

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	04	--	2012	F40	15
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombo Galvão
LOCALIDADE	Quilombo Galvão
MUNICÍPIO / UF	Eldorado e Iporanga/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Graciana
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Catarina Maria dos Santos	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
OCUPAÇÃO	Lavadora	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 24/12/1923
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☒ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____	

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

04

--

2012

F40

15

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

A Graciana é uma brincadeira de improvisar versos durante os bailes. Os brincantes formam uma roda e entram dois a dois no centro para entoar uma quadra de versos rimados. O cantador repete o verso puxado pela dupla e depois canta o refrão. Outra dupla entra no centro da roda e puxa novos versos e assim por diante.

Em Galvão, a Graciana ocorria nos bailes. Catarina Maria dos Santos (88 anos) é quem conta que dançava quando era moça: "esses bailes começou, pelo que eu soube e vi, pelos mais velhos. Eles que tinham essas histórias de fazer baile pra dançar, então quem foi vindo já pegou isso também. Nós dançava. Mas depois que fui ficando mais velha, garrando mais idade, e também depois que Deus foi recolhendo minha família eu fui ficando mais desdeixada de baile. Que não tinha mais aquela alegria de estar junto da nossa família. Naquele tempo a moda, eu lembro, era o vestido de godê, que era bem redondo e quando a pessoa dançava fazia aquele balaio bem redondo. Depois veio a roupa taiada, com franzidinho na cintura. Brinquinho, colarzinho no pescoço, a gente usava esses enfeites. Quando era baile de puxirão o dono dava comida. Então a tarde a gente se preparava, tomava um café, quem gostava tomava uma pinguinha e já ficava ali no salão" (Catarina Maria dos Santos, Galvão, 2011). É Catarina quem lembra os versos:

Tenho meu sapatinho novo

Muitos tempo me gozei

Agora não me gozo mais

porque joguei no munturo

Esse verso um homem do castelhano dizia quando uma moça não queria dançar com ele:

Ocê diz que fede, fede

Vai feder lá no munturo

Se ocê em vida tá fedendo

Quem dirá na sepultura

Aí a moça respondia:

A folha da samambaia

Tem folha mas não tem trança

Podemo ter amizade

Mas é coisa sem confiança

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS**

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	04	--	2012	F40	15
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE	
---------------------------	--

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

--

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

04

--

2012

F40

15

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SP

04

--

2012

F40

15

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE

ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO

☐

VENDE

☐

TROCA

☐

OUTRO

☐

ESPECIFICAR

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	04	--	2012	F40	15
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	04	--	2012	F40	15
--	-----------	-----------	-----------	-------------	------------	-----------

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES****17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	15				
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, JULIANA FERREIRA, VALDIR RODRIGUES DA SILVA, ILIONILDO APARECIDO DOS SANTOS E JASIEL APARECIDO SANTOS				
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade				
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira				DATA
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade				05/2012