

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região das Bandas de Congo no Espírito Santo
LOCALIDADE	Sede/ Araçatiba/ Piapitangui
MUNICÍPIO / UF	Viana/ES

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. CELEBRAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Cortada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Mãe Petronilha			IDENTIFICADO		1	
				SIM	X NÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCCORRÊNCIA	ÉPOCA	Dezembro ou janeiro	LUGAR	Comunidade de Araçatiba			
DESCRIÇÃO	Em Araçatiba ocorre a Cortada do Mastro de São Benedito, 2 a 3 meses antes da Fincada do Mastro (dezembro ou Janeiro), para o tempo de preparo deste, como pintura, por exemplo. Antigamente a Banda de Congo participava da cortada, batendo e cantando. Em torno de 8 a 10 pessoas vão à mata e cortam a madeira.. Depois o mastro é levado para a casa do festeiro para que seja preparado.						
REGISTROS	Entrevista_Viana_2015			Nº	104		
CONTATOS	Alício Machado; Ademir Gonçalves Gomes			Nº	1 e 2		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
--	-----------	---	---	-------------	--------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Fincada de Mastro de São Benedito da Banda de Congo Mãe Petronilha				IDENTIFICADO		2
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Dezembro ou janeiro	LUGAR	Comunidade de Araçatiba			
DESCRIÇÃO	A Fincada do Mastro de São Benedito ocorre em dezembro ou janeiro. O mastro é fincado na parte da tarde, em frente à Igreja de Nossa Senhora da Ajuda (tombada pelo Iphan). Após a Banda de Congo e os demais participantes festejam. As comemorações são realizadas em frente à Igreja e no galpão em frente ao templo religioso, chamado de "Icoreto" pela comunidade. A Banda de Congo de Rio Claro (Guarapari), de Mestre Duca, participa dos dois momentos em Araçatiba, da Fincada e Retirada do Mastro de São Benedito. A festa tem apoio de bairros vizinhos de Araçatiba (foi citado o Bairro Jucu), além das pessoas que participam da Banda de Congo. Contribuem com lanche e vinho. Ajudam por devoção e por estarem sempre juntos.						
REGISTROS	Entrevista_Viana_2015				Nº	104	
CONTATOS	Alício Machado; Ademir Gonçalves Gomes				Nº	1 e 2	

DENOMINAÇÃO	Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Mãe Petronilha				IDENTIFICADO		3
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Fevereiro	LUGAR	Comunidade de Araçatiba			
DESCRIÇÃO	A Retirada do Mastro de São Benedito ocorre em fevereiro. As comemorações são realizadas em frente à Igreja de Nossa Senhora da Ajuda (tombada pelo Iphan) e no galpão em frente à Igreja, chamado de "Icoreto" pela comunidade. A Banda de Congo de Rio Claro (Guarapari), de Mestre Duca, participa dos dois momentos em Araçatiba, da Fincada e Retirada do Mastro de São Benedito. A festa tem apoio de bairros vizinhos de Araçatiba (foi citado o Bairro Jucu), além das pessoas que participam da Banda de Congo. Contribuem com lanche e vinho. Ajudam por devoção e por estarem sempre juntos.						
REGISTROS	Entrevista_Viana_2015				Nº	104	
CONTATOS	Alício Machado; Ademir Gonçalves Gomes				Nº	1 e 2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
--	-----------	---	---	-------------	--------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Fincada de Mastro de São Benedito da Banda de Congo da Comunidade de Piapitangui de São Benedito				IDENTIFICADO		3
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Outubro	LUGAR	Piapitangui			
DESCRIÇÃO	A Fincada de Mastro de São Benedito acontece em outubro. Antes esta festa era realizada em dezembro, mas Mestre Teodoro informou que padre e o papa disseram que a data estava errada. No mês de outubro o mastro é levado para a casa do festeiro, para que ele pinte o mastro. Não há Cortada de Mastro. No dia da fincada buscam o mastro na casa do festeiro para fincá-lo em frente à Igreja de São Sebastião. Na Fincada do Mastro de São Benedito o festeiro se responsabiliza pela doação da alimentação. Mestre Teodoro citou: canjica, biscoito, pipoca, refrigerante e vinho. Mas salientou que na festa não pode ter consumo de bebidas alcoólicas, pois é uma celebração religiosa. Também ocorrem doações de qualquer natureza para a “roleta” da festa. Não há participação de outras Bandas de Congo na festa de Piapitangui. Segundo Teodoro e Piatan, para que isso ocorra é necessário pagar o transporte dos convidados. Ainda não possuem recursos financeiros para tal despesa.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Teodoro da Penha Pinto; Piatn Lube Moreira				Nº	4 e 5	

DENOMINAÇÃO	Arrancada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo da Comunidade de Piapitangui de São Benedito				IDENTIFICADO		4
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Janeiro	LUGAR	Piapitangui			
DESCRIÇÃO	Em janeiro acontece a Arrancada do Mastro de São Benedito. Depois que o mastro é arrancado a Banda de Congo dá algumas voltas com ele em torno da Igreja de São Sebastião. Após, o mastro é colocado no pátio da Igreja e a cantoria da Banda de Congo continua. Quando a festa termina o mastro é guardado no terreno da Igreja. Na Arrancada do Mastro a comunidade ajuda com alimentação. Não há participação de outras Bandas de Congo na festa de Piapitangui. Segundo Teodoro e Piatan, para que isso ocorra é necessário pagar o transporte dos convidados. Ainda não possuem recursos financeiros para tal despesa.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Teodoro da Penha Pinto; Piatn Lube Moreira				Nº	4 e 5	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS	SEDE	2015	F1- 3	A3.16
		DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	ARAÇATIBA PIAPITANGUI			

DENOMINAÇÃO	Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Vianense				IDENTIFICADO		5
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Dezembro	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	A concentração das pessoas para Fincada do Mastro de São Benedito (dezembro) acontece na “Rua dos Cachorros”, local onde se encontra a casa onde residia Mestre Miguel (atual mestre da Banda de Congo). Posteriormente, realizam cortejo com o mastro, passando pelos 3 (três) bairros da Sede: Centro, Santo Agostinho, conhecido também como “Brejo” e Santa Terezinha, conhecido também como “Pombal”. (Em 2014, não passaram pelo Bairro Santa Terezinha). Após o cortejo, seguem para Igreja de Nossa Senhora Conceição onde fincam o Mastro de São Benedito. Em tempos antigos, a Banda de Congo entrava na Igreja, onde havia celebração. Atualmente, o espaço da Igreja é apenas referência para a Fincada do Mastro. O afastamento se deve ao consumo de bebidas alcoólicas na festa. Todo ano o mastro é renovado, mas não existe ritual para a cortada. Igualmente, não há a escondida do mastro. Além das pessoas da Banda de Congo Vianense, os devotos de São Benedito e antigos prefeitos colaboram com a organização da festa na Sede. Não há participação de outras Bandas de Congo na festa da Sede. Existe o desejo que isso aconteça para fortalecer a manifestação. Igualmente, a Banda de Congo da Sede não participa de outras festas. Apenas alguns membros vão às festas das Bandas de Congo de Araçatiba e Piapitangui.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Herbert Luiz Cesariano				Nº	6	

DENOMINAÇÃO	Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Vianense				IDENTIFICADO		6
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Fevereiro	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Na Retirada do Mastro de São Benedito (fevereiro) não ocorre cortejo. A Banda de Congo toca em frente à Igreja e retira o mastro. A participação da população é menor neste evento. Depois da retirada, o mastro é levado para a casa onde Mestre Miguel morava, na “Rua dos Cachorros”. Além das pessoas da Banda de Congo Vianense, os devotos de São Benedito e antigos prefeitos colaboram com a organização da festa na Sede. Não há participação de outras Bandas de Congo na festa da Sede. Existe o desejo que isso aconteça para fortalecer a manifestação. Igualmente, a Banda de Congo da Sede não participa de outras festas. Apenas alguns membros vão às festas das Bandas de Congo de Araçatiba e Piapitangui.						

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
--	-----------	---	---	-------------	--------------	--------------

REGISTROS	---	Nº	---
CONTATOS	Herbert Luiz Cesariano	Nº	6

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Igreja Nossa Senhora da Ajuda				IDENTIFICADO		7
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	-----	LUGAR	Araçatiba			
DESCRIÇÃO	A construção da igreja, sob supervisão dos jesuítas, foi iniciada através do trabalho indígena por volta dos séculos XVII e XVIII. A Banda de Congo Mãe Petronilha realiza seus festejos em frente a este templo religioso. Edificação foi tombada pelo Iphan no ano de 1950.						
REGISTROS	Viana_2015 Entrevista_Viana_2015				Nº	44 e 104	
CONTATOS	Alício Machado; Ademir Gonçalves Gomes				Nº	1 e 2	

DENOMINAÇÃO	Galpão (Icoreto)				IDENTIFICADO		8
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	-----	LUGAR	Araçatiba			
DESCRIÇÃO	Local onde se reúne a comunidade de Araçatiba para os festejos do local. Dentre eles, as festas da Banda de Congo Mãe Petronilha.						
REGISTROS	Viana_2015 Entrevista_Viana_2015				Nº	44 e 104	
CONTATOS	Alício Machado; Ademir Gonçalves Gomes				Nº	1 e 2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
--	-----------	---	---	-------------	--------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Igreja de São Sebastião				IDENTIFICADO		9
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	----	LUGAR	Piapitangui			
DESCRIÇÃO	Templo religioso onde ocorrem as celebrações da Fincada e Retirada do Mastro de São Benedito em Piapitangui. O início da fundação da Igreja Católica de São Sebastião foi em 08 de maio de 1989 e seu término em 20 de julho de 1990. A inauguração ocorreu em 12 e 13 de outubro de 1990. Foi construída na 1ª Administração da Diretoria da Associação dos Produtores Rurais de Piapitangui (APRUP) – com recursos da comunidade.						
REGISTROS	Viana_2015				Nº	44	
CONTATOS	Teodoro da Penha Pinto e Piatn Lube Moreira				Nº	4 e 5	

DENOMINAÇÃO	Igreja de Nossa Senhora Conceição				IDENTIFICADO		10
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	----	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Após o cortejo na Festa da Fincada do Mastro de São Benedito, a Banda de Congo Vianense segue para Igreja de Nossa Senhora Conceição onde finca o mastro de São Benedito. Em tempos antigos, a Banda de Congo entrava na Igreja, onde havia celebração. Atualmente, o espaço da Igreja é apenas referência para a Fincada e Retirada do Mastro. O afastamento se deve ao consumo de bebidas alcoólicas na festa.						
REGISTROS	Viana_2015				Nº	44	
CONTATOS	Herbert Luiz Cesariano				Nº	6	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Mãe Petronilha				IDENTIFICADO		11	
					SIM	X NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Comunidade Araçatiba				
DESCRIÇÃO	Um dos atuais mestres da Banda de Congo, Alício Machado, acredita que a manifestação tem mais de 100 anos. O nome da Banda de Congo de Araçatiba é uma homenagem à avó de Alício, já falecida. Petronilha era parteira muita requisitada na região: Mamoeiro, Jacarandá, Boião e etc. Conforme o mestre: “tinha sido mãe de muita gente do local”. Sendo assim, a homenagem de “mãe”. Petronilha foi presidente e rainha da Banda de Congo de Araçatiba. Seu esposo, Emílio Moreira, também participava, foi mestre do Congo. A Banda de Congo apresenta, em 2014, uma média de 30 a 35 componentes. A Banda de Congo é composta por presidente, vice-presidente, representante (Jane Aparecida Coutinho), mestres, tocadores, rainha que porta a bandeira (Mara dos Santos), e outras pessoas que cantam, dançam e o apoio (estas pessoas são responsáveis por distribuir os lanches). A Banda de Congo Mãe Petronilha tem dois mestres. Alício disse: “Quando um não pode, o outro vai”. O mestre tem que saber cantar, “tirar o jongo”, bater o congo e puxar os congos para bater. Os instrumentos utilizados são tambores, casacas, chocalho e apito do mestre. As músicas cantadas pela Banda de Congo são antigas e outras criações mais recentes. Criam letras também para melodias de músicas de outrora. Mas, a maioria das músicas tocadas e cantadas pela Banda de Congo de Araçatiba são antigas. As vestimentas da Banda de Congo são: blusa branca e calça azul. As mulheres usam blusa branca e saia florida rodada. O mestre usa uma camisa diferente, com a manga maior, cor creme. A calça também é azul. O padroeiro da Banda de Congo é São Benedito. Mestre Alício informou que este era negro e que foi escravo judiado. Por ser muito bom, se tornou santo. Sobre o motivo de ser padroeiro das Bandas de Congo, informou: “Todas as festas que tem por aí é de São Benedito. Pode passar lá na bandeira (se refere ao mastro que foi fincado em frente à Igreja de Araçatiba em dezembro de 2014), que ele tá lá”. A Banda de Congo de Araçatiba participa das festas de Mestre Duca, Banda de Congo de Rio Claro, localizada em Guarapari.							
REGISTROS	Viana_2015 Entrevista_Viana_2015			Nº	44 e 104			
CONTATOS	Alício Machado; Ademir Gonçalves Gomes			Nº	1 e 2			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
--	-----------	---	---	-------------	--------------	--------------

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo da Comunidade de Piapitangui de São Benedito				IDENTIFICADO		12		
					SIM	X NÃO			
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO								
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA								
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Piapitangui					
DESCRIÇÃO	Fui fundada em 2002 por Teodoro da Penha Pinto (mestre da Banda de Congo), Zequinha Ribeiro Trancoso e Claudemir Trancoso. Conforme Mestre Teodoro, havia um desejo de organizar uma Banda de Congo para que esta pudesse participar das festas em Piapitangui, pois sempre precisavam chamar gente de fora. A comunidade contribuiu para que comprassem os instrumentos. Mestre Itagibe, de Cariacica, apoiou nesta formação. Teodoro contou que nesta época a Banda tinha muitos participantes. Os instrumentos que compõe a Banda de Congo de Piapitangui são: casaca, cuíca, triângulo, pandeiro, apito, chocalho, congo (tambor) e buzina. As músicas cantadas são antigas e outras compostas na atualidade. As letras contam sobre coisas do mar, homenageiam santos e a natureza. Teodoro acredita que as músicas antigas são melhores. Abaixo segue duas melodias que Mestre Teodoro nos apresentou: <table> <tr> <td> 1 "Iaiá você vai a Penha, me leva oooh, me leva. Nós vamo tomá capricho, meu bem vou trabalhar, eu tenho uma promessa a pagar. Esta promessa que eu tenho a pagar, nesta Santa Padroeira, ela vai nos ajudar". </td><td> 2 "Nossa Senhora da Penha, cai sereno cai. Adonde ela foi morar, cai sereno cai. Em cima daquela pedra, cai sereno cai. Toda cercada de mar, cai sereno cai. Eu queria estar agora, cai sereno cai. Onde está meu pensamento, cai sereno, cai. Na cidade de Vitória, cai sereno cai. Na escada do convento, cai, cai, cai, sereno cai". </td></tr> </table> A vestimenta da Banda de Congo é composta por uma blusa de malha, branca e vermelha, contendo o nome da banda. A calça e o sapato podem ser da escolha dos integrantes. Algumas mulheres usam saia longa colorida. Teodoro relatou que a descrição na blusa da Banda de Congo está errada, mas como já tinham sido confeccionadas resolveu deixar. Na blusa consta "Banda de Congo São Sebastião". O padroeiro da Banda é São Benedito e não São Sebastião. Este santo é padroeiro da Comunidade de Piapitangui. O Mestre relatou, quando perguntamos sobre o motivo da devoção a São Benedito, que "... todo congo é de São Benedito, né?". Os componentes da Banda de congo, além do mestre, são os tocadores, as dançarinas e a rainha da bandeira. A Banda de Congo de Piapitangui já participou de festas das Bandas de Congo de Araçatiba e Roda D'água (Mestre Itagibe).							1 "Iaiá você vai a Penha, me leva oooh, me leva. Nós vamo tomá capricho, meu bem vou trabalhar, eu tenho uma promessa a pagar. Esta promessa que eu tenho a pagar, nesta Santa Padroeira, ela vai nos ajudar".	2 "Nossa Senhora da Penha, cai sereno cai. Adonde ela foi morar, cai sereno cai. Em cima daquela pedra, cai sereno cai. Toda cercada de mar, cai sereno cai. Eu queria estar agora, cai sereno cai. Onde está meu pensamento, cai sereno, cai. Na cidade de Vitória, cai sereno cai. Na escada do convento, cai, cai, cai, sereno cai".
1 "Iaiá você vai a Penha, me leva oooh, me leva. Nós vamo tomá capricho, meu bem vou trabalhar, eu tenho uma promessa a pagar. Esta promessa que eu tenho a pagar, nesta Santa Padroeira, ela vai nos ajudar".	2 "Nossa Senhora da Penha, cai sereno cai. Adonde ela foi morar, cai sereno cai. Em cima daquela pedra, cai sereno cai. Toda cercada de mar, cai sereno cai. Eu queria estar agora, cai sereno cai. Onde está meu pensamento, cai sereno, cai. Na cidade de Vitória, cai sereno cai. Na escada do convento, cai, cai, cai, sereno cai".								
REGISTROS	---				Nº	---			
CONTATOS	Teodoro da Penha Pinto; Piatn Lube Moreira				Nº	4 e 5			

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS	SEDE	2015	F1- 3	A3.16
		DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	ARAÇATIBA PIAPITANGUI			

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Vianense				IDENTIFICADO		13	
					SIM	X NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Sede				
DESCRIÇÃO	Joseane (secretaria de cultura de Viana-2015) afirmou que a Banda de Congo tem mais de 30 anos, pois o pessoal da Banda ensaiava na rua onde ela morava quando criança. Mestre Miguel é membro fundador e responsável pela Banda de Congo Vianense. Hoje tem apoio de seu neto Bruno. Desde 2014 Miguel não reside em Viana, mas está presente em todas as festas da Banda de Congo da Sede. Além do Mestre e das pessoas que tocam os instrumentos, a Banda de Congo Vianense tem os integrantes que puxam os cantos, outros que ajudam a carregar o mastro e as mulheres (2 ou 3) que dançam com seus vestidos longos rodados. Os instrumentos usados são casaca, tambor e o apito do mestre, que guia a Banda de Congo. As músicas cantadas são antigas, dizendo sobre a escravidão, religião, amores da sinhá por algum escravo e etc. Não há músicas compostas na atualidade. As vestimentas da Banda de Congo Vianense são camisas confeccionadas, anualmente, com a ajuda da população. Em 2014, por exemplo, a blusa da Banda estampou a imagem de um integrante falecido em 2013. Foi uma homenagem. Em função desta morte a banda de congo não saiu em 2013. Apenas Mestre Miguel tem vestimenta usada recorrentemente. É composta por um “chapéu” de marinheiro e bata branca. O Padroeiro da Banda de Congo Vianense é São Benedito. Para este santo organizam as celebrações da Fincada do Mastro, em dezembro, e a Retirada do Mastro, em fevereiro. Um dos componentes da Banda de Congo, Herbert Luiz, contou que São Benedito foi o santo de devoção da maioria dos escravos. E os colonizadores, os brancos de Viana, tinham devoção a Nossa Senhora da Conceição. Quando perguntamos a Herbert Luiz se sabia de alguma história que contasse sobre o surgimento das Bandas de Congo no Espírito Santo, ele nos relatou que os congos (tambores) vieram junto com os escravos. Foram instrumentos dados a eles pelos orixás. Era o meio que os ligavam aos seus deuses. Cada região tem seu toque, cada tambor tem seu som, conforme Herbert. Por isso Viana tem um toque, Araçatiba tem outro e assim por diante.							
REGISTROS	---				Nº	---		
CONTATOS	Herbert Luiz Cesariano				Nº	6		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	SEDE ARAÇATIBA PIAPITANGUI	2015	F1- 3	A3.16
--	-----------	---	---	-------------	--------------	--------------

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		14
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	Produção de tambor				IDENTIFICADO		15
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	----	LUGAR	Comunidade Araçatiba			
DESCRIÇÃO	Produção do Mestre e Presidente da Banda de Congo Mãe Petronilha, Alcício Machado. Os tambores são feitos de madeira.						
REGISTROS	Entrevista_Viana_2015				Nº	104	
CONTATOS	Alcício Machado; Ademir Gonçalves Gomes				Nº	1 e 2	

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Adriana Vieira de Araújo, Andréia Ribeiro, Fernando Martins Anício, Rildo César Souza.		
SUPERVISOR	Rebecca Guidi		
PREENCHIDO POR	Adriana Vieira de Araújo		DATA 11/05/2015
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Andréia Ribeiro		