

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	16	--	2012	F40	14
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombo Sapatu
LOCALIDADE	Quilombo Sapatu
MUNICÍPIO / UF	Eldorado/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Baile
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Aquilino Furquim	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
OCUPAÇÃO	Lavrador	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 26/09/1932
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ OUTRO _____	☒ PÚBLICO ☒ EXECUTANTE

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

16

--

2012

F40

14

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Em todos os 16 quilombos que participaram do inventário, foi mencionado o antigo costume de realizar festas com muita música, dança e comida. "Baile", "Faxineira", "Forró" e "Fandango" são expressões distintas registradas no inventário para designar as "festas em que se dança". As ocasiões e motivos de festa são vários: depois dos puxirões de colheita, de roçada, de abertura de caminhos, para construção de edificações (moradias, igrejas, centros comunitários), casamentos, aniversários, entruido e como parte das celebrações religiosas.

Durante as reuniões para definição dos bens culturais inventariados, 5 comunidades optaram por identificar a própria festa como bem cultural, além de cada uma das danças e brincadeiras praticadas tradicionalmente nessas ocasiões. Entre essas está Sapatu. As demais comunidades identificaram as danças que ocorriam nos bailes e não o baile em si. Para fins de exposição dos resultados do inventário, respeitamos estas opções.

Fandango e Forró designam, conforme o contexto de utilização da palavra, uma dança ou a festa em que se dança. O termo "forró" tem sido cada vez mais usado como sinônimo de "festa" ou "baile". O termo "faxineira" é mais antigo.

"Sempre ia quando era mais novo. Na minha época, a gente conhecia mais por baile mesmo, depois que começaram a chamar baile de forró. Quando eu ainda vivia pro governo do véio com a véia (pai e mãe), ia só quando eles iam, eles me levavam em baile de mutirão. Quando faziam mutirão, já treinava os homens pra sapatear. Reunia os homens a noite inteira com o tamanco, levantava poeira até o telhado. Tinha bastante tocador que até levantava poeira no baile, esses mais velho que já morreu. Eles tocavam tudo quanto é dança que o pessoal gostava, inventavam tanta moda que nem me lembro. Tocavam a Nha Maruca, uma tal de mazurca, eles inventavam tanta moda que no fim dava certo" (Aquilino Furquim, Sapatu, 2011; 79 anos).

O levantamento das informações sobre a ocorrência dos bailes revelou que as ocasiões mais corriqueiras eram os puxirões, sobretudo de colheita. Os "donos dos puxirões" que cediam suas casas para os bailes e forneciam a comida e a bebida para os participantes da festa são sempre lembrados pela comunidade. Em vista da diminuição dos puxirões, os bailes associados à atividade também deixaram de ocorrer. Nota-se uma congruência temporal entre o declínio destas práticas e a abertura dos acessos rodoviários que ligam os bairros rurais às cidades.

Os bailes que ocorrem após as celebrações religiosas continuam acontecendo. Os forrós de hoje, entretanto, não têm a variedade de danças dos bailes de antigamente. Dança-se principalmente forró, em suas variantes rápidas ou lentas, geralmente com música mecânica ou música ao vivo, os chamados "forró de teclado": um músico apenas no palco canta e toca o teclado pré-programado com percussão eletrônica. A descrição mais adiante para "forró" e "fandango" estão relacionadas ao tipo de dança que as comunidades identificaram e não com o sentido de "festa" aqui apresentado.

As comunidades que indicaram inventariaram os bailes tal como ocorriam antigamente consideraram-no um bem cultural extinto, classificado na condição de memória. As comunidades que inseriram os bailes tal como ocorrem hoje, classificaram-nos como íntegros. A única comunidade onde foi registrado em 2010 um baile de puxirão de colheita de arroz foi Praia Grande. Nesta ocasião, os músicos da comunidade cantaram e tocaram sanfona, viola, violão, pandeiro e triângulo na casa do dono do puxirão até o amanhecer.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS****6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE**

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	16	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE	
---------------------------	--

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

--

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SP	16	--	2012	F40	14
--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	16	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
---------------------------------	--

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	
QUEM EXECUTA	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	16	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	16	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	14		
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, IVO SANTOS DA ROSA E JULIANA FERREIRA		
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade		
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira		DATA 05/2012
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade		