produção de seu sustento; porém, Seu Adenilson só passa para os familiares a técnica da pintura.

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

Seu Adenilson vê a atividade como um meio de vida, uma vez que tira dela o sustento da família e não vê na mesma nenhum sentido religioso ou lúdico. Segundo ele, sua madrinha, Ivonete, foi quem começou o ofício de produção artesanal de *galinhas* na localidade. Hoje em dia, muitas pessoas executam a atividade.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Indeterminada	Seu Adenilson explica que as mudanças ocorrem no dia-dia da produção das peças que, apesar de possuírem um padrão, nunca saem uma igual à outra, uma vez que o trabalho é manual e está sempre se renovando.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

Os produtos são conjuntos de *galinhas*, *guinés* e *pavões de barro*, geralmente compostos de 5 (cinco) peças cada um. A produção é de 50 conjuntos por dia.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Todas as etapas	As peças são feitas com o barro vindo do Rio Ipojuca. Pega-se o barro, que é umedecido e pisado, tiram-se as pedrinhas, deixando assim o barro pronto para o início do trabalho. A modelagem é toda feita a mão, e em seguida a peça vai ao forno de lenha para “queimar”. Depois de queimada, a peça está pronta para receber a tinta.
Comercialização	O público geralmente é composto pelos visitantes do Alto do Moura. As peças também são vendidas na Feira do Artesanato e fora do Estado de Pernambuco, em locais como a Bahia, Maceió e Rio de Janeiro.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	11
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO
Seu Adenilson (artesão)	Seu Adenilson prepara o barro, modela e queima as peças.
Denise Alves, Jonas Oliveira e Maria Aparecida Alves. (artesãos)	Responsáveis pela pintura da peça.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Oficina de Seu Adenilson
QUEM PROVÊ	Seu Adenilson, assim como a maioria dos artesãos do Alto do Moura, trabalha em sua própria casa, com recursos oriundos da venda das peças.
FUNÇÃO	Lugar utilizado para a produção e venda das peças.
DESCRIÇÃO	Forno à lenha
QUEM PROVÊ	Seu Adenilson, assim como a maioria dos artesãos do Alto do Moura, trabalha em sua própria casa, com recursos oriundos da venda das peças.
FUNÇÃO	Lugar utilizado para queimar as peças.

10.5. MATÉRIAS-PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Matérias-primas: barro, lenha e tintas. Ferramentas: palito de madeira, faca e pincel.
QUEM PROVÊ	Matéria-prima: O barro vem do Rio Ipojuca e cada artesão paga uma pequena taxa à Associação dos Artesãos do Alto do Moura, para usufruir do produto, que fica em uma área de posse do Estado. A lenha é comprada diretamente ao fornecedor, por 15 reais o metro, e a tinta é adquirida em qualquer loja especializada. Tudo é comprado com recursos próprios. Ferramentas: Todas as ferramentas são compradas com recursos próprios, em lojas especializadas da cidade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Matérias-primas: O barro é a matéria-prima principal da peça; a lenha é usada na queima das mesmas e a tinta, na pintura. Ferramentas: o palito de madeira é usado para modelar os olhos, a faca para modelar algumas partes da <i>galinha</i> , como a curva das asas, e o pincel é utilizado para aplicar tinta na peça.
DISPONIBILIDADE	O barro e a lenha estão ficando escassos; o restante das ferramentas e as matérias-primas são de fácil aquisição.

10.6. COMIDAS E BEBIDAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	11
--	----	----	----	----	-----	----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM EXECUTA	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	11
--	----	----	----	----	-----	----

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Seu Adenilson, esposa e filhos	Limpeza do local, organização das ferramentas de trabalho, etc.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	Vendas no atacado e no varejo
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☒	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☒ COMPLEMENTO ☐		
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒		INTERMEDIÁRIO ☒		COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

O artesão participa da Associação dos Artesãos do Alto do Moura, localizada na Rua Mestre Vitalino, S/N, Alto do Moura, Caruaru-PE.

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Feira de Artesanato	Loc. 01 – Anexo 3 N° 68 Ficha de Lugar N° 02

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – N° 2.14.01
--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	11
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Anexo 2 – Registro Nº 85.

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Para os efeitos do Inventário da Feira de Caruaru, não é necessário o aprofundamento.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não há outros bens a serem identificados nesta ficha.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário – Galinhas de Barro		
PESQUISADOR(ES)	BÁRBARA LUNA		
SUPERVISOR	Bartolomeu F. de Medeiros		
REDATOR	Bárbara Luna e João Paulo de França		DATA DEZ/2005
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Responsáveis Institucionais: Mabel Leite Maia Neves Baptista Maria das Graças Carvalho Villas Responsável Técnico: Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito)		