

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	06	--	2012	F40	14
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombo Mandira
LOCALIDADE	Quilombo Mandira
MUNICÍPIO / UF	Cananéia/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Capoeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER **ANEXO 4: CONTATOS**.

NOME	Francisco de Sales Coutinho Junior	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
OCUPAÇÃO	Pescador Artesanal	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 24/08/1989
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☒ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☒ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____	

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SP****06****--****2012****F40****14****5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**

A capoeira, prática que envolve movimentações corporais dois-a-dois dentro de uma roda, com acompanhamento musical de percussão e canto, é recente dentro das comunidades quilombolas do Vale do Ribeira. Carregada de história e simbolismo relacionados à resistência cultural dos escravos negros no Brasil, a capoeira insere-se nas comunidades como elemento formador da identidade quilombola.

Em Mandira, a prática teve início com professores de fora, vindos de Cananéia e com treinos voltados para crianças e jovens da comunidade. A questão da sustentabilidade da atividade é problemática, pois a capoeira exige tempo longo de treinamento para formar multiplicadores. Com recursos escassos para manutenção das aulas, os professores não conseguem dar sequência ao trabalho. Os treinos de capoeira em Mandira encontram-se interrompidos.

"Praticava capoeira aqui na comunidade, com um professor de Cananéia. Ele vinha uma vez por semana colocava música e trazia instrumentos. Às vezes o professor não vinha, daí a gente passava pros outros, pros mais jovens na capoeira. Começou em 2001 e durou uns 6 ou 7 anos. Acabou faz uns 3 ou 4 anos.

Primeiro tem que ter o instrumento. O pessoal ouve o som e vai chegando aí convida pra jogar. Forma a roda. Os instrumentos ficam um do lado do outro. Quem canta primeiro é o berimbau. Depois o atabaque. Depois o pandeiro, depois a voz. Tem o toque de angola, o toque regional e a benguela. As músicas de capoeira são muitas: um puxa e o resto faz o coro, bate palmas. Entra 2 a 2 na roda. Pra abrir a roda, precisa da autorização do berimbau. E depois vai revezando livremente. A gente se apresentou no Mandira numa festa de Santo Antônio, já fez apresentação na comunidade com o pessoal que treina na quadra em Cananéia. Fizemos apresentação em Itapitangui, na quadra. Treinava no centro comunitário da comunidade e não pagava pra treinar. Depois arrecadava uns 2 ou 3 reais de cada um pra ajudar na energia. Falam que a capoeira veio da senzala. Diz que é na senzala que os nego jogavam. Era ao mesmo tempo diversão, pra passar o tempo" (Francisco de Sales Coutinho Junior, Mandira, 2010).

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS****6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE****7. TEMPO****7.1. PERIODICIDADE****7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990**

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	06	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐
--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------	--------------------------

8. BIOGRAFIA

--

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

06

--

2012

F40

14

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO

DISPONIBILIDADE

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /
SIGNIFICADO**10.9. DANÇAS**

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	06	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
---------------------------------	--

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO	
EXECUTANTE	ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐		COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐		INTERMEDIÁRIO ☐		COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

06

--

2012

F40

14

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

--

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

--

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

--

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

--

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

--

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SP	06	--	2012	F40	14
--	--	--	--	--	--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	14		
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, JULIANA FERREIRA E THAÍS JOSEANE PEREIRA		
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade		
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira		DATA 05/2012
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade		