

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SP	10 E 11	--	2012	F40	20
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Quilombos Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima
LOCALIDADE	Quilombos Pedro Cubas e Pedro Cubas de Cima
MUNICÍPIO / UF	Iporanga e Eldorado/SP

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Rastapé
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☒ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O(A) ENTREVISTADO(A) VER *ANEXO 4: CONTATOS*.

NOME	Cacilda Ramos Dias	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
OCUPAÇÃO	Lavadora	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 28/01/1943
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____	

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O *ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS*.

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10	--	2012	F40	20
		E 11				

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Na maioria dos casos, o termo forró é utilizado como sinônimo de baile ou festa. Quando não se referem à festa, os quilombolas usam a palavra para se referir a uma dança. Os relatos e descrições coletados em campo evidenciam que a forma como os velhos dançavam forró difere do novo jeito que se vê nos bailes atualmente.

Em Nhunguara e Pedro Cubas surgiram descrições para a dança do forró ou rastapé:

"No forró, pega na mão do companheiro, balança pra frente e vorta pra trás, abraça e rodeia. Não troca de par, é o baile todo. Tem a trocação de par também, mas aí é outra dança". (Santina Batista dos Santos, 71 anos, Nhunguara, 2011)

"Eu dançava muito rastapé, em dia de mutirão, em carnaval. Desde que comecei a me conhecer por gente eu já era frequentadora de baile. O rastapé dança de par e dança arrastando o pé no chão, daí que vem o nome. O passo ia de acordo com a música. Muitas vezes você tava dançando com uma dama que dançava bem, e trocava. Daí dançava com outra que não dançava, e aí não gostava. Era música bem caipira, de tocador, antigamente tinha bastante tocador aqui em Pedro Cubas: o Bastião Furquim, Durvalino Furquim, João Zolmirio, Antônio e Horário Nascêncio. O baile era das 19h até o sol raiar no outro dia. Tinha café com cará de espinho, cuscuz, biju, coruja, canjica. Às vezes, na época do milho verde, tinha milho cozido, era tudo feito natural. Pinga tinha que ter pra beber" (Cacilda de Ramos Dias, 68 anos, Pedro Cubas, 2011)

O segundo relato associa a dança aos bailes de puxirão e menciona a troca de par. No primeiro relato, os pares não mudam, e a dança aparece associada à dança da mão-esquerda, que voltou a ser praticada nos últimos 5 anos na comunidade de Nhunguara. Mas para o grupo dançar não há tocadores, a música é colocada no CD.

O forró tal como se vê atualmente nos bailes é muito falado e praticado, mas não foi inserido ao inventário, apareceu por extensão na descrição dos bailes (ver acima). No novo jeito de dançar forró, homem e mulher dançam com os corpos colados, mais parecido com a forma que surgiu nos centros urbanos.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10	--	2012	F40	20
		E 11				

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990											
1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

--

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

9.3. CRONOLOGIA	
DATA	DESCRIÇÃO

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO	
ETAPA	ATIVIDADE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	20
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO	

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
DISPONIBILIDADE	

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO				SP	10 E 11	--	2012	F40	20
--	--	--	--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
---------------------------------	--

10.9. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	
QUEM EXECUTA	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	20
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	
QUEM PROVÊ	
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☐	ESPECIFICAR	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☐	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐	
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SP	10 E 11	--	2012	F40	20
--	-----------	------------------------	-----------	-------------	------------	-----------

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	20		
PESQUISADOR(ES)	ANNA MARIA ANDRADE, JORLEI DA COSTA PEREIRA, JULIANA FERREIRA E KAUÊ SANTOS DA SILVA		
SUPERVISOR	Anna Maria Andrade		
REDATOR	Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira		DATA 05/2012
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Anna Maria Andrade		