

|                                                                                                                                   |                        |           |           |           |            |           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>CÓDIGO DA FICHA</b> |           |           |           |            |           |
|                                                                                                                                   | <b>PE</b>              | <b>01</b> | <b>02</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|                                                                                                                                   | UF                     | SÍTIO-    | LOC       | ANO       | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| <b>SÍTIO INVENTARIADO</b> | Município de Caruaru |
| <b>LOCALIDADE</b>         | Alto do Moura        |
| <b>MUNICÍPIO / UF</b>     | Caruaru - PE         |

**2. BEM CULTURAL**

|                            |                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>         | Luminárias de Barro                                                                                                   |
| <b>OUTRAS DENOMINAÇÕES</b> | Zarandelas                                                                                                            |
| <b>CONDIÇÃO ATUAL</b>      | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. EXECUTANTE**OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O (A) ENTREVISTADO (A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                    |            |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>NOME</b>              | Teresa Gonçalves Simões                                                                                                                                                                                                                                                                | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO | Nº 32      |
| <b>OCUPAÇÃO</b>          | Artesã                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b>                                               | 24/10/1962 |
| <b>RELAÇÃO COM O BEM</b> | <input checked="" type="checkbox"/> MESTRE <input checked="" type="checkbox"/> PRODUTOR <input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ <input checked="" type="checkbox"/> VENDEDOR <input type="checkbox"/> EXECUTANTE<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____ |                                                                                    |            |

**4. FOTOS**OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| Vide Apêndice / Fotos do Inventário – Nº 136. |
|-----------------------------------------------|

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>02</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

## 5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Luminária em barro, de formato redondo, com recortes em forma de luas e estrelas. Possui cerca de 25cm cada uma. A principal fabricante da peça é Dona Terezinha, que participa sozinha de todas as etapas de fabricação da peça, exceto da queima, que é feita por um rapaz. A artesã é proprietária dos meios de produção e participa diretamente do trabalho. Dona Terezinha criou a peça, há mais ou menos 12 anos, no Alto do Moura, ao ministrar um curso promovido pelo SENAC.

## 6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

### 6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

O local de trabalho, onde são produzidas as peças representativas de Dona Terezinha, é no ateliê da artesã. O local tem grandes dimensões, aproximadamente 11 x 4m, de modo a permitir as várias etapas do trabalho: produção, pintura e cozimento. No espaço principal, há grandes áreas para armazenamento dos produtos a serem cozidos, três mesas de pintura para os ajudantes, mesa para molde de jarros e grandes áreas para armazenamento de produtos. Já no espaço vizinho, há grande quantidade de barro cru, batido e limpo, e grandes fornos para cozimento das peças, já que a produção é grande.

### 6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

**Rio Ipojuca** → Corta o Alto do Moura ao sul da localidade;

**Museu Mestre Vitalino** → Remeter à Ficha de Edificações 01;

**Museu Mestre Galdino** → Remeter à Ficha de Edificações 02.

### 6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

## 7. TEMPO

### 7.1. PERIODICIDADE

A atividade ocorre durante todo o ano.

### 7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990

| 1990                                | 1991                                | 1992                                | 1993                                | 1994                                | 1995                                | 1996                                | 1997                                | 1998                                | 1999                                | 2000                                | 2001                                |
|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> | <input checked="" type="checkbox"/> |

## 8. BIOGRAFIA

Dona Terezinha participa sozinha de todas as etapas de fabricação da peça, exceto da queima, que é feita por um rapaz (nome não informado). A artesã é proprietária dos meios de produção e participa diretamente do trabalho. Dona Terezinha criou a peça há mais ou menos 12 anos, no Alto do Moura, ao ministrar um curso promovido pelo SENAC. Ensinou apenas a seu irmão Ramos, recém-falecido. Não existe, no momento, nenhuma outra história associada à produção do bem.

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>02</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

## 9. ATIVIDADE

### 9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

A atividade ocorre durante todo o ano, porém começou a ser desenvolvida na localidade há 12 anos, quando Dona Terezinha criou a peça. A mesma declarou que não era apenas o uso do trabalho meio de vida o que lhe fazia trabalhar com o barro, mas também o amor à arte. Em relação a transformações, Dona Terezinha relatou que muda o recorte de luas e estrelas de acordo com a preferência dos clientes.

### 9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Na ocasião de seu curso pelo SENAC, as professoras pediram a Dona Terezinha que criasse uma peça ligada à luz, então, ela teve a idéia de fazer uma luminária. Quando a peça estava no torno, a artesã lembrou da lua e das estrelas que iluminam a terra, e decidiu fazer uns recortes em forma de lua e estrela na peça. No primeiro ano de produção, a peça fez tanto sucesso que a artesã quase não dava conta de tantas encomendas. Dona Terezinha, por ser a pessoa que criou a peça, tem total autoridade para falar sobre ela, sendo o seu valor reconhecido na localidade, uma vez que, atualmente, apenas ela produz a peça.

### 9.3. CRONOLOGIA

| DATA       | DESCRIÇÃO                                                                                                             |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Indefinida | Muitas vezes, Dona Terezinha relatou que muda o recorte de luas e estrelas, de acordo com a preferência dos clientes. |

## 10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

### 10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

Luminárias de Barro, em uma quantidade de 200 peças por mês, em média.

### 10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

| ETAPA           | ATIVIDADE                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Todas as etapas | A artesã compra o barro, molha-o, pisa-o e tira dele as pedrinhas e gravetos. Feito isso, o barro vai para o torno, até que tome a forma desejada. São feitos cortes na peça, em formato de estrela e de lua. A peça vai ao forno de barro até coser. Em seguida, é lixada, e depois recebe a tinta neutrox (tinta rústica). |
| Comercialização | As peças são vendidas para diversos lugares, entre eles o Espírito Santo e a Bahia. Também são vendidas na Feira de Caruaru (cerca de 10% das peças produzidas) e no próprio local de produção.                                                                                                                              |

### 10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

| STATUS   | FUNÇÃO                                                          |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| Artesã   | Produção e venda do bem cultural em questão.                    |
| Ajudante | Preparação do barro para a produção do bem cultural em questão. |

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>02</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

|                                    |                                                                           |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES</b> |                                                                           |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                   | Oficina residencial                                                       |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                  | Dona Terezinha é proprietária do local.                                   |
| <b>FUNÇÃO</b>                      | Local de produção das peças.                                              |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                   | Forno                                                                     |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                  | Também localizado no lugar de produção, de propriedade de Dona Terezinha. |
| <b>FUNÇÃO</b>                      | Local de queima das peças.                                                |

|                                                        |                                                                                                                                                                                                     |
|--------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>10.5. MATÉRIAS-PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO</b> |                                                                                                                                                                                                     |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                                       | Matérias-primas: barro e lenha.<br>Ferramentas: torno e faca.                                                                                                                                       |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                                      | Matérias-primas: São comprados com recursos próprios, aos fornecedores do Alto do Moura.<br>Ferramentas: São comprados com recursos próprios, em lojas especializadas de Caruaru.                   |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>                            | Matérias-primas: O barro é a matéria-prima principal da peça e a lenha serve para queimá-la no forno.<br>Ferramentas: O torno serve para dar forma à peça e a faca para fazer os recortes da mesma. |
| <b>DISPONIBILIDADE</b>                                 | O barro e a lenha estão ficando escassos, porém as ferramentas são de fácil aquisição.                                                                                                              |

|                                |       |
|--------------------------------|-------|
| <b>10.6. COMIDAS E BEBIDAS</b> |       |
| <b>DESCRIÇÃO</b>               | ----- |
| <b>QUEM PROVÊ</b>              | ----- |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>    | ----- |

|                                                        |       |
|--------------------------------------------------------|-------|
| <b>10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS</b> |       |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                                       | ----- |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                                      | ----- |
| <b>FUNÇÃO / SIGNIFICADO</b>                            | ----- |

|                                                    |    |    |    |    |     |    |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | PE | 01 | 02 | 05 | F40 | 14 |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| <b>10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS</b> |       |
| DESCRIÇÃO                         | ----- |
| QUEM PROVÊ                        | ----- |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO           | ----- |

|                         |       |
|-------------------------|-------|
| <b>10.9. DANÇAS</b>     |       |
| DESCRIÇÃO               | ----- |
| QUEM EXECUTA            | ----- |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO | ----- |

|                                 |       |
|---------------------------------|-------|
| <b>10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES</b> |       |
| DESCRIÇÃO                       | ----- |
| QUEM PROVÊ                      | ----- |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO         | ----- |

|                                     |       |
|-------------------------------------|-------|
| <b>10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS</b> |       |
| DESCRIÇÃO                           | ----- |
| QUEM PROVÊ                          | ----- |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO             | ----- |

|                                          |                                           |
|------------------------------------------|-------------------------------------------|
| <b>10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO</b> |                                           |
| EXECUTANTE                               | ATIVIDADE                                 |
| Dona Terezinha                           | Limpeza do local e organização das peças. |

## 11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

|                                           |                                           |                                |                                                              |                                      |                               |
|-------------------------------------------|-------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|
| PARA USO PRÓPRIO <input type="checkbox"/> | VENDE <input checked="" type="checkbox"/> | TROCA <input type="checkbox"/> | OUTRO <input type="checkbox"/>                               | ESPECIFICAR                          | Vendas no atacado e no varejo |
| PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR            | SIM <input checked="" type="checkbox"/>   | NÃO <input type="checkbox"/>   | PRINCIPAL FONTE DE RENDA <input checked="" type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/> |                               |

|                                                    |    |    |    |    |     |    |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | PE | 01 | 02 | 05 | F40 | 14 |
|----------------------------------------------------|----|----|----|----|-----|----|

|                                |                                            |                                                   |                                                   |
|--------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|
| <b>MODO DE COMERCIALIZAÇÃO</b> | DIRETO <input checked="" type="checkbox"/> | INTERMEDIÁRIO <input checked="" type="checkbox"/> | COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO <input type="checkbox"/> |
|--------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------|

**12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES**

A artesã participa da Associação dos Artesãos do Alto do Moura (Rua Mestre Vitalino, s/n, Alto do Moura, Caruaru-PE.).

**13. BENS ASSOCIADOS**

|                     |                                                |
|---------------------|------------------------------------------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>  | <b>CÓDIGO</b>                                  |
| Feira de Artesanato | Loc. 01 – Anexo 3 N° 68   Ficha de Lugar N° 02 |

**14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS**

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – N° 2.16.01.

**15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS****15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

-----

**15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

-----

**15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS**

Anexo 2 – Registro N° 136.

**16. OBSERVAÇÕES****16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Para os efeitos do Inventário da Feira de Caruaru, não é necessário o aprofundamento.

**16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**

Não há outros bens a serem identificados nesta ficha.

|                                                    |           |           |           |           |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>PE</b> | <b>01</b> | <b>02</b> | <b>05</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|-----------|

**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Conforme sugestão feita na Ficha do Sítio, o Inventário apela para as autoridades competentes, no sentido de desenvolver políticas de provimento das matérias-primas para os artesãos de Caruaru.

**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

|                             |                                                                                                                                                                                                         |  |                  |
|-----------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------|
| QUESTIONÁRIOS ANALISADOS    | Questionário – Luminárias de Barro                                                                                                                                                                      |  |                  |
| PESQUISADOR(ES)             | BÁRBARA LUNA                                                                                                                                                                                            |  |                  |
| SUPERVISOR                  | Bartolomeu F. de Medeiros                                                                                                                                                                               |  |                  |
| REDATOR                     | Bárbara Luna e João Paulo de França                                                                                                                                                                     |  | DATA<br>Dez/2005 |
| RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO | <b>Responsáveis Institucionais:</b><br>Mabel Leite Maia Neves Baptista<br>Maria das Graças Carvalho Villas<br><br><b>Responsável Técnico:</b><br>Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito) |  |                  |