

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
	UF	sítio	Loc.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Região das Bandas de Congo no Espírito Santo
LOCALIDADE	Distritos Sede e Timbuí
MUNICÍPIO / UF	Fundão/ES

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. CELEBRAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Festa de São Benedito de São Sebastião/Fincada do Mastro de São Benedito de São Sebastião			IDENTIFICADO		1
				SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Janeiro	LUGAR	Distrito Sede		
DESCRIÇÃO	Segundo Sr. Gildo, responsável pela Banda de Congo Con-Fogo, os festejos na Sede acontecem desde a década de 1980 e são divididos em dois momentos: cortada do mastro de São Benedito e São Sebastião e a puxada do navio/ fincada do mastro. A Cortada do mastro ocorre no dia 10 de janeiro. A Puxada do Navio/ Fincada do mastro - Festa de São Benedito e São Sebastião – acontecem no domingo de janeiro mais próximo do dia vinte, dia de São Sebastião. No sábado o navio é levado para Horto Florestal. No domingo às 19 horas as bandas de congos do município de Fundão e convidadas partem da Matriz São José até o local onde o navio está ancorado. Chegando ao local o mastro é posto no navio e uma corda de aproximadamente 200 metros é amarrada ao navio, sendo puxada pelos devotos. As bandas de congo seguem em cortejo o navio até a Matriz São José, local onde ocorre a Fincada do Mastro de São Benedito e São Sebastião. Segundo o Sr. Gildo, a Associação de Bandas de Congo de Fundão (ABC Fundão) é a responsável pela organização dos festejos que ocorrem na sede com apoio da Prefeitura Municipal de Fundão e da Igreja Matriz São José.					
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.			Nº	22	
CONTATOS	Gildo Pratti Campos			Nº	2	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
--	-----------	---	--------------------------------	-------------	-------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Festa da Retirada do Mastro de São Benedito e São Sebastião				IDENTIFICADO		2
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Março ou abril		LUGAR	Distrito Sede		
DESCRIÇÃO	A retirada do Mastro sucedia sempre no sábado de aleluia, entretanto, devido interferências do padre a data foi altera podendo acontecer entre os meses de março ou abril.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Gildo Pratti Campos				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Festa da Fincada do Mastro de São Benedito e São Sebastião da Banda de Congo Bandeira I de Timbuí				IDENTIFICADO		3
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Dezembro e janeiro	LUGAR	Distrito Timbuí			
DESCRIÇÃO	O festejo é dividido em quatro momentos: cortada do mastro, roubada do mastro, puxada do navio e fincada do mastro. A Cortada do Mastro de São Benedito e São Sebastião em 2015 ocorreu no dia 08 de dezembro. Trata-se de um ato simbólico, desempenhado por um grupo de pessoas que corta um galho de árvore ao som da banda de congo, louvando São Benedito e São Sebastião. No dia 30 de dezembro alguns integrantes da banda de congo esconde o mastro próximo à casa do mestre Bino, este rito é chamado de Roubada do Mastro. No dia seguinte, 31 de dezembro acontece a Puxada do Navio. Neste momento o mastro é puxado pelo navio acompanhado pelas bandas de congo, que seguem em cortejo das imediações da casa do mestre Bino até a Praça da Igreja Nossa Senhora da Penha. No dia 01 de janeiro sucede o apogeu da festa com a Fincada do Mastro de São Benedito e São Sebastião, com a participação de bandas de congo visitantes. As principais bandas de congo que frequentemente visitam a festa de Timbuí são do município de Serra, de Ibirapu, de João Neiva, de Aracruz – Vila do Riacho, de Vitória – Banda de Congo Amores da Lua e Panela de Barro e de Linhares.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Manoel Benedito				Nº	5	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
--	-----------	---	--------------------------------	-------------	-------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Festa da Derrubada do Mastro de São Benedito e São Sebastião da Banda de Congo Bandeira I de Timbuí				IDENTIFICADO		4
					SIM	X NÃO	
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Domingo de Páscoa	LUGAR	Distrito Timbuí			
DESCRIÇÃO	A derrubada ocorre no domingo de páscoa. No final da tarde as bandas de congo de Timbuí e do distrito Sede se reúnem em frente da Igreja de Nossa Senhora da Penha e sobre o som das bandas de congo em louvor a São Benedito e São Sebastião, realizam a derrubada do mastro de São Benedito e São Sebastião.						
REGISTROS	---				Nº	---	
CONTATOS	Manoel Benedito				Nº	5	

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Matriz de São José					IDENTIFICADO		5
						SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	---	LUGAR	Distrito Sede				
DESCRIÇÃO	No adro da Matriz de São José ocorrem a fincada e retirada do mastro de São Benedito e São Sebastião. O local também é frequentado pela comunidade em missas, novenas e orações diárias.							
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.					Nº	22	
CONTATOS	Gildo Pratti Campos					Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Igreja Nossa Senhora da Penha				IDENTIFICADO		6
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	---	LUGAR	Distrito Timbuí			
DESCRIÇÃO	Em frente à Igreja de Nossa Senhora da Penha ocorre à fincada e a arrancada do mastro de São Benedito e São Sebastião. O local também é frequentado pela comunidade em missas, novenas e orações diárias.						
REGISTROS	Fundão_Distrito de Timbuí_2015				Nº	35	
CONTATOS	Manoel Benedito				Nº	5	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
--	-----------	---	--------------------------------	-------------	-------------	-------------

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Con-Fogo				IDENTIFICADO		7
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Distrito Sede			
DESCRIÇÃO	A Banda de Congo Con-Fogo foi fundada em 1987 pelo Sr. Gildo Pratti Campos, após uma desorganização e indisciplina generalizada praticada pela Banda de Congo São Benedito e São Sebastião, que resultou no recolhimento da banda de congo (tambores e casaca) pela Igreja católica, proibindo-a de participar dos cortejos. Neste período somente as bandas de congo do mestre Aroldo e de sua esposa Dona Clara podiam sair para o cortejo. A partir desse episódio o Sr. Gildo juntamente com alguns companheiros fundaram uma banda de Congo, que tempos depois foi batizada em referência a rua do fogo e ao antigo mestre Rodrigues, conhecido como Foguinho, tornando-se Banda de Congo Con-Fogo. O con é uma abreviatura de congo, que nas palavras do Sr. Gildo é Congo Fogo. Em 2015, a banda possui uma média de trinta e cinco componentes, sendo eles mestre, casaqueiro, congueiro, bumbeiro, batedor de triângulo, rainhas/dançarinas e porta bandeira. Os instrumentos utilizados são: congo (tambor), casaca, bumbo e triângulo. As músicas tocadas pelo grupo são de heranças dos antigos, outras pertencem ao repertório de outras bandas e algumas são escritas por alguns componentes. Os cantos versam sobre santos (São Benedito, São Sebastião), navio, mar, rainha etc. As vestimentas para os homens são calça e camisa com a imagem de São Benedito, as mulheres usam saias rodadas brancas. O padroeiro da banda de congo é São Benedito e São Sebastião.						
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.				Nº	22	
CONTATOS	Gildo Pratti Campos				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo São Benedito e São Sebastião				IDENTIFICADO		8
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Distrito Sede			
DESCRIÇÃO	A Banda de Congo São Benedito e São Sebastião, segundo a vice-coordenadora e rainha Paula Firmino da Silva, surgiu no início da década de 1980. Em 2015, possui cerca de 20 componentes. Os instrumentos utilizados são tambor, bumbo e casaca. O uniforme dos homens são calça marrom e blusa com listra azul, rosa e amarelo. As mulheres usam saia rodada colorida ou branca. O padroeiro da banda é São Benedito e São Sebastião. A banda é composta por coordenador, vice-coordenador, capitão, tamboristas, casaqueiros e duas rainhas que levam a bandeiras com as imagens de São Benedito e São Sebastião e com o nome da banda.						
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.				Nº	22	
CONTATOS	Paula Firmino da Silva				Nº	3	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
--	-----------	---	--------------------------------	-------------	-------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Santa Clara Estrela Guia				IDENTIFICADO		9
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Distrito Sede			
DESCRIÇÃO	A Banda de Congo Santa Clara Estrela Guia está em processo de retomada e é remanescente da antiga Banda de Congo São Roque Estrela Guia formada na década de 1960 pelo mestre Aroldo Silva e sua esposa Clara Alvarenga (rainha da banda). Segundo o mestre Aroldo, com o falecimento de dona Clara ele afastou do congo por alguns meses. Destacou que retonou ao congo por ser uma missão recebida de seu pai, o Sr. Tedino Silva. Relatou que quando criança acompanhava seu pai a pé para bater congo em Timbuí, Três Barras e Irundi. Naquela época o ensaio ocorria na casa do mestre Orestes Rodrigues da banda mais antiga de Fundão, Banda de Congo São Benedito e São Sebastião. Segundo Aroldo, a função do mestre é prestar atenção na toada do tambor, do congo e no cântico, isto é, manter o ritmo. afirmou que todos os componentes devem respeitar o mestre, pois é ele que está no comando. O mestre Aroldo frisou que a história do congo com São Benedito surgiu com os escravos. <i>“Os negros foram lá e fizeram os tambor de oco de pau, de uma madeira que chama tambor. Cortava na mata, ocava e botava o coro. Fazia a festa. A festa de São Benedito e São Sebastião surgiu com uma coisa ali em Nova Almeida. Um navio negreiro que naufragou e nisso eles tinham o mastro do navio. Quando o navio afundou eles subiram tudo em cima do mastro. Aqueles que subiram ali se salvaram. E eles falou: me valei meu São Benedito”.</i> Os instrumentos usados pela Banda de Congo Santa Clara Estrela Guia são: casaca, congo, cuíca, bumbo, chocalho, caixa, pandeiro e triângulo. As músicas são criadas, recebidas dos antigos e outras são adaptadas ao congo.						
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.				Nº	22	
CONTATOS	Aroldo Silva				Nº	1	

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Bandeira I de Timbuí				IDENTIFICADO		10
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Distrito Timbuí			
DESCRIÇÃO	Segundo Mestre Bino, a banda de congo Bandeira I de Timbuí, tem mais de cem anos. Em 2015 possui cerca de 35 componentes. Os instrumentos utilizados são: tambor de couro e casaca. Algumas músicas são criadas pelos integrantes da banda e outras foram passadas de geração a geração. Os temas das músicas, geralmente, são em louvor a São Benedito e a São Sebastião, sobre navio naufragado, sereia, entre outros. Os padroeiros da banda são São Benedito e São Sebastião. A banda é composta pelo mestre, seis rainhas (cada uma carrega um estandarte) e os batedores de congo e tocadores de casaca.						
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.				Nº	22	
CONTATOS	Manoel Benedito				Nº	5	

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
--	-----------	---	--------------------------------	-------------	-------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Banda de Congo Mirim de São Benedito de Timbuí				IDENTIFICADO		11
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Anualmente	LUGAR	Distrito Timbuí			
DESCRIÇÃO	A banda de congo mirim é coordenada por Paola Largasse. O grupo possui 15 componentes com faixa etária de 4 a 15 anos de idade. Quando as crianças atingem idade apropriada para ingressar na banda de congo adulta elas, geralmente, vinculam-se a Banda de Congo Bandeira I de Timbui. Tradicionalmente o congo mirim faz abertura dos cortejos da festa da fincada realizados no distrito sede e em Timbui.						
REGISTROS	Festa_Fincada do mastro_Fundão_2015.				Nº	22	
CONTATOS	Manoel Benedito				Nº	5	

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		12
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		13
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

ANEXO: BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	ES	REGIÃO DAS BANDAS DE CONGO NO ESPÍRITO SANTO	DISTRITOS SEDE E TIMBUÍ	2015	F1-3	A3.9
--	-----------	---	------------------------------------	-------------	-------------	-------------

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Adriana Vieira de Araújo, Andréia Ribeiro, Fernando Martins Anício, Rildo César Souza.		
SUPERVISOR	Rebecca Guidi		
PREENCHIDO POR	Rildo César Souza.		DATA 11/03/2015
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Andréia Ribeiro		