

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	01	--	2012	F40	10
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Bairro Abobral / Comunidade quilombola de Abobral
LOCALIDADE	Bairro Abobral / Comunidade quilombola de Abobral
MUNICÍPIO / UF	Eldorado / SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Congada de São Benedito		
OUTRAS DENOMINAÇÕES			
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO	☒ MEMÓRIA	☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Luis Neto Souza Gomes		☒ MASCULINO ☐ FEMININO
OCUPAÇÃO		DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	28/09/1960
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☒ APRENDIZ ☐ OUTRO _____ ☐ PRODUTOR ☐ VENDEDOR ☐ PÚBLICO ☒ EXECUTANTE		

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

01

--

2012

F40

10

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

A Congada de São Benedito reuniu moradores de Abobral e da cidade de Eldorado, na época ainda chamada Xiririca. Antigamente, havia procissão e missa para São Benedito na igreja de Eldorado, todo dia 26 de Dezembro.

Bento Balbino, que morava na capuava dos Balbinos, coordenou a congada, era violeiro. O falecido pai de Leonila, agente cultural do Inventário, ocupava o cargo de Rei, era protegido pelas crianças, os conguinhos.

A Congada durou pouco. Leonila conta que "o pessoal passou mais ou menos um ano ensaiando. Tinha caixa, triângulo, violão, rabeca, viola, roupas dos congos e dos reis, tinha canto, tinha dança. No dia da apresentação, o padre não deixou entrar na igreja de Nossa Senhora da Guia. Fechou as portas da igreja. A apresentação aconteceu na pracinha da igreja. Meu pai ficou chateado, me lembro que ele morreu falando dessa desfeita que o padre fez pra ele" (Leonila Da Costa Pontes, Abobral, 2010).

Luiz Neto, que foi conguinho quando criança, lembra de detalhes da organização da Congada: "a gente chegava e ia cada um pro seu lugar. O rei sentava numa cadeira. Aí todos reverenciavam o rei, tocando e cantando. Depois começava a dança e tinha um desentendimento. O mensageiro anuncia a guerra:

*Senhor rei, minha senhora
O príncipe mandou dizer
O país está em guerra
Precisamos defender*

Daí tem a dança de bater espada. As crianças defendiam o rei e batiam espada com os grandes do outro lado. Eles não matam o rei. Reconciliam e acaba em paz.

O chefe dos guerrilheiros dos pequenos era Laudomiro da Silva, negro da usina, vinha pra cá pra fazer. Tinha roupa e tudo. O rei era o Pedro Alexandre Castelo da Costa. Na viola o Silvério Pupo. Tinha Rabeca, triângulo, violão. Os conguinho era eu, e também o Fernando Antônio Gomes. O embaixador do rei era o Laudomiro. O Brás Vieira e o Benedito Rosino participavam também. Meu pai era um dos congos e meu irmão participava também. As roupas eram branco e azul e o rei tinha roupa de veludo com um brilho amarelo. Era galão o nome, tipo uma fita amarela com muito brilho. Usavam também nos caixões dos defuntos em cima de um pano preto. O rei usava coroa enfeitada de galão.

Parei de participar porque a congada acabou. Alguns morreram e outros viraram evangélicos. Não quiseram mais. Brás Vieira foi um dos primeiros que saiu, ele tá vivo, mora em Eldorado. Benedito Rosino tá na cadeira de rodas, mora em Eldorado, é negro" (Luis Neto Souza Gomes, Abobral, 2011).

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS**

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	01	--	2012	F40	10
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE	
---------------------------	--

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

--

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SP	01	--	2012	F40	10
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	01	--	2012	F40	10
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO	
QUEM EXECUTA	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	
---	--------------------------------	--------------------------------	--------------------------------	-------------	--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	01	--	2012	F40	10
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	01	--	2012	F40	10
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES****17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	10		
PESQUISADOR(ES)	Leonila Priscila da Costa Pontes, Anna Maria Andrade, Juliana Ferreira		
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade		
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira		DATA ABRIL 2012
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade		