

| INRC - INVENTÁRIO NACIONAL<br>DE REFERÊNCIAS CULTURAIS<br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><br><b>LOCALIDADE</b> | CÓDIGO DA FICHA |                                                    |                  |      |       |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|----------------------------------------------------|------------------|------|-------|-----|
|                                                                                                                  | ES              | REGIÃO DAS BANDAS<br>DE CONGO NO<br>ESPÍRITO SANTO | BARRA DO<br>JUCU | 2015 | F11   | 16  |
|                                                                                                                  | UF              | SÍTIO                                              | LOC.             | ANO  | FICHA | NO. |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                |                                              |
|----------------|----------------------------------------------|
| SÍTIO          | Região das Bandas de Congo no Espírito Santo |
| LOCALIDADE     | Barra do Jucu                                |
| MUNICÍPIO / UF | Vila Velha/ES                                |

**2. FOTOS**OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.

Igreja São Pedro, local onde é realizada a Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Tambor Jacarenema

Janeiro de 2015

Foto: Adriana Vieira de Araújo



Igreja Nossa Senhora da Glória, local onde é realizada a Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo da Barra do Jucu

Janeiro de 2015

Foto: Rildo César Souza

|                                                     |           |                                                             |                          |             |            |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:</b><br><b>LOCALIDADE</b> | <b>ES</b> | <b>REGIÃO DAS BANDAS<br/>DE CONGO NO ESPÍRITO<br/>SANTO</b> | <b>BARRA DO<br/>JUCU</b> | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|



Praia do Barrão (Morro da Concha), local onde é realizada a Fincada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Mestre Alcides

Janeiro de 2015

Foto: Adriana Vieira de Araújo



Roda de Congo – Banda de Congo Tambor Jacarenema  
Ano de 2013

Acervo da Banda de Congo Tambor Jacarenema

|                                |           |                             |                 |             |            |           |
|--------------------------------|-----------|-----------------------------|-----------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:</b> |           | <b>REGIÃO DAS BANDAS</b>    | <b>BARRA DO</b> |             |            |           |
| <b>LOCALIDADE</b>              | <b>ES</b> | <b>DE CONGO NO ESPÍRITO</b> | <b>JUCU</b>     | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
|                                |           | <b>SANTO</b>                |                 |             |            |           |



Convento da Penha – Vila Velha  
Local referência para as bandas de congo  
Janeiro de 2015  
Foto: Rildo César Souza



Oficina de produção de tambor, cuíca e casaca – Daniel  
Vieira dos Santos, Banda de Congo da Barra do Jucu  
Janeiro de 2015  
Foto: Adriana Vieira de Araújo

### 3. REFERÊNCIAS CULTURAIS

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DOS BENS INVENTARIADOS, CONSULTAR O **ANEXO 3: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS**.

#### SÍNTESE

Identificamos 3 (três) bandas de congo atuantes na Barra do Jucu: Banda de Congo da Barra do Jucu, Banda de Congo Mestre Alcides e Banda de Congo Tambor Jacarerema. E 1 (uma) banda de congo, não atuante, no Bairro da Glória: Banda de Congo São Benedito da Glória.

As celebrações realizadas, separadamente, pelas bandas de congo são: Fincadas e Retiradas do Mastro de São Benedito. A Cortada do Mastro é feita apenas pela Banda de Congo Mestre Alcides. Ao todo são 7 (sete) celebrações. As 3 (três) bandas de congo prestam homenagem a São Benedito, padroeiro da manifestação e à Nossa Senhora da Penha, padroeira do estado do Espírito Santo.

A Banda de Congo Mestre Alcides e Banda de Congo Tambor Jacarenema, sobem ao Convento da Penha no dia de comemoração a santa, oito dias após a Páscoa, e a Banda de Congo da Barra do Jucu presta sua homenagem no Sábado de Aleluia.

Relacionadas às bandas de congo, encontramos 3 (três) edificações associadas aos ritos: Igreja de Nossa da Glória,

|                                                     |           |                                                             |                          |             |            |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:</b><br><b>LOCALIDADE</b> | <b>ES</b> | <b>REGIÃO DAS BANDAS<br/>DE CONGO NO ESPÍRITO<br/>SANTO</b> | <b>BARRA DO<br/>JUCU</b> | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|

Igreja de São Pedro e Convento da Penha.

As edificações são, igualmente, referências de “lugar” para as bandas de congo. A esta categoria de referências culturais, acrescenta-se a Praia do Barrão (Morro da Concha), onde é realizada a Fincada de Mastro de São Benedito da Banda de Congo Mestre Alcides.

Relatamos 2 (dois) ofícios: produção de tambor, cuíca, atabaque e casaca.

#### 4. DESCRIÇÃO

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DOS DOCUMENTOS ESCRITOS INVENTARIADOS, CONSULTAR O **ANEXO 1: BIBLIOGRAFIA**.

##### 4.1. POPULAÇÃO E LOCALIZAÇÃO

A Barra Jucu é uma antiga vila de pescadores pertencente ao município de Vila Velha. Está situada na faixa litorânea e à beira do rio Jucu, que nasce na região serrana e desemboca no mar da Barra.

As comunidades vizinhas são: Grande Terra Vermelha, Santa Paula, Morada da Barra e Itapuera.

A Barra do Jucu tem, aproximadamente, 6.000 habitantes.

Até 1979, aproximadamente, sua economia baseava-se na pesca. Atualmente, esta prática persiste entre alguns moradores, mas a maioria faz dela uma atividade complementar para gerar uma renda extra. Além da pesca, algumas tradições ainda existem no local, como o artesanato, a religiosidade e o linguajar. Estas são algumas das heranças deixadas pela população de índios, negros e europeus que por ali passaram.

Boa parte da população do balneário é composta por artistas, atletas e ambientalistas.

##### 4.2. PAISAGEM NATURAL E MEIO AMBIENTE

A Barra do Jucu é referência turística no Estado, pela paisagem bucólica, pelas heranças religiosas e culturais e por possibilitar boas condições para a prática do surf.

Conhecida também pela diversidade natural, o local abriga em seu território o Parque Natural Municipal de Jacarenema, uma das últimas áreas de restingas mais ricas em espécies vegetais do Espírito Santo.

O local é atravessado pelo rio Jucu.

##### 4.3. MARCOS EDIFICADOS

**Igreja da Nossa Senhora da Glória:** Edificação de 1913. Templo religioso referencial para as celebrações da Fincada e Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo da Barra do Jucu.

**Igreja São Pedro:** Templo religioso referencial para as celebrações da Fincada e Retirada do Mastro de São Benedito da Banda de Congo Tambor Jacarenema.

**Igreja e Convento da Penha:** Templo religioso referencial para as celebrações das Bandas de Congo capixabas e também da Barra do Jucu, em homenagem a Nossa Senhora da Penha. A edificação foi tombada pelo Iphan em 1943.

|                                |           |                                                             |                          |             |            |           |
|--------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:</b> | <b>ES</b> | <b>REGIÃO DAS BANDAS<br/>DE CONGO NO ESPÍRITO<br/>SANTO</b> | <b>BARRA DO<br/>JUCU</b> | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
| <b>LOCALIDADE</b>              |           |                                                             |                          |             |            |           |

## 5. FORMAÇÃO HISTÓRICA

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FONTES INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 1: BIBLIOGRAFIA**.

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>5.1. RESUMO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <p>A Barra do Jucu é uma antiga vila de pescadores às margens do rio Jucu e guarda tradições religiosas e culturais com festas e celebrações. Possui estreitas ruas ainda sem asfaltamento e faz divisa com o Parque Natural Municipal de Jacarenema com área de 346,27 hectares. Em épocas de carnaval a pacata vila atrai foliões do Brasil inteiro e é festejada também ao ritmo de congo, produção cultural marcante no balneário.</p> <p>O relato dos mais antigos que acompanharam a trajetória do congo na Barra do Jucu é de que o congo teria chegado à Barra em 1950. A narrativa é de um congueiro, escritor, professor de história da UMEF da Barra do Jucu e morador da comunidade, Homero Galvêas, que explica o que potencializou esta chegada:</p> <p>“Quando o rio foi fechado com a primeira barragem do rio Jucu em 1951, e depois em 1968, com a segunda barragem, não tinha mais como passar de canoa e logo começaram a fazer a rodovia do Sol. Vila Velha já tinha a Lindenberg, e aí, ligou-se à Vitória por terra, né! Assim, o rio perdeu a importância que tinha e o pessoal veio morar aqui na Barra.”</p> <p>As pessoas que tocavam congo moravam às margens do rio Jucu, em regiões ribeirinhas de Jaguarassu, Jabaeté, Caçaroca e Itapuera e tinham como principal profissão o ofício de barqueiros sobrevivendo da pesca e do transporte de mercadoria e de pessoas até a Vila Rubim. A construção das barragens no rio Jucu fez com que grande parte da população migrasse para as margens da rodovia do Sol à procura de outras formas de subsistência, o que potencializou a chegada definitiva do congo à Barra do Jucu.</p> <p>Galvêas relata que a prefeitura, para minimizar os impactos sociais causados pela construção das barragens, concedeu empregos de gari para essa comunidade então em vulnerabilidade socioambiental. A comunidade sentiu os efeitos desse distanciamento do ambiente, pois os antigos relatam que a vida de gari era pesada, mantinha-os distantes de sua cultura/comunidade o dia inteiro e com isso o congo foi deixando de ser tocado.</p> <p>Um dos locais de referência para a população local, a mata de Jacarenema, teve a iniciativa de preservação da banda de congo do local com o soar dos tambores em frente à prefeitura. Foi a forma encontrada para requerer que o local fosse preservado. Kleber Galvêas, juntamente com Mestre Honório e o presidente da banda de congo seu Alcides, acompanhados de biólogos, fizeram pesquisas na área de Jacarenema e percorreram a mídia sensibilizando jornalistas numa época em que ecologia era quase sinônimo de subversão.</p> <p>Segundo Homero Galvêas: “A luta pela preservação de Jacarenema, pra área ser tombada precisaria ter uma entidade civil organizada que fizesse uma ação pedindo o tombamento e quem fez isso foi a banda de congo que era a única entidade registrada aqui na Barra, no final dos anos 70, mais ou menos, começo dos 80. Era uma banda só, que juntava mais de 50 pessoas, e aí a reserva de Jacarenema foi tombada pelo departamento de cultura do estadual. Meu pai (Kleber Galvêas) era um dos coordenadores da banda de congo, ele também era do departamento de cultura e aí ele movimentou essa história com a banda de congo. Os mestres falavam com ele que antes era tudo mato, agora só tinha isso aqui, por isso tinha que ser preservado. Com esse intuito ele chamou a mídia para entrevistar os mestres, os mestres falaram isso e o projeto de tombamento andou. Teve uma divulgação legal do congo e da causa de Jacarenema também”.</p> |

| 5.2. CRONOLOGIA                            |                                                                                                                                             |
|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DATA                                       | EVENTO                                                                                                                                      |
| 1950                                       | Origem da manifestação do Congo na Barra do Jucu.                                                                                           |
| 1951                                       | Ano da primeira barragem do rio Jucu, causando perda de importância deste rio em termos de transporte. .                                    |
| 1968                                       | Ano da segunda barragem do rio Jucu, causando perda de importância deste rio.                                                               |
| Final década de 70, início da década de 80 | Solicitação de preservação da reserva de Jacarenema, feita pela Banda de Congo da Barra do Jucu e ambientalistas a gestão pública estadual. |

## 6. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS



Disponível em:< [http://www.ijns.es.gov.br/Sitio/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=109](http://www.ijns.es.gov.br/Sitio/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=109) >

|                                                     |           |                                                             |                          |             |            |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:</b><br><b>LOCALIDADE</b> | <b>ES</b> | <b>REGIÃO DAS BANDAS<br/>DE CONGO NO ESPÍRITO<br/>SANTO</b> | <b>BARRA DO<br/>JUCU</b> | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|



Mapa do Município de Vila Velha – limites administrativos com ênfase para Barra do Jucu.

Disponível em: <[http://www.ijsn.es.gov.br/Sitio/index.php?option=com\\_wrapper&view=wrapper&Itemid=109](http://www.ijsn.es.gov.br/Sitio/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=109)>

## 7. LEGISLAÇÃO

### INSTRUMENTOS DE PROTEÇÃO AMBIENTAL E PATRIMONIAL E DE PLANEJAMENTO

Lei N° 4999, de 15 de outubro de 2010. Institui o código municipal do meio ambiente, dispõe sobre a política de meio ambiente e sobre o sistema municipal do meio ambiente para o município de Vila Velha.

|                                                     |           |                                                             |                          |             |            |           |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:</b><br><b>LOCALIDADE</b> | <b>ES</b> | <b>REGIÃO DAS BANDAS<br/>DE CONGO NO ESPÍRITO<br/>SANTO</b> | <b>BARRA DO<br/>JUCU</b> | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
|-----------------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|

Art. 1º ao 213º.

Lei Nº 4575, de 26 de novembro de 2007. Institui o Plano Diretor (PDM) e dá outras providências.

Título II – Da política urbana

Capítulo I – Dos princípios fundamentais

Art. 9º - A sustentabilidade urbana e ambiental em Vila Velha requer:

I – proteção e conservação do patrimônio ambiental e cultural.

Título III – das estratégias de desenvolvimento sustentável

Capítulo I – da proteção e conservação do patrimônio ambiental e cultural

Art. 14º

Seção I – Da preservação dos bens e recursos naturais

Art. 15º ao 17º.

Seção II – Da preservação dos bens culturais

Art. 18º ao 21º.

Seção III – Da preservação do patrimônio ambiental e cultural

Art. 22º e 23º.

Seção IV – Das áreas verdes

Art. 24º a 26º.

Capítulo XI – Do Tombamento

Art. 346º a 351º

Seção III – Do registro do patrimônio intangível

Art. 372º ao 375º.

Lei Nº 4573 de 2007. Institui a lei Vila Velha Cultura e Arte de incentivo à produção artística e cultural, no âmbito do município de Vila Velha.

Art. 1º ao 18º.

## 8. AVALIAÇÃO E PERSPECTIVAS

### 8.1. PROBLEMAS E POSSIBILIDADES

De acordo com os representantes das bandas de congo do local falta incentivo dos órgãos públicos para a manifestação cultural religiosa na Barra do Jucu. Foram citados problemas de transporte para as bandas de congo e ausência de auxílio à saúde para os integrantes, sobretudo os congueiros mais velhos.

### 8.2. RECOMENDAÇÕES

-

|                                               |           |                                                             |                          |             |            |           |
|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO:<br/>LOCALIDADE</b> | <b>ES</b> | <b>REGIÃO DAS BANDAS<br/>DE CONGO NO ESPÍRITO<br/>SANTO</b> | <b>BARRA DO<br/>JUCU</b> | <b>2015</b> | <b>F11</b> | <b>16</b> |
|-----------------------------------------------|-----------|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------|------------|-----------|

## 9. DOCUMENTOS ANEXADOS

OBS.: VER ANEXO 1: BIBLIOGRAFIA

|                                              |                                 |
|----------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>ANEXO 3: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS</b> | Ficha 1-3 Nº A3.21 (Vila Velha) |
| <b>ANEXO 4: CONTATOS</b>                     | Ficha 1-4 Nº A4.21 (Vila Velha) |
| <b>FICHAS DE IDENTIFICAÇÃO DE BENS</b>       | -----                           |

## 10. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

|                                        |                                                                                        |                           |  |
|----------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--|
| <b>PESQUISADOR(ES)</b>                 | Adriana Vieira de Araújo, Andréia Ribeiro, Fernando Martins Anício, Rildo César Souza. |                           |  |
| <b>SUPERVISOR</b>                      | Rebecca Guidi                                                                          |                           |  |
| <b>REDATOR</b>                         | Adriana Vieira de Araújo                                                               | <b>DATA</b><br>28/04/2015 |  |
| <b>RESPONSÁVEL PELO<br/>INVENTÁRIO</b> | Andréia Ribeiro                                                                        |                           |  |