

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	12	--	2012	F40	14
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombo Pilões
LOCALIDADE	Quilombo Pilões
MUNICÍPIO / UF	Iporanga/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Faxineira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Inácia Dias da Costa Cunha	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
OCUPAÇÃO	Lavadora	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 3/10/1958
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☒ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☒ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____	

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

12

--

2012

F40

14

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Em todos os 16 quilombos que participaram do inventário, foi mencionado o antigo costume de realizar festas com muita música, dança e comida. "Baile", "Faxineira", "Forró" e "Fandango" são expressões distintas registradas no inventário para designar as "festas em que se dança". As ocasiões e motivos de festa são vários: depois dos puxirões de colheita, de roçada, de abertura de caminhos, para construção de edificações (moradias, igrejas, centros comunitários), casamentos, aniversários, entruido e como parte das celebrações religiosas.

Durante as reuniões para definição dos bens culturais inventariados, 5 comunidades, entre elas Pilões, optaram por identificar a própria festa como bem cultural, além de cada uma das danças e brincadeiras praticadas tradicionalmente nessas ocasiões. As demais comunidades identificaram as danças que ocorriam nos bailes e não o baile em si. Para fins de exposição dos resultados do inventário, respeitamos estas opções.

Fandango e Forró designam, conforme o contexto de utilização da palavra, uma dança ou a festa em que se dança. O termo "forró" tem sido cada vez mais usado como sinônimo de "festa" ou "baile".

O termo "faxineira" é mais antigo. Foi registrado no quilombo Pilões, onde as últimas faxineiras ocorreram em meados da década de 1990. A memória ainda é recente para Inácia Dias da Costa Cunha:

"O violeiro já ia com a sua viola, o sanfoneiro com a sanfona e já ia reunindo. Primeiro ia dançando mulher com mulher, depois os homens se interessava e metia as cara. Aí os homem iam apartando as dama, chamando pra dançar. Tem dama que não gosta do outro apartar. Tinha moça que não gostava que os damo fossem apartar, aí saía rodeando, dançando e não fazia conta. Quando a música terminava ficava livre do damo. Pra apartar, cada damo escolhia com qual dama queria dançar e batia palma do lado dela. Aí a dama já sabia que queria apartar ela.

A roupa era vestido de saia rodada, deixava a melhor roupa pra ir no baile. As moça que tinha aqui não usava calça comprida, era mais vestido e saia. As moça vinham de tarde, os pais iam antes, de manhã, quando o serviço era só de homem. As moça tomavam banho, passava brilhantina no cabelo. Eu não gostava de batom, de anel, nem de brinco" (Inácia Dias da Costa Cunha, Pilões, 2011).

O levantamento das informações sobre a ocorrência dos bailes revelou que as ocasiões mais corriqueiras eram os puxirões, sobretudo de colheita. Os "donos dos puxirões" que cediam suas casas para os bailes e forneciam a comida e a bebida para os participantes da festa são sempre lembrados pela comunidade. Em vista da diminuição dos puxirões, os bailes associados à atividade também deixaram de ocorrer. Nota-se uma congruência temporal entre o declínio destas práticas e a abertura dos acessos rodoviários que ligam os bairros rurais às cidades.

Os bailes que ocorrem após as celebrações religiosas continuam acontecendo. Os forrós de hoje, entretanto, não têm a variedade de danças dos bailes de antigamente. Dança-se principalmente forró, em suas variantes rápidas ou lentas, geralmente com música mecânica ou música ao vivo, os chamados "forró de teclado": um músico apenas no palco canta e toca o teclado pré-programado com percussão eletrônica.

As comunidades que indicaram inventariaram os bailes tal como ocorriam antigamente, é o caso de Pilões, consideraram-no um bem cultural extinto, classificado na condição de memória. As comunidades que inseriram os bailes tal como ocorrem hoje, classificaram-nos como íntegros.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS**

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	12	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE	
---------------------------	--

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

--

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	12	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

12

--

2012

F40

14

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE

ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTOPARA USO PRÓPRIO ☐VENDE ☐TROCA ☐OUTRO ☐

ESPECIFICAR

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	12	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	12	--	2012	F40	14
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES****17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	14				
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, ARLETE APARECIDA ROCHA DE ALMEIDA, JOSEFA PEDROSO ROCHA E JULIANA FERREIRA				
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade				
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira				DATA
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade				05/2012