

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	PE	01	02	05	F40	27
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Município de Caruaru
LOCALIDADE	Alto do Moura
MUNICÍPIO / UF	Caruaru - PE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Pezão
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Não há
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O (A) ENTREVISTADO (A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Severino João dos Santos	☒ MASCULINO ☐ FEMININO	Nº 30
OCUPAÇÃO	Artesão	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	14/08/1948
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☒ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☒ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

PE

01

02

05

F40

27

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Bonecos de barro caracterizados por imensos pés. Seu Ramos produz a peça sozinho. É proprietário dos meios de produção e participa diretamente do trabalho. Criou a peça há 20 anos, quando ainda trabalhava com Manoel Galdino, no Alto do Moura.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

O local de trabalho, onde são produzidas as peças representativas de Seu Ramos, está localizado nos fundos da casa do artesão e possui ligação direta com a frente da casa; conta tanto com área para produção, secagem e pintura quanto com área para armazenamento das peças. Já na parte de trás da edificação, estão localizados os 3 fornos e a lenha, usados no cozimento das peças.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Dentre os principais marcos naturais e edificados estão:

Rio Ipojuca → Corta o Alto do Moura ao sul da localidade;

Museu Mestre Vitalino → Remeter à Ficha de Edificações 01;

Museu Mestre Galdino → Remeter à Ficha de Edificações 02.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não há elementos que integraram este espaço anteriormente.

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDADE**

A atividade ocorre durante todo o ano.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Seu Ramos produz a peça sozinho. É proprietário dos meios de produção e participa diretamente do trabalho. Criou a peça há 20 anos, quando ainda trabalhava com Manoel Galdino, no Alto do Moura. Ele afirma que a idéia de fazer a peça surgiu depois que ele foi fazer uma exposição. Chegando lá, ele viu um rapaz que fazia um tipo de *pezão* bem pequeno então ele teve a idéia de criar seus próprios *pezões*. Seu Ramos nunca ensinou o ofício a ninguém. Não foram encontradas histórias associadas ao bem.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	27
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES
Seu Ramos tira da atividade o sustento da família. É o único ofício que aprendeu e é o que lhe faz sobreviver. Ele criou a peça há 10 anos, no Alto do Moura. Não houve mudanças no modo de fazer a peças durante esses anos.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES
Até o fechamento do inventário, não foi apurada história alguma relacionada ao bem. Seu Ramos é respeitado na localidade e reconhecido como um ótimo artesão.

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO
	Não houve mudanças no modo de fazer a peça, por isso este campo não foi preenchido.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS
<i>Pezões</i> , numa média de 10 peças ao dia.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE
Todas as etapas	Depois do barro batido e “catado” para tirar as pedrinhas, começa a modelagem das peças pelo corpo, trabalhando apenas com as mãos e um pouco de água. Logo em seguida coloca-se a cabeça. Depois de feita, a peça é queimada e fica pronta para a pintura. As peças são pintadas com tinta óleo em várias cores.
Comercialização	Seu Ramos vende para vários Estados, de acordo com as encomendas que recebe. Apenas as peças que sobram ele comercializa no Alto do Moura.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO
Artesão	Produção e comercialização do bem cultural em questão.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Oficina Residencial
QUEM PROVÊ	Seu Ramos é proprietário do local.
FUNÇÃO	Local de produção das peças.
DESCRIÇÃO	Forno a lenha

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	27
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

QUEM PROVÊ	Seu Ramos é proprietário do local.
FUNÇÃO	Local de queima das peças.

10.5. MATÉRIAS-PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Matérias-primas: barro, lenha e tinta. Ferramentas: paleta, pente e caneta.
QUEM PROVÊ	Ferramentas: O barro e a lenha, Seu Ramos compra diretamente ao fornecedor; a tinta, em lojas especializadas de Caruaru. Tudo com recursos próprios. Ferramentas: Seu Ramos compra com recursos próprios, em lojas especializadas de Caruaru.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Matérias-primas: O barro é a matéria-prima principal da peça; a lenha é usada na queima e a tinta na pintura da peça. Ferramentas: A paleta é usada para modelar algumas partes da peça; o pente, o cabelo; e a caneta, os olhos e o nariz.
DISPONIBILIDADE	O barro e a lenha estão ficando escassos; as outras ferramentas são de fácil acesso.

10.6. COMIDAS E BEBIDAS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	27
--	----	----	----	----	-----	----

QUEM EXECUTA	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
Seu Ramos	Limpeza do local e organização dos materiais.

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☒	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	Vendas no atacado e no varejo
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☒	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☒	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☒	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Nunca participou.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					PE	01	02	05	F40	27
--	--	--	--	--	----	----	----	----	-----	----

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Feira de Artesanato	Loc. 01 – Anexo 3 N° 68 Ficha de Lugar N° 02

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Vide Apêndice / Plantas e Mapas – N° 2.30.01.

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO
Não é necessário o aprofundamento de estudos.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA
Não há outros bens a serem identificados nesta ficha.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Conforme sugestão feita na Ficha do Sítio, o Inventário apela às autoridades competentes, no sentido de desenvolver políticas de provimento das matérias-primas para os artesãos de Caruaru.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	PE	01	02	05	F40	27
--	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário - Pezão				
PESQUISADOR(ES)	BÁRBARA LUNA				
SUPERVISOR	Bartolomeu F. de Medeiros				
REDATOR	Bárbara Luna e João Paulo de França				DATA Dez/2005
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Responsáveis Institucionais: Mabel Leite Maia Neves Baptista Maria das Graças Carvalho Villas Responsável Técnico: Prof. Dr. Bartolomeu Figueirôa de Medeiros (Frei Tito)				