

|                                                                                                                           |                 |           |           |             |            |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | CÓDIGO DA FICHA |           |           |             |            |           |
|                                                                                                                           | <b>SP</b>       | <b>05</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>19</b> |
|                                                                                                                           | UF              | SÍLIO-    | Loc       | ANO         | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                           |                       |
|---------------------------|-----------------------|
| <b>SÍTIO INVENTARIADO</b> | Quilombo Ivaporunduva |
| <b>LOCALIDADE</b>         | Quilombo Ivaporunduva |
| <b>MUNICÍPIO / UF</b>     | Eldorado/SP           |

**2. BEM CULTURAL**

|                            |                                                                                                                       |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>DENOMINAÇÃO</b>         | Missa Afro                                                                                                            |
| <b>OUTRAS DENOMINAÇÕES</b> |                                                                                                                       |
| <b>CONDIÇÃO ATUAL</b>      | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. EXECUTANTE**OBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

|                          |                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                    |
|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>NOME</b>              | Aracy Atibaia Pedroso                                                                                                                                                                                                                                            | <input type="checkbox"/> MASCULINO<br><input checked="" type="checkbox"/> FEMININO |
| <b>OCUPAÇÃO</b>          | Aposentada e lavradora                                                                                                                                                                                                                                           | <b>DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO</b><br>21/01/1944                                 |
| <b>RELAÇÃO COM O BEM</b> | <input type="checkbox"/> MESTRE <input type="checkbox"/> PRODUTOR <input type="checkbox"/> PÚBLICO<br><input type="checkbox"/> APRENDIZ <input type="checkbox"/> VENDEDOR <input checked="" type="checkbox"/> EXECUTANTE<br><input type="checkbox"/> OUTRO _____ |                                                                                    |

**4. FOTOS**OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

|  |
|--|
|  |
|--|

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

05

--

2012

F40

19

**5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**

A Missa Afro é uma celebração introduzida recentemente em 2 comunidades quilombolas. A comunidade de Ivaporunduva integrou a missa afro à principal festa no quilombo, da padroeira Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos. Moradores de comunidades vizinhas participam também.

A missa afro em Ivaporunduva começou nos anos 90: "veio na nossa comunidade o Frei Davi. Ele fez uma reunião de dois dias, falando da cultura negra, auto estima pra pessoa aceitar ser negro, a importância do negro no Brasil e também ensinou a missa afro: cantos e danças dentro da oração. Até então não era todas as pessoas que aceitavam ser negro e tinha vergonha de algumas coisas da sua cultura. A partir daí a aceitação foi maior, que hoje em dia todo mundo aceita ser negro e tem orgulho da sua cultura" (Aracy Atibaia Pedroso, 67 anos, Ivaporunduva, 2011).

A Missa afro realizada em Ivaporunduva é marcada por ritos performáticos que colocam em cena diversos símbolos da cultura negra, na intenção de evidenciar aspectos da matriz africana do grupo. A comunidade se reúne com antecedência e ensaia os cantos que falam sobre a resistência do povo negro, sobre as riquezas do quilombo e da Mata Atlântica.

Antes da entrada na igreja para a celebração da missa, todos os participantes e convidados acompanham a santa na procissão ao redor da igreja com a santa no andor. Os participantes vestem panos coloridos amarrados e turbantes na cabeça. As mulheres assim trajadas entram na igreja, em fila, dançando e trazendo cestas com alimentos que oferecem à partilha com os presentes e à padroeira Nossa Senhora do Rosário dos Homens Pretos. Os alimentos são principalmente aqueles produzidos nas roças da própria comunidade: Mandioca frita, biju, cana picada, banana frita, bolo, etc. Os alimentos são colocados no chão, ao lado das imagens das santas, que também desceram do oratório para o chão, gesto que simboliza a aproximação da santidade na terra, terra sagrada, fonte do alimento e das pessoas. O grupo musical é formado por um cantador, geralmente quem puxa é o Tostão, acompanhado de um coro de cantadores e cantadeiras e tocadores de atabaque, pandeiro, berimbau e violão.

"As pessoas se vestem, se arrumam, arrumam o cabelo, leva os pratos típicos pronto, os símbolos, as mulheres se arrumam todas num local só. Depois vão todas para igreja participar da missa e da procissão.

No canto de entrada, entra duas mulheres e arruma o altar, forra o chão com duas toalhas coloridas. Depois vem o 1º ofertório, aí entra o padre, homens e mulheres levando os símbolos. Todas essas partes da missa são acompanhadas dos cantos afro.

Em seguida vem a entrada da bíblia, uma ou duas pessoas entram com a bíblia na mão.

No 2º ofertório, as mulheres entram dançando com os pratos típicos nas mãos. Depois vem a comunhão normal, em seguida vem a partilha dos pratos típicos.

Em seguida, vem a apresentação da Nossa Senhora do Rosário, dando volta em círculo, em sinal de igualdade.

Nos ritos finais é cantado o abraço da paz, cada um cumprimenta um ao outro com um abraço. E no canto final todo mundo canta e dança. Todas essas partes da missa são feito com cantos afro e dança (ginga) e toque de instrumentos musicais" (Aracy Atibaia Pedroso, 67 anos, Ivaporunduva, 2011).

*Lá vem das senzalas de ontem  
Lá vem das aldeias de hoje  
Oferta que é de sangue e suor  
De um povo em clamor  
Que quer livre cantar*

*Oba, oba, oba  
Recebe olorum nossos dons!  
Oba, oba, oba  
A oferta das nossas nações!  
Oba, oba, oba  
Recebe ó Senhor, pão e vinho  
Oba, oba, oba  
As conquistas de um povo a caminho*

*Lá vem das aldeias de ontem*

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

05

--

2012

F40

19

*Lá vem das aldeias de hoje  
Oferta de fé e resistência  
De uma gente que espera  
E quer livre dançar*

(canção de Reginaldo Veloso, registrada durante a missa afro em Ivaporunduva)

*Negra Mariama Negra Mariama chama (bis)  
Negra Mariama chama pra dançar  
Sarava esperança até o sol raiar  
No samba está presente  
O sangue derramado  
O grito e o silêncio  
Dos marginalizados.*

(Trecho de Canto Mariano, registrado em Ivaporunduva)

**6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE****6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS****6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE****7. TEMPO****7.1. PERIODICIDADE****7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990**

| 1990                     | 1991                     | 1992                     | 1993                     | 1994                     | 1995                     | 1996                     | 1997                     | 1998                     | 1999                     | 2000                     | 2001                     |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |

**8. BIOGRAFIA**

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

05

--

2012

F40

19

**9. ATIVIDADE****9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES****9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES****9.3. CRONOLOGIA**

DATA

DESCRIÇÃO

**10. PRODUTOS PATRIMONIAIS****10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS****10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO**

ETAPA

ATIVIDADE

**10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES**

STATUS

FUNÇÃO

**10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES**

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

05

--

2012

F40

19

**10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DESCRIÇÃO               |  |
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |
| DISPONIBILIDADE         |  |

**10.6. COMIDAS E BEBIDAS**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DESCRIÇÃO               |  |
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

**10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DESCRIÇÃO               |  |
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

**10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DESCRIÇÃO               |  |
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

**10.9. DANÇAS**

|                         |  |
|-------------------------|--|
| DESCRIÇÃO               |  |
| QUEM EXECUTA            |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

**10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES**

|           |  |
|-----------|--|
| DESCRIÇÃO |  |
|-----------|--|

|                                                    |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>05</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>19</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                         |  |
|-------------------------|--|
| QUEM PROVÊ              |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO |  |

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS</b> |  |
| DESCRIÇÃO                           |  |
| QUEM PROVÊ                          |  |
| FUNÇÃO /<br>SIGNIFICADO             |  |

|                                          |           |
|------------------------------------------|-----------|
| <b>10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO</b> |           |
| EXECUTANTE                               | ATIVIDADE |
|                                          |           |
|                                          |           |

**11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO**

|                                           |                                 |                                        |                                                   |                                      |  |
|-------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------|---------------------------------------------------|--------------------------------------|--|
| PARA USO PRÓPRIO <input type="checkbox"/> | VENDE <input type="checkbox"/>  | TROCA <input type="checkbox"/>         | OUTRO <input type="checkbox"/>                    | ESPECIFICAR                          |  |
| PARTICIPAÇÃO NA RENDA<br>FAMILIAR         | SIM <input type="checkbox"/>    | NÃO <input type="checkbox"/>           | PRINCIPAL FONTE DE RENDA <input type="checkbox"/> | COMPLEMENTO <input type="checkbox"/> |  |
| MODO DE COMERCIALIZAÇÃO                   | DIRETO <input type="checkbox"/> | INTERMEDIÁRIO <input type="checkbox"/> | COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO <input type="checkbox"/> |                                      |  |

**12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES**

|  |
|--|
|  |
|--|

**13. BENS ASSOCIADOS**

|             |        |
|-------------|--------|
| DENOMINAÇÃO | CÓDIGO |
|             |        |
|             |        |
|             |        |

**FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**

SP

05

--

2012

F40

19

**14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS****15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

|  |
|--|
|  |
|--|

**15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

Inventário Cultural dos Quilombos do Ribeira

**15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16. OBSERVAÇÕES****16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**

|  |
|--|
|  |
|--|

**16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

|  |
|--|
|  |
|--|

**17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

|                             |                                                             |  |                 |
|-----------------------------|-------------------------------------------------------------|--|-----------------|
| QUESTIONÁRIOS ANALISADOS    | 19                                                          |  |                 |
| PESQUISADOR(ES)             | Anna Maria Andrade, Juliana Ferreira e Neire Alves da Silva |  |                 |
| SUPERVISOR                  | Anna Maria Andrade                                          |  |                 |
| REDATOR                     | Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira                       |  | DATA<br>05/2012 |
| RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO | Anna Maria Andrade                                          |  |                 |

|                                                    |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO</b> | <b>SP</b> | <b>05</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F40</b> | <b>19</b> |
|----------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|