

|                                                                                                                           |                 |           |           |             |            |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | CÓDIGO DA FICHA |           |           |             |            |           |
|                                                                                                                           | <b>SP</b>       | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|                                                                                                                           | UF              | SÍLIO-    | LOC       | ANO         | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                    |                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Bairro Abobral / Comunidade quilombola de Abobral |
| LOCALIDADE         | Bairro Abobral / Comunidade quilombola de Abobral |
| MUNICÍPIO / UF     | Eldorado / SP                                     |

**2. BEM CULTURAL**

|                     |                                            |                                             |                                |
|---------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------|--------------------------------|
| DENOMINAÇÃO         | Romaria de São Gonçalo                     |                                             |                                |
| OUTRAS DENOMINAÇÕES |                                            |                                             |                                |
| CONDIÇÃO ATUAL      | <input type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO | <input checked="" type="checkbox"/> MEMÓRIA | <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. EXECUTANTE**OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

|                   |                                                                                                              |                                                                                    |                                                                                    |
|-------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NOME              | Isabel da Silva Souza                                                                                        | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO |                                                                                    |
| OCUPAÇÃO          | Aposentada de trabalho rural                                                                                 | DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO                                                      | 24/03/1921                                                                         |
| RELAÇÃO COM O BEM | <input type="checkbox"/> MESTRE<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____ | <input type="checkbox"/> PRODUTOR<br><input type="checkbox"/> VENDEDOR             | <input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input checked="" type="checkbox"/> EXECUTANTE |

**4. FOTOS**OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

|  |
|--|
|  |
|--|

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO****SP 01 -- 2012 F40 14****5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**

A Romaria ou Dança de São Gonçalo é bastante difundida no Vale do Ribeira e foi identificada em quilombos no lagamar, no médio e no alto Ribeira. Dos 16 quilombos participantes do Inventário, a dança foi apontada como bem cultural em 14.

No alto vale, onde a expressão cultural é mais forte, é chamada de Romaria de São Gonçalo. No lagamar, referem-se como Dança de São Gonçalo, e no médio Vale registramos as duas formas. Possivelmente, o uso do termo "romaria" para designar a dança está relacionado à característica da performance, marcada por passos que evocam o ato de caminhar.

A representação de São Gonçalo difundida no Vale do Ribeira é de um homem jovem, segurando uma viola. É tido como santo protetor dos violeiros. Nas festas de devoção ao santo, o instrumento está sempre presente, investido de uma grande força e função ritual.

A dança é realizada para pagar promessa, sempre que São Gonçalo atende o pedido de alguém. A pessoa que fez a promessa organiza uma festa, convida os mestres e chama a comunidade para dançar. Quem paga a promessa é o grupo de participantes da dança, numa expressão de solidariedade à pessoa que fez o pedido.

Os mestres da dança de São Gonçalo são aqueles que conhecem toda a sequência ritual dos passos e da cantoria e tocam os instrumentos. As cantadeiras acompanham fazendo segunda voz. Esses saberes são transmitidos pelos mais velhos para as gerações mais novas.

Em boa parte das comunidades, a dança de São Gonçalo só existe na memória e é lembrada com saudade, é o caso de Abobral. Um dos motivos pelos quais deixou de ocorrer é que os violeiros que eram mestres morreram sem que o conhecimento tenha sido transmitido.

A dança de São Gonçalo é considerada pelos quilombolas uma prática religiosa e lúdica. Costuma ser realizada como pagamento de promessa. A dança é feita em gratidão pelo pedido atendido. O número de "voltas" (sequência de passos cuja duração varia conforme o número de participantes nas filas, pode chegar a durar uma hora) é definido por quem faz a promessa. Costumam chamar de "dono da romaria" a pessoa que faz a promessa e, ao ser atendido, organiza a romaria. Geralmente, oferece sua própria casa e fornece comida e bebida para os participantes e convidados.

Surgiram relatos sobre os pedidos atendidos milagrosamente pelo santo e sobre o que pode acontecer com pessoas que não cumprem a promessa, ou que fazem a romaria de maneira inadequada. Se uma pessoa morre e não cumpre a promessa, seu espírito vaga até que algum parente o faça em seu lugar.

No alto Ribeira, as comunidades enfatizam a motivação religiosa da dança, e não a praticam senão para o cumprimento de promessa feita ao santo por algum devoto. Isto porque as promessas para o santo estão ligadas aos pedidos de sucesso nas práticas agrícolas, para solucionar casos de doença, para abrandar conflitos territoriais. Já em Abobral e outras comunidades do médio vale, a dança era realizada principalmente por ocasião dos mutirões e pojuvas organizados para roçadas, plantios e colheitas, principalmente do arroz. Estas práticas agrícolas estão praticamente extintas nesta região. As roças raramente têm arroz plantado, ou são áreas bem pequenas que dispensam o mutirão.

"Às vezes a gente fazia uma volta de romaria pra não chover na colheita do arroz, mas não era a romaria completa. Era devoção. Se não chovesse todo mundo do puxirão que sabia dançar pagava uma volta de romaria pra São Gonçalo (Isabel da Silva Souza, 90 anos, Abobral, 2011).

Conforme a região, há variações na dinâmica coreográfica e na música. No médio vale, região onde se insere a comunidade de Abobral, as entrevistas mencionaram a presença da sanfona e do violão na música, mas as comunidades não dançam há, no mínimo, 30 anos, e não foi possível verificar. Há referências a romarias curtas, de uma a três voltas, e romarias que duravam a noite toda.

Em dia de dança, deve-se montar um altar e colocar a imagem do santo. Além da imagem de São Gonçalo, pode-se colocar outras, como a de Nossa Senhora Aparecida. A armação do altar costuma ser feita de taquara amarrada com cipós. Forrado com panos, enfeitado com flores e velas, o altar simboliza a dimensão sagrada e religiosa desta expressão cultural.

A dança que se desenvolve em frente ao altar é austera e respeitosa para com as imagens que lá estão. Formam-se duas filas em frente ao altar do santo: uma de mulheres à esquerda, e uma de homens à direita. Alguns entrevistados mencionaram o número mínimo de 6 pares, outras de 8 pares. Os movimentos das filas sempre se dirigem ao altar. Durante a evolução da dança, ao passarem pelo altar, as pessoas costumam fazer uma saudação ao santo. Os passos

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP 01 -- 2012 F40 14

têm dinâmicas em fila e em círculo.

No alto vale, são sempre dois violeiros: o mestre puxa as cantigas e os passos da fila esquerda, e o contra-mestre acompanha o mestre na viola, faz segunda voz e puxa a fila direita. As violas devem estar afinadas; mestre e contra-mestre devem estar sintonizados para conduzir os passos corretamente. Há geralmente duas cantadeiras que fazem segunda voz em uma oitava mais alta.

Nas entrevistas, os quilombolas consideraram que o declínio da Dança de São Gonçalo é um processo de perda cultural grave para as comunidades, não apenas pela perda dos milagres realizados pelo santo, mas como forma de desenvolvimento espiritual e cultural.

*Ora viva São Gonçalo  
São Gonçalo do Amarante  
Tem uma cruz no peito  
Os anjos deram pra ele  
No dia do seu respeito  
(...)  
Ora viva São Gonçalo  
Faz casar moça solteira  
E não faz casar as velhas  
Que mal fizeram elas  
(Versos recolhidos em Abobral)*

Nestes versos há referência a São Gonçalo na qualidade de santo casamenteiro. Embora esse tema não tenha sido mencionado nas entrevistas, em outras regiões de devoção a São Gonçalo existem histórias em que o santo é protetor das mulheres.

**6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE****6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS****6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE****7. TEMPO****7.1. PERIODICIDADE****7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990**

|      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |      |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 |
|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|

|                                                    |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

**8. BIOGRAFIA**

|  |
|--|
|  |
|--|

**9. ATIVIDADE**

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES</b> |
|                                                         |

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES</b> |
|                                         |

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>9.3. CRONOLOGIA</b> |                  |
| <b>DATA</b>            | <b>DESCRIÇÃO</b> |
|                        |                  |
|                        |                  |

**10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**

|                                                |
|------------------------------------------------|
| <b>10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS</b> |
|                                                |

|                                                     |                  |
|-----------------------------------------------------|------------------|
| <b>10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO</b> |                  |
| <b>ETAPA</b>                                        | <b>ATIVIDADE</b> |
|                                                     |                  |
|                                                     |                  |

|                                       |               |
|---------------------------------------|---------------|
| <b>10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES</b> |               |
| <b>STATUS</b>                         | <b>FUNÇÃO</b> |
|                                       |               |
|                                       |               |

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

01

--

2012

F40

14

**10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO

**10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /  
SIGNIFICADO

DISPONIBILIDADE

**10.6. COMIDAS E BEBIDAS**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /  
SIGNIFICADO**10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /  
SIGNIFICADO**10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /  
SIGNIFICADO**10.9. DANÇAS**

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

|                                                    |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>FUNÇÃO /<br/>SIGNIFICADO</b> |  |
|---------------------------------|--|

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES</b> |  |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                |  |
| <b>QUEM PROVÊ</b>               |  |
| <b>FUNÇÃO /<br/>SIGNIFICADO</b> |  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS</b> |  |
| <b>DESCRIÇÃO</b>                    |  |
| <b>QUEM PROVÊ</b>                   |  |
| <b>FUNÇÃO /<br/>SIGNIFICADO</b>     |  |

|                                          |                  |
|------------------------------------------|------------------|
| <b>10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO</b> |                  |
| <b>EXECUTANTE</b>                        | <b>ATIVIDADE</b> |
|                                          |                  |
|                                          |                  |

**11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO**

|                                                  |                                        |                                               |                                                          |                                             |  |
|--------------------------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------|--|
| <b>PARA USO PRÓPRIO</b> <input type="checkbox"/> | <b>VENDE</b> <input type="checkbox"/>  | <b>TROCA</b> <input type="checkbox"/>         | <b>OUTRO</b> <input type="checkbox"/>                    | <b>ESPECIFICAR</b>                          |  |
| <b>PARTICIPAÇÃO NA RENDA<br/>FAMILIAR</b>        | <b>SIM</b> <input type="checkbox"/>    | <b>NÃO</b> <input type="checkbox"/>           | <b>PRINCIPAL FONTE DE RENDA</b> <input type="checkbox"/> | <b>COMPLEMENTO</b> <input type="checkbox"/> |  |
| <b>MODO DE COMERCIALIZAÇÃO</b>                   | <b>DIRETO</b> <input type="checkbox"/> | <b>INTERMEDIÁRIO</b> <input type="checkbox"/> | <b>COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO</b> <input type="checkbox"/> |                                             |  |

**12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES**

|  |
|--|
|  |
|--|

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

01

--

2012

F40

14

**13. BENS ASSOCIADOS**

| DENOMINAÇÃO | CÓDIGO |
|-------------|--------|
|             |        |
|             |        |
|             |        |

**14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS****15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16. OBSERVAÇÕES****16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

|  |
|--|
|  |
|--|

|                                                    |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>14</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

|                                    |                                                                        |  |  |  |             |
|------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|--|--|-------------|
| <b>QUESTIONÁRIOS ANALISADOS</b>    | 14                                                                     |  |  |  |             |
| <b>PESQUISADOR(ES)</b>             | Leonila Priscila da Costa Pontes, Anna Maria Andrade, Juliana Ferreira |  |  |  |             |
| <b>SUPERVISOR</b>                  | Anna Maria Andrade                                                     |  |  |  |             |
| <b>REDATOR</b>                     | Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira                                  |  |  |  | <b>DATA</b> |
| <b>RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO</b> | Anna Maria Andrade                                                     |  |  |  | ABRIL 2012  |