

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	10 E 11	--	2012	F40	15
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombos Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima
LOCALIDADE	Quilombos Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima
MUNICÍPIO / UF	Iporanga e Eldorado/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Capoeira
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Kauê Santos da Silva	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
OCUPAÇÃO	Estudante	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 10/11/1993
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☒ APRENDIZ ☐ OUTRO _____	☐ PRODUTOR ☐ VENDEDOR ☐ PÚBLICO ☒ EXECUTANTE

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10	--	2012	F40	15
		E				
		11				

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

A capoeira, prática que envolve movimentações corporais dois-a-dois dentro de uma roda, com acompanhamento musical de percussão e canto, é recente dentro das comunidades quilombolas do Vale do Ribeira. Carregada de história e simbolismo relacionados à resistência cultural dos escravos negros no Brasil, a capoeira insere-se nas comunidades como elemento formador da identidade quilombola.

Em Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima, a prática teve início com professores de fora, vindos de Eldorado, com treinos voltados para crianças e jovens da comunidade. Em todos os casos, a questão da sustentabilidade da atividade é problemática, pois a capoeira exige tempo longo de treinamento para formar multiplicadores. Com recursos escassos para manutenção das aulas, os professores não conseguem dar sequência ao trabalho.

As atividades ainda estavam em andamento no momento do inventário e reúnem alunos das duas comunidades, Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima: "A capoeira chegou no Pedro Cubas por meio de um projeto que queria resgatar a cultura afro-brasileira. O dinheiro do projeto é pra pagar o professor e monitor e equipamento. A minha avó teve a idéia e conseguiu a verba pra ter aulas pra criança e adolescentes e adultos. Antes disso tinha um primo meu que dava aula no barracão de palha. Dos mais antigos, quando minha vó era criança ela contou que tinha uns 2 ou 3 que já praticavam, mas era só pra eles mesmo" (Kauê Santos da Silva, Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima)

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	15
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES	
STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO		SP	10 E 11	--	2012	F40	15
--	--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO	
QUEM EXECUTA	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	15
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	15
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

--	--

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	15
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, JORLEI DA COSTA PEREIRA, JULIANA FERREIRA E KAUÊ SANTOS DA SILVA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	15
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

SUPERVISOR	Anna Maria Andrade		
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira	DATA 05/2012	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade		