

|                                                                                                                           |                 |                        |           |             |            |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | CÓDIGO DA FICHA |                        |           |             |            |           |
|                                                                                                                           | <b>SP</b>       | <b>10<br/>E<br/>11</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|                                                                                                                           | UF              | SÍTIO-                 | Loc       | ANO         | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                    |                                             |
|--------------------|---------------------------------------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Quilombos Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima |
| LOCALIDADE         | Quilombos Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima |
| MUNICÍPIO / UF     | Iporanga e Eldorado/SP                      |

**2. BEM CULTURAL**

|                     |                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DENOMINAÇÃO         | Cobra Verde                                                                                                           |
| OUTRAS DENOMINAÇÕES | Cobrinha                                                                                                              |
| CONDIÇÃO ATUAL      | <input type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input checked="" type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. EXECUTANTE**OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                    |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| NOME              | Antônio Benedito Jorge                                                                                                                                                                                                                                                      | <input checked="" type="checkbox"/> MASCULINO<br><input type="checkbox"/> FEMININO |
| OCUPAÇÃO          | Lavrador                                                                                                                                                                                                                                                                    | DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO<br>12/04/1945                                        |
| RELAÇÃO COM O BEM | <input type="checkbox"/> MESTRE <input type="checkbox"/> PRODUTOR <input checked="" type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ <input type="checkbox"/> VENDEDOR <input checked="" type="checkbox"/> EXECUTANTE<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____ |                                                                                    |

**4. FOTOS**OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

|  |
|--|
|  |
|--|

|                                                    |           |                       |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>10</b>             | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|                                                    |           | <b>E</b><br><b>11</b> |           |             |            |           |

## 5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Cobrinha ou Cobra Verde é o nome de uma dança que se costumava dançar nos bailes, sobretudo aqueles após os puxirões de colheita de arroz. Os participantes do baile que queriam dançar, formavam uma fila de mãos dadas e saíam serpenteando pelo salão, saíam da casa, corriam no terreiro. O cabeça da fila puxa e a fila acompanham o caminho feito pelo cabeça. Os casais que quisessem se agregar à brincadeira entravam no rabo da cobra (final da fila). Como a dança saía de dentro da casa e ia pro terreiro, a cobrinha era a última dança do baile, realizada ao raiar do dia.

"No mato tem uma cobra que é verde, ela é bem comprida, com uns dois metros e pouco de comprimento. Quando ela encontra com você ela dá um pulo e corre. Ela corre e depois ela faz uma volta, vem te encontrar e volta pra ver do que ela correu. Então por isso que a dança é associada a essa cobra, no mesmo sentido que essa cobra faz, nós faz na dança (Antônio Jorge, Pedro Cubas, 2010).

Antônio Jorge lembra que os últimos bailes em que a comunidade dançou Cobrinha foi na década de 70, mas permanece na memória dos mais velhos a música cantada durante as evoluções da coreografia:

*"Eu passei na praia de onda  
Já passei na praia do mar  
Foi numa noite de luar  
Eu encontrei com uma cobrinha  
O rabinho era cor-de-rosa  
Eu passei a mão na espingarda  
Atirei no meio da cobra  
E o soldado me prenderam  
Em numa casa assobradado  
E a chave era cadeado  
Pois as moça quando souberam  
E vieram me visitar  
Tu virai o rosto pra cima morena  
Que eu quero te namorá, aí"*  
(versos coletados em Pedro Cubas, 2010)

## 6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

### 6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

### 6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

### 6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

|                                                    |           |                        |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>10<br/>E<br/>11</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|

**7. TEMPO**

|                           |  |
|---------------------------|--|
| <b>7.1. PERIODICIDADE</b> |  |
|---------------------------|--|

|                                           |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|-------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <b>7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990</b> |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |                          |
| <b>1990</b>                               | <b>1991</b>              | <b>1992</b>              | <b>1993</b>              | <b>1994</b>              | <b>1995</b>              | <b>1996</b>              | <b>1997</b>              | <b>1998</b>              | <b>1999</b>              | <b>2000</b>              | <b>2001</b>              |
| <input type="checkbox"/>                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**8. BIOGRAFIA**

|  |
|--|
|  |
|--|

**9. ATIVIDADE**

|                                                         |
|---------------------------------------------------------|
| <b>9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES</b> |
|                                                         |

|                                         |
|-----------------------------------------|
| <b>9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES</b> |
|                                         |

|                        |                  |
|------------------------|------------------|
| <b>9.3. CRONOLOGIA</b> |                  |
| <b>DATA</b>            | <b>DESCRIÇÃO</b> |
|                        |                  |
|                        |                  |

**10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**

|                                                |
|------------------------------------------------|
| <b>10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS</b> |
|                                                |

|                                                     |                  |
|-----------------------------------------------------|------------------|
| <b>10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO</b> |                  |
| <b>ETAPA</b>                                        | <b>ATIVIDADE</b> |
|                                                     |                  |
|                                                     |                  |

|                                                    |           |                        |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>10<br/>E<br/>11</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|

**10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES**

| STATUS | FUNÇÃO |
|--------|--------|
|        |        |
|        |        |

**10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES**

| DESCRIÇÃO  |  |
|------------|--|
| QUEM PROVÊ |  |
| FUNÇÃO     |  |

**10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO**

| DESCRIÇÃO               |  |
|-------------------------|--|
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |
| DISPONIBILIDADE         |  |

**10.6. COMIDAS E BEBIDAS**

| DESCRIÇÃO               |  |
|-------------------------|--|
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

**10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.**

| DESCRIÇÃO               |  |
|-------------------------|--|
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

**10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS**

| DESCRIÇÃO |  |
|-----------|--|
|-----------|--|

|                                                    |           |                        |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>10<br/>E<br/>11</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| <b>10.9. DANÇAS</b>     |  |
| DESCRIÇÃO               |  |
| QUEM EXECUTA            |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES</b> |  |
| DESCRIÇÃO                       |  |
| QUEM PROVÊ                      |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO         |  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS</b> |  |
| DESCRIÇÃO                           |  |
| QUEM PROVÊ                          |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO             |  |

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO</b> |           |
| EXECUTANTE                               | ATIVIDADE |
|                                          |           |
|                                          |           |

**11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO**

|                                           |                                |                                |                                                   |                                      |  |
|-------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| PARA USO PRÓPRIO <input type="checkbox"/> | VENDE <input type="checkbox"/> | TROCA <input type="checkbox"/> | OUTRO <input type="checkbox"/>                    | ESPECIFICAR                          |  |
| PARTICIPAÇÃO NA RENDA<br>FAMILIAR         | SIM <input type="checkbox"/>   | NÃO <input type="checkbox"/>   | PRINCIPAL FONTE DE RENDA <input type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/> |  |

|                                                    |           |                        |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>10<br/>E<br/>11</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                                |                                        |                                               |                                                          |
|--------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|
| <b>MODO DE COMERCIALIZAÇÃO</b> | <b>DIRETO</b> <input type="checkbox"/> | <b>INTERMEDIÁRIO</b> <input type="checkbox"/> | <b>COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO</b> <input type="checkbox"/> |
|--------------------------------|----------------------------------------|-----------------------------------------------|----------------------------------------------------------|

**12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES**

|  |
|--|
|  |
|--|

**13. BENS ASSOCIADOS**

| DENOMINAÇÃO | CÓDIGO |
|-------------|--------|
|             |        |
|             |        |
|             |        |

**14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**

|                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------|
| <b>15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL</b> |
|                                                                 |

|                                               |
|-----------------------------------------------|
| <b>15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS</b> |
| Inventário Cultural dos Quilombos do Ribeira  |

|                                     |
|-------------------------------------|
| <b>15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS</b> |
|                                     |

**16. OBSERVAÇÕES**

|                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO</b> |
|                                                                                                                    |

|                                                    |           |                        |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>10<br/>E<br/>11</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>16</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|------------------------|-----------|-------------|------------|-----------|

**16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

|  |
|--|
|  |
|--|

**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

|                             |                                                                                      |  |                     |
|-----------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------|
| QUESTIONÁRIOS ANALISADOS    | 16                                                                                   |  |                     |
| PESQUISADOR(ES)             | ANNA MARIA ANDRADE, JORLEI DA COSTA PEREIRA, JULIANA FERREIRA E KAUÊ SANTOS DA SILVA |  |                     |
| SUPERVISOR                  | Anna Maria Andrade                                                                   |  |                     |
| REDATOR                     | Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira                                                |  | DATA<br><br>05/2012 |
| RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO | Anna Maria Andrade                                                                   |  |                     |