

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	16	--	2012	F40	12
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombo Sapatu
LOCALIDADE	Quilombo Sapatu
MUNICÍPIO / UF	Eldorado/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Nhá Maruca
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Fandango
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	João Santos Rosa	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
OCUPAÇÃO	Lavrador e artesão	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 18/04/1942
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☒ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____	

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

--

--

--

--

F40

--

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Fandango é uma dança difundida em todo o Vale do Ribeira. De origem ibérica, veio para o Brasil trazida pelos portugueses e se disseminou ao longo do período colonial, mantendo-se viva em diversas comunidades no baixo, médio e alto Vale do Ribeira. Em diversas localidades, ocorria por ocasião dos bailes de puxirão. A principal marca que caracteriza os fandangos é o sapateado, cujo som é potencializado com tamancos de madeira. O sapateado, além de compor as coreografias, contribui para o próprio ritmo, servindo como instrumentos de percussão. Por esta característica, muitas pessoas conhecem a dança como Fandango Batido, fazendo referência ao "bate-pé" típico do sapateado.

No quilombo Sapatu, no município de Eldorado, uma variante do fandango chamada Nhá Maruca foi recomposta pelos moradores para se apresentar em eventos regionais. A Nha Maruca é dançada em pares. Os homens dançam e sapateiam com os tamancos, compondo o ritmo da música. Nos bailes de antigamente, a Nhá Maruca acontecia na despedida, ao amanhecer; no entanto, à medida que os mais velhos deixaram de participar das festividades, a dança foi parando de ser praticada. Na parte musical, o cantador entoava versos comandando os passos da dança dos homens e das mulheres. Conta João Rosa que, originalmente, o acompanhamento musical da dança era feito com viola, pandeiro e rabeca. O Grupo cultural de Sapatu surgiu em 1994, quando Esperança Ramos e João Rosa retomaram duas manifestações tradicionais de dança e música: a Nhá Maruca e a Graciana.

"Sou tocador e tocador e trovador do grupo de dança da Nha Maruca. Meus pais faziam o baile e quando era de manhã cedo faziam a Nhamaruca. Depois ele faleceu e o povo desanimou, foi esquecendo. Daí começou um encontro das mulheres no dia 8 de março, e foi daí que voltou a fazer a dança. Isso faz 17 anos atrás. Eu toco violão porque não tem viola. E canto os versos que componho" (João Dos Santos Rosa, 68 anos, sapatu, 2010)

Você me mandou que eu cante

Adeus, Nhá Maruca

Pensando que eu não sabia

Adeus, Nhá Maruca

Eu não sou como a cigarra

Adeus, Nhá Maruca

Pego verso e varo o dia

Adeus Nhá Maruca

Adeus Maruca, ai, meu bem, ai

Tenho meu chapéu de palha

Adeus, Nhá Maruca

De pano eu não posso ter

Adeus, Nhá Maruca

De pano custa dinheiro

Adeus, Nhá Maruca

Mas de palha eu sei fazer

Adeus, Nhá Maruca

Adeus Maruca, ai, meu bem, ai

Nhá Maruca foi embora,

Adeus, Nhá Maruca

Não deu fala com ninguém

Adeus, Nhá Maruca

Ela foi pra muito longe

Adeus, Nhá Maruca

Mas resolveu voltar de novo

Adeus Nha Maruca,

Adeus Maruca, ai, meu bem, ai

(versos recolhidos em sapatu)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

--

--

--

--

F40

--

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS****6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE****7. TEMPO****7.1. PERIODICIDADE****7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990**

1990

1991

1992

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐☐**8. BIOGRAFIA****9. ATIVIDADE****9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES****9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES****9.3. CRONOLOGIA**

DATA

DESCRIÇÃO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

--

--

--

--

F40

--

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS****10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO**

ETAPA	ATIVIDADE

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

--

--

--

--

F40

--

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.9. DANÇAS**

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO**

EXECUTANTE

ATIVIDADE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

--

--

--

--

F40

--

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

--

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Inventário Cultural dos Quilombos do Ribeira

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	--	--	--	--	F40	--
--	----	----	----	----	------------	----

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	12		
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, IVO SANTOS DA ROSA E JULIANA FERREIRA		
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade		
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira		DATA 05/2012
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade		