

|                                                                                                               |                 |           |           |             |            |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>LUGARES</b> | CÓDIGO DA FICHA |           |           |             |            |           |
|                                                                                                               | <b>SP</b>       | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F50</b> | <b>17</b> |
|                                                                                                               | UF              | SÍLIO-    | Loc       | ANO         | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                    |                                                   |
|--------------------|---------------------------------------------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Bairro Abobral / Comunidade quilombola de Abobral |
| LOCALIDADE         | Bairro Abobral / Comunidade quilombola de Abobral |
| MUNICÍPIO / UF     | Eldorado / SP                                     |

**2. BEM CULTURAL**

|                     |                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DENOMINAÇÃO         | Fazenda Caiacanga                                                                                                     |
| OUTRAS DENOMINAÇÕES |                                                                                                                       |
| CONDIÇÃO ATUAL      | <input type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input checked="" type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. FOTOS**

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

**4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**

OBS: OS ITENS 4.2 (MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS), 4.3 (AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS), 5.1 (ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES) E 5.2 (NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES), 5.3 (CRONOLOGIA), 6.1 (USOS COTIDIANOS) E 6.2 (USOS CERIMONIAIS) FORAM REUNIDOS NO CAMPO 4.1, ABAIXO:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS / MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS / AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS / ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES / NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES / CRONOLOGIA/ USOS COTIDIANOS/USOS CERIMONIAIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| <p>A Fazenda Caiacanga é uma propriedade localizada no bairro do Abobral, na margem direita do Rio Ribeira. Ela tem uma área razoável de terras à beira Rio e fica localizada próximo ao centro de Eldorado.</p> <p>A antiga Fazenda pertencia ao senhor Miguel Antônio Jorge – um dos maiores e mais conhecidos donos de escravos da região de Eldorado. Contam os moradores de Abobral que muitos negros trabalharam em suas terras e morreram ali. Miguel Antônio Jorge só teve uma filha, Chiquinha, que passou a fazenda em testamento, no final do século XIX, para um mosteiro. O mosteiro funcionou ali até o final dos anos 1970, quando foi vendido para o atual proprietário. Como marcas da ocupação do mosteiro, encontra-se hoje na Fazenda Caiacanga as ruínas da igreja de São Bento, construída por volta de 1950, no local onde o senhor Miguel Antônio Jorge havia construído uma pequena capela de pau-a-pique.</p> <p>A igreja de São Bento era acessível pelo Rio Ribeira, em local próximo da estrada que liga Eldorado e Sete Barras. Depois da igreja matriz de Xiririca (antigo nome de Eldorado), a igreja de São Bento era a maior igreja da região. As pessoas batizavam seus filhos e iam na missa aos domingos. Os moradores de Abobral iam pelo rio e "lotavam a bateia".</p> <p>O mosteiro vendeu a Fazenda a um terceiro que utilizou as instalações do antigo mosteiro e da igreja como curral para os animais. Na Fazenda predomina o plantio de banana.</p> |

|                                        |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES</b> | <b>SP</b> | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F50</b> | <b>17</b> |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

"Acho que [a fazenda] é importante para os descendentes de escravos, porque morreram muitos ancestrais nossos. Contam que Miguel Antônio Jorge amarrava uma pedra no pé ou no pescoço do escravo, e jogava ele na água do Ribeira como castigo, e acabavam por morrer. Por isso, é um lugar de memória para nós. É como se fosse um cemitério" (Leonila Priscila da Costa Pontes, 62 anos, Abobral, 2011).

## 5. BENS ASSOCIADOS

| DENOMINAÇÃO | CÓDIGO |
|-------------|--------|
|             |        |

## 6. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

|  |
|--|
|  |
|--|

## 7. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| <b>7.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL</b> |
|                                                                |

|                                              |
|----------------------------------------------|
| <b>7.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS</b> |
|                                              |

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>7.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS</b> |
|                                    |

## 8. OBSERVAÇÕES

|                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO</b> |
|                                                                                                                   |

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>8.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA</b> |
|                                                                  |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>8.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES</b> |
|                                |

## 9. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

|                          |                                                                        |  |      |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------|--|------|
| QUESTIONÁRIOS ANALISADOS | 17                                                                     |  |      |
| PESQUISADOR(ES)          | Leonila Priscila da Costa Pontes, Anna Maria Andrade, Juliana Ferreira |  |      |
| SUPERVISOR               | Anna Maria Andrade                                                     |  |      |
| REDATOR                  | Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira                                  |  | DATA |

|                                        |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES</b> | <b>SP</b> | <b>01</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F50</b> | <b>17</b> |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                                        |                    |            |
|----------------------------------------|--------------------|------------|
| <b>RESPONSÁVEL PELO<br/>INVENTÁRIO</b> | Anna Maria Andrade | ABRIL 2012 |
|----------------------------------------|--------------------|------------|