

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA				
	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS / SÃO PEDRO	2015	F1-3 A3.10
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região das Bandas de Congo no Espírito Santo
LOCALIDADE	São Cristóvão/Piabas/São Pedro
MUNICÍPIO / UF	Ibiraçu/ES

2. RELAÇÃO DOS BENS**2.1. CELEBRAÇÕES**

DENOMINAÇÃO	Festa da Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo São Benedito do Bairro São Cristóvão		IDENTIFICADO		1	
			SIM	X NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Outubro	LUGAR	Bairro São Cristóvão		
DESCRIÇÃO	A festa acontece durante três dias no mês de outubro, próximo ao dia de São Benedito (05/10). Na sexta-feira há procissão com a imagem de São Benedito pelas ruas do bairro. No sábado uma turma de pessoas esconde o mastro, assim como também acontece à busca da bandeira de São Benedito. No domingo, ápice do festejo, por volta das 14 horas, ocorrem a procura e a “buscada” do mastro com a réplica de um navio e às 16 horas a fincada do mastro no adro da igreja de São Benedito.					
REGISTROS	---		Nº	---		
CONTATOS	Manoel Vicente de Castro		Nº	1		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Festa da Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo São Benedito do Bairro São Cristóvão				IDENTIFICADO		2
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Fevereiro	LUGAR	Bairro São Cristóvão			
DESCRIÇÃO	O festejo acontece no dia 07 de fevereiro, dia de Nossa Senhora dos Navegantes e Nossa Senhora das Candeias. No período da tarde há procissão com as bandas de congo do município de Ibirajuba nas principais ruas do bairro e em seguida a retirada do mastro.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Manoel Vicente de Castro				Nº	1	

DENOMINAÇÃO	Cortada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Piabas e Irundi				IDENTIFICADO		3
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Depois da páscoa		LUGAR	Comunidade rural Piabas		
DESCRIÇÃO	A cortada do mastro de São Benedito acontece no primeiro fim semana depois da páscoa. O rito é o momento que os componentes da Banda de Congo Piabas e Irundi realizam simbolicamente o corte de uma árvore para a confecção do mastro de São Benedito. Neste dia um morador da localidade (pagador de promessa ou devoto de São Benedito) é responsável por oferecer comida e bebida para os participantes da festa.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Roubada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Piabas e Irundi				IDENTIFICADO		4
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio	LUGAR	Comunidade rural Piabas			
DESCRIÇÃO	A roubada do mastro de São Benedito acontece no mês de maio na véspera do dia da Fincada. Moradores da localidade ou integrantes da Banda de Congo esconde o mastro na residência pré-definida. No dia da Fincada as bandas de congo buscam-no na residência para fincá-lo no adro da igreja Imaculada Conceição						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Festa da Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Piabas e Irundi				IDENTIFICADO		5
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Maio	LUGAR	Comunidade rural Piabas			
DESCRIÇÃO	A festa acontece no mês de maio. Por volta das 15:30 horas há celebração eucarística na Igreja Imaculada Conceição. Depois da missa as bandas de congo seguem em cortejo até a residência onde o mastro foi escondido no dia anterior. Depois de pegarem o mastro os devotos dirigem-se para a Igreja Imaculada Conceição, onde é realizada a fincada o mastro. A Fincada do Mastro é a única celebração que recebe bandas visitantes de Timbuí (Fundão), da comunidade quilombola São Pedro e do bairro São Cristóvão, as ambas de Ibiraçu.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Festa da Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Piabas e Irundi				IDENTIFICADO		6
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Mês indefinido	LUGAR	Comunidade rural Piabas			
DESCRIÇÃO	O festejo não tem data definida para acontecer. No período da tarde há procissão com a banda de congo nas principais ruas da comunidade e em seguida a retirada do mastro.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Festa da Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo de São Pedro de Ibraçu			IDENTIFICADO		7
				SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	--	LUGAR	Comunidade Quilombola São Pedro		
DESCRIÇÃO	Segundo Odeth Maria Paulo Aliprande, a banda de congo não realiza as festas de mastro desde 2012 devido ao problema de saúde do mestre. Entretanto, tocam o congo na comunidade uma vez por mês. Ainda de acordo com Odeth Maria, o grupo tem a intenção de retomar os festejos, mas é necessário esperar a melhora do estado de saúde do mestre Jaci Vicente.					
REGISTROS	---			Nº	---	
CONTATOS	Odeth Maria Paulo Aliprande; Janaina Vicente; Jaci Vicente			Nº	3, 4 e 5	

DENOMINAÇÃO	Festa da Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo de São Pedro de Ibraçu			IDENTIFICADO		8
				SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	--	LUGAR	Comunidade Quilombola São Pedro		
DESCRIÇÃO	Segundo Odeth Maria Paulo Aliprande, a banda de congo não realiza as festas de mastro desde 2012 devido ao problema de saúde do mestre. Entretanto, tocam o congo na comunidade uma vez por mês. Ainda de acordo com Odeth Maria, o grupo tem a intenção de retomar os festejos, mas é necessário esperar a melhora do estado de saúde do mestre.					
REGISTROS	---			Nº	---	
CONTATOS	Odeth Maria Paulo Aliprande; Janaina Vicente; Jaci Vicente			Nº	3, 4 e 5	

DENOMINAÇÃO	Festa do Dia da Consciência Negra			IDENTIFICADO		9
				SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Novembro	LUGAR	Comunidade Quilombola São Pedro		
DESCRIÇÃO	A partir do ano de 2010 a comunidade São Pedro com apoio da Universidade Federal do Espírito Santo (UFES) passou a celebrar o Dia Nacional da Consciência Negra no mês de novembro. A celebração é feita no adro da igreja São Pedro e conta com a participação das bandas de congo do município de Ibraçu.					
REGISTROS	---			Nº	---	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

CONTATOS	Odeth Maria Paulo Aliprande; Janaina Vicente; Jaci Vicente	Nº	3, 4 e 5
-----------------	--	-----------	----------

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Igreja de São Benedito				IDENTIFICADO		10
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	---	LUGAR	Bairro São Cristóvão			
DESCRIÇÃO	A igreja foi construída pelos moradores católicos do bairro São Cristóvão. A inauguração do templo aconteceu no final da década de 1980. No local são realizados os festejos promovidos pela Banda de Congo São Benedito do Bairro São Cristóvão.						
REGISTROS	Ibiraçu_2014				Nº	38	
CONTATOS	Manoel Vicente de Castro				Nº	1	

DENOMINAÇÃO	Capela Imaculada Conceição				IDENTIFICADO		11
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO X EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	---	LUGAR	Comunidade rural Piabas			
	DESCRIÇÃO						
A capela foi fundada pelas famílias Médici e Pedrini no ano de 1915. No templo são realizados os festejos da fincada e da retirada do mastro de São Benedito.							
REGISTROS	Ibiraçu_2014				Nº	38	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Capela São Pedro				IDENTIFICADO		12
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	---	LUGAR	Comunidade Quilombola São Pedro			
DESCRIÇÃO	A capela foi construída por pagamento de promessa na década de 1980 pelo senhor Hipólito Manfardini. No templo eram realizados os festejos da fincada e da retirada do mastro de São Benedito. Atualmente a festa do Dia da Consciência Negra é realizada no local.						
REGISTROS	Ibiraçu_2014				Nº	38	
CONTATOS	Odeth Maria Paulo Aliprande; Janaina Vicente; Jaci Vicente				Nº	3, 4 e 5	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo São Benedito – Bairro São Cristóvão				IDENTIFICADO		13
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Bairro São Cristóvão			
DESCRIÇÃO	A Banda de Congo São Benedito do Bairro São Cristóvão é remanescente de um congo da comunidade rural Pedro Palácio. Segundo o capitão Manoel Vicente de Castro, a banda de congo de Pedro Palácio foi fundada por um negro, Guilherme Ferreira, e seu pai era folgador (batedor de congo) do grupo. Com a morte de Guilherme, o pai de Manoel assumiu a banda de congo e na década de 1970 o comando do grupo passou para Manoel Vicente de Castro, quando ele transfere a banda para o bairro São Cristóvão. Além do capitão, a banda possui folgadores (tocadores de casaca, tambor, caixa e cuíca), dançarinas e uma rainha, que acompanha o capitão nos cantos. A Banda de Congo promove dois festejos: a Fincada do Mastro de São Benedito no dia 05 de outubro e a Retirada do Mastro em 07 de fevereiro, dia de Nossa Senhora dos Navegantes e Nossa Senhora das Candeias. A Banda de Congo São Benedito participa dos festejos realizados em duas comunidades rurais de Ibiraçu: Piabas e a comunidade quilombola São Pedro.						
REGISTROS	Banda de Congo de São Benedito do Bairro São Cristóvão de Ibiraçu-ES				Nº	105	
CONTATOS	Manoel Vicente de Castro				Nº	1	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Piabas e Irundi				IDENTIFICADO		14
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Comunidade rural Piabas			
DESCRIÇÃO	De acordo com Hipólito Manfardini Neto, o Congo Piabas e Irundi surgiu quando o seu avô, Hipólito Manfardini, comprou uma banda de congo que estava “parada”. O padroeiro da Banda de Congo Piabas e Irundi é São Benedito. O grupo possui 60 componentes, entre jovens, adultos e idosos. Os instrumentos musicais utilizados são: casaca, triângulo, tambor e bumbo. Além do mestre, a banda de congo possui um coordenador de instrumentos, quatro rainhas, tocadores e cantadores. As rainhas levam as bandeiras dos seguintes santos, Nossa Senhora Aparecida (por ser negra e padroeira do Brasil), São Benedito (por ser negro e padroeiro da banda) e São Sebastião (por ser padroeiro dos italianos). Os festejos realizados pela Banda de Congo Piabas e Irundi são: Cortada do Mastro depois da Páscoa; Roupada do Mastro na véspera da fincada, Fincada do Mastro no mês de maio e Retirada do Mastro com data indefinida. (*Para o mestre Hipólito Manfardini Neto, comprar uma banda de congo é adquirir financeiramente os instrumentos de um grupo que não atua mais).						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo de São Pedro de Ibiraçu				IDENTIFICADO		15
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Comunidade Quilombola São Pedro			
DESCRIÇÃO	Segundo Jaci Vicente, a banda de congo foi formada na comunidade na década de 1950, devido ao pedido de Hipólito Manfardini que a comprou da família Mandeli. Hipólito Manfardini adquiriu financeiramente os instrumentos e os repassou para Jaci. O mestre Jaci lembra que conhecia o congo desde pequeno, pois já havia na região a batida do congo. A Banda de Congo possui os seguintes componentes: mestre, aprendiz de mestre, uma coordenadora, quatro rainhas, que levam as bandeiras do grupo, tocadores e cantadores. Os padroeiros da Banda de Congo de São Pedro são: São Benedito e São Sebastião. O grupo possui 20 componentes, entre jovens, adultos e idosos, e utiliza os seguintes instrumentos musicais: casaca, congo (tambor) e bumbo.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Odeth Maria Paulo Aliprande; Janaina Vicente; Jaci Vicente				Nº	3, 4 e 5	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo de Boa Vista				IDENTIFICADO		16
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☒ NÃO ATUANTE						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	---	LUGAR	Bairro Boa Vista			
DESCRIÇÃO	A Banda de Congo de Boa Vista não atua desde 2005. Um mestre mudou do município de Ibirajuba e o outro é alcoólatra. Diante disso, o capitão José Luis encontra dificuldades de reunir os integrantes para tocar.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Hipólito Manfardini Neto				Nº	2	

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		17
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	Produção de Tambor				IDENTIFICADO		18
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	-	LUGAR	Bairro São Cristóvão e comunidade rural Piabas			
DESCRIÇÃO	Manoel Vicente de Castro domina o ofício de produção de tambor. Os tambores são feitos de madeira e/ou PVC e couro sintético. Na comunidade rural Piabas dois artesão produzem tambores, sendo eles: Arnaldo Nunes e Roberto Nunes. Arnaldo e Roberto utilizam madeira e couro sintético.						
REGISTROS	Ibirajuba_2014				Nº	38	
CONTATOS	Manoel Vicente de Castro; Hipólito Manfardini Neto.				Nº	1 e 2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SÃO CRISTÓVÃO /PIABAS /SÃO PEDRO	2015	F1-3	A3.10
--	-----------	---	---	-------------	-------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Produção de Casaca				IDENTIFICADO		19
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	-	LUGAR	Bairro São Cristóvão e comunidade rural Piabas			
DESCRIÇÃO	Manoel Vicente de Castro domina o ofício de produção de casaca. As casacas são feitas de madeira e bambu. Na comunidade rural Piabas dois artesãos produzem casacas, sendo eles: Arnaldo Nunes e Roberto Nunes. Arnaldo e Roberto utilizam madeira e bambu.						
REGISTROS	Ibiraçu_2014				Nº	38	
CONTATOS	Manoel Vicente de Castro; Hipólito Manfardini Neto.				Nº	1 e 2	

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Adriana Vieira de Araújo, Andréia Ribeiro, Fernando Martins Anício, Rildo César Souza.		
SUPERVISOR	Rebecca Guidi		
PREENCHIDO POR	Andréia Ribeiro	DATA 02/03/2015	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Andréia Ribeiro		