

|                                                                                                               |                 |           |           |             |            |           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS</b><br><b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO</b><br><b>LUGARES</b> | CÓDIGO DA FICHA |           |           |             |            |           |
|                                                                                                               | <b>SP</b>       | <b>16</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F50</b> | <b>22</b> |
|                                                                                                               | UF              | SÍLIO-    | Loc       | ANO         | FICHA      | NO.       |

**1. LOCALIZAÇÃO**

|                    |                 |
|--------------------|-----------------|
| SÍTIO INVENTARIADO | Quilombo Sapatu |
| LOCALIDADE         | Quilombo Sapatu |
| MUNICÍPIO / UF     | Eldorado/SP     |

**2. BEM CULTURAL**

|                     |                                                                                                                       |
|---------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| DENOMINAÇÃO         | Remoardo Assombração                                                                                                  |
| OUTRAS DENOMINAÇÕES |                                                                                                                       |
| CONDIÇÃO ATUAL      | <input checked="" type="checkbox"/> VIGENTE / ÍNTEGRO <input type="checkbox"/> MEMÓRIA <input type="checkbox"/> RUÍNA |

**3. FOTOS**

OBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS.

**4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**

OBS: OS ITENS 4.2 (MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS), 4.3 (AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS), 5.1 (ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES) E 5.2 (NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES), 5.3 (CRONOLOGIA), 6.1 (USOS COTIDIANOS) E 6.2 (USOS CERIMONIAIS) FORAM REUNIDOS NO CAMPO 4.1, ABAIXO:

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS / MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS / AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS / ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES / NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES / CRONOLOGIA/ USOS COTIDIANOS/USOS CERIMONIAIS</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>"Eu sei contar a história do lugar. Muita gente aqui no Sapatu conhece e conta essa história, os mais velhos. O pessoal tinha medo de passar lá a noite, mas eu quase não saio a noite. Era uma tapera que tinha. Eu não conheci a casa, só tem o vestígio. Tapera é uma casa abandonada. Se eu morresse e ninguém morasse na minha casa, iam conhecer aqui por Tapera do Pedro Pereira.</p> <p>Esse lugar ficou marcado porque, de primeira, tinha uma pessoa escolhida como inspetor de quarteirão. Alguma briga que tinha que ir pra justiça, ele que mandava. Se tinha problema, o pessoal se queixava pra ele. Ele era considerado uma autoridade, se ele mandasse, o pessoal tinha que obedecer, era o Remoardo. O caminho, de vez em quando, tinha que roçar, então ele intimava as pessoas pra roçar. Ele morreu de doença. Aí quando ele morreu, ficou a Tapera do Remoardo. Se ele ficou assombrando, eu não sei. Mas é o que a turma achava. O pessoal tinha essa coisa na cabeça, que o Remoardo é um lugar de assombração. Ele morava longe do vizinho, então a turma ficava com essa coisa de visage na cabeça.</p> <p>Lá no Remoardo tem umas laranjeiras que eu acho que é nascida depois. Quando abriu a estrada (SP 165), o lugar ficou na beira dela. Antes o caminho passava mais pra cima, no meio da tapera. Agora tem pasto em cima, a casa já caiu. Naquele tempo a casa não durava. O pessoal já fez roça em cima, tem um bananal do Reinaldo. Do vestígio mudou quase tudo. Antes tinha muda de planta de cemitério (uma planta verde e roxa) e tinha laranjeiras. Agora só tem pasto. Sobrou uma laranjeira" (Pedro Pereira, 64 anos, Sapatu, 2011).</p> |

|                                        |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES</b> | <b>SP</b> | <b>16</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F50</b> | <b>22</b> |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

"Eu mesma já passei ali, na volta de uma via sacra, e ouvi um rebuliço, um barulho de alguém cortando mato com facão. A Joana também ouviu uma buia, e achou um homem de capacete verde e uma roupa meio amarela. Era o Remoardo, eu conhecia ele. Ele foi enterrado com um terno bem amarelo (Pedrina Olívia de França Machado, 81 anos, Sapatu, 2011).

## 5. BENS ASSOCIADOS

| DENOMINAÇÃO | CÓDIGO |
|-------------|--------|
|             |        |

## 6. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

|  |
|--|
|  |
|--|

## 7. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

|                                                                |
|----------------------------------------------------------------|
| <b>7.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL</b> |
|                                                                |

|                                              |
|----------------------------------------------|
| <b>7.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS</b> |
|                                              |

|                                    |
|------------------------------------|
| <b>7.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS</b> |
|                                    |

## 8. OBSERVAÇÕES

|                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>8.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO</b> |
|                                                                                                                   |

|                                                                  |
|------------------------------------------------------------------|
| <b>8.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA</b> |
|                                                                  |

|                                |
|--------------------------------|
| <b>8.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES</b> |
|                                |

## 9. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

|                          |                                                           |  |      |
|--------------------------|-----------------------------------------------------------|--|------|
| QUESTIONÁRIOS ANALISADOS | 22                                                        |  |      |
| PESQUISADOR(ES)          | ANNA MARIA ANDRADE, IVO SANTOS DA ROSA E JULIANA FERREIRA |  |      |
| SUPERVISOR               | Anna Maria Andrade                                        |  |      |
| REDATOR                  | Anna Maria Andrade e Juliana Ferreira                     |  | DATA |

|                                        |           |           |           |             |            |           |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|
| <b>FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES</b> | <b>SP</b> | <b>16</b> | <b>--</b> | <b>2012</b> | <b>F50</b> | <b>22</b> |
|----------------------------------------|-----------|-----------|-----------|-------------|------------|-----------|

|                                        |                    |         |
|----------------------------------------|--------------------|---------|
| <b>RESPONSÁVEL PELO<br/>INVENTÁRIO</b> | Anna Maria Andrade | 05/2012 |
|----------------------------------------|--------------------|---------|