

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Serra do Cipó
LOCALIDADE	Morro do Pilar
MUNICÍPIO / UF	Morro do Pilar – Minas Gerais

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. CELEBRAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Festa de Agosto			IDENTIFICADO		1	
				SIM	NÃO		
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Celebração realizada no mês de agosto em homenagem a três santos: São Sebastião, Nossa Senhora do Rosário e Divino Espírito Santo.						
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.			Nº-57; 125		CF. ANEXO 1	
	PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DO PILAR. PLANO DE INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO AO ACERVO CULTURAL. PASTA QUADRO II. EXERCÍCIO 2007.						
CONTATOS	MARIA JOSÉ FERREIRA SOARES.			Nº1		CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Festa de Nossa Senhora do Pilar				IDENTIFICADO		2
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Festa realizada no mês de maio.						
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar. PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DO PILAR. Plano de Inventário de Proteção ao Acervo Cultural. Pasta Quadro II. Exercício 2007.				Nº-57; 125	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº-1	CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

DENOMINAÇÃO	Semana Santa				IDENTIFICADO		3
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.				Nº-57	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº-1	CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

DENOMINAÇÃO	Carnaval				IDENTIFICADO		4
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.				Nº-57	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº-1	CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Forró do Morro				IDENTIFICADO		5
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Desde 1984 até os dias de hoje.	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	O evento acontece no mês de julho.						
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.				Nº57	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº1	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Cavalgada				IDENTIFICADO		6
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.				Nº57	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº1	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Festa Junina				IDENTIFICADO		7
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ X CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.				Nº 57	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº1	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		8
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Banda de Música Lira Nossa Senhora do Pilar				IDENTIFICADO		9
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ X FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Fundada em 1962.	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Repertório principal: bolero, dobrados, marcha, música sacra, valsa e choro.						
REGISTROS	SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA; GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS. 1º CENSO CULTURAL DE MINAS GERAIS. GUIA DA REGIÃO CENTRAL. 1995.				Nº23	CF. ANEXO 1	
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO	Coral Nossa Senhora do Pilar				IDENTIFICADO		10
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ X FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Fundado em 1984.	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Repertório principal: música sacra.						
REGISTROS	SECRETARIA DE ESTADO DA CULTURA; GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS. 1º Censo Cultural de Minas Gerais. Guia da Região Central. 1995.				Nº23	CF. ANEXO 1	
CONTATOS					Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	MARUJADA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO				IDENTIFICADO		11
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ X FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	SECRETARIA DO ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS. 1º censo cultural de Minas Gerais: guia da Região Central. Belo Horizonte: SEC-MG, 1995. 404p.				Nº23	CF. ANEXO 1	
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO	Catopé José Maria				IDENTIFICADO		12
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ X FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ X MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Desde 1818 até 2008.	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Segundo Júlio César Viana Pereira, o Catopé José Maria foi fundado em 1818 e atuou até 2008. Para ele, o grupo não está atuante devido à falta de interesse dos membros, que perfazem 20. O atual mestre é o João Viana, tio de Júlio César Viana Pereira. Ainda de acordo com Júlio César, o grupo possui o instrumento catopé que o acompanha desde 1818.						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Júlio César Viana Pereira.				Nº56	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Júlio César Viana Pereira.				Nº7	CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

DENOMINAÇÃO	Encenação da Paixão de Cristo				IDENTIFICADO		13
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ X FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	Entrevista realizada com Maria José Ferreira Soares em maio de 2011 no município de Morro do Pilar.				Nº57	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Maria José Ferreira Soares.				Nº1	CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		14
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS						Nº	
CONTATOS						Nº	

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	Artesanato em Palha de Taquaraçu				IDENTIFICADO		15
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Município de Morro do Pilar			
DESCRIÇÃO							
REGISTROS	PREFEITURA MUNICIPAL DE MORRO DO PILAR. Plano de Inventário de Proteção ao Acervo Cultural. Pasta Quadro II. Exercício 2007.					Nº-125	CF. ANEXO 1
CONTATOS						Nº	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Artesanato em Palha de Indaiá			IDENTIFICADO		16
				SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Município de Morro do Pilar		
DESCRIÇÃO	A palha de indaiá é proveniente do coqueiro ataleia dúbia, abundante na região de Morro do Pilar. A extração da matéria prima é feita pelas mulheres trançadeiras e produtoras do chapéu de palha de indaiá. A produção do chapéu é feita exclusivamente por mãos femininas, embora alguns homens ajudem suas esposas somente na colheita da palha. Na comunidade rural Lapinha, pôde-se perceber que as famílias envolvidas com a atividade dividem as tarefas da seguinte forma: as mulheres mais velhas, geralmente avós e mães, costuram a mão as tramas, espécie de uma fita, com 1,5cm de largura, feitas a partir do trançamento da palha de indaiá, e as filhas produzem essas tramas. A costura do chapéu de indaiá consiste em unir as tramas produzidas, geralmente pela geração mais nova de mulheres. Ao unir essas tramas o chapéu vai ganhando sua forma. Todo o trabalho de produção do chapéu é feito no intercalar de outras atividades domésticas ou pastoris, como cozinhar, plantar, colher, lavar roupa, assistindo televisão, entre outras atividades cotidianas. Deve-se destacar que as mulheres que costuram a trama são chamadas de chapeleira e as que trançam a palha de indaiá para criar a trama são conhecidas como trançadeiras. Quando uma mulher realiza as duas atividades ela é chapeleira e trançadeira. O dinheiro adquirido com a venda do chapéu é utilizado para complementar a renda familiar ou então para o uso individual dessas mulheres chapeleiras e trançadeiras. Outro ponto interessante percebido na pesquisa de campo foi que quando uma família possui três, quatro ou mais mulheres adolescentes ou jovens, a produção do chapéu é intensa, pois essa família produz grande quantidade de trama, o que propicia maior produção de chapéu.					
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.			Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.			Nº4	CF. ANEXO 4 Nº A4.6	

DENOMINAÇÃO	ARTESANATO EM FIOS			IDENTIFICADO		17
				SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☒ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Município de Morro do Pilar		
DESCRIÇÃO	Bordados. (SEC-MG, 1995, p.233).					
REGISTROS	SECRETARIA DO ESTADO DE CULTURA DE MINAS GERAIS. 1º Censo Cultural de Minas Gerais. Guia da Região Central. Belo Horizonte: SEC-MG, 1995.			Nº23	CF. ANEXO 1	
CONTATOS				Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Lourdes Amélia Vieira Júlio					IDENTIFICADO		18
						SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha				
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).							
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.					Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.					Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Ana Fernandes dos Santos					IDENTIFICADO		19
						SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha				
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).							
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.					Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.					Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Selma Fernandes dos Santos Dias				IDENTIFICADO		20
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Conceição Maria Augusto Costa				IDENTIFICADO		21
	SIM		NÃO				
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Leide Fernandes Costa					IDENTIFICADO		22
						SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha				
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).							
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.					Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.					Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Maria Gomes Jorge dos Santos				IDENTIFICADO		23
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Maria do Carmo Leite dos Santos				IDENTIFICADO		24
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Vânia Leite dos Santos				IDENTIFICADO		25
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Elaine Santos Leite				IDENTIFICADO		26
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Jussara Santos Leite				IDENTIFICADO		27
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Sandra Santos Leite				IDENTIFICADO		28
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Juscilene Santos Leite				IDENTIFICADO		29
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Mônica Santos Leite				IDENTIFICADO		30
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Conceição Francisca Santos Leite				IDENTIFICADO		31
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

DENOMINAÇÃO	Maria Martins dos Santos (Lourdes Isabel)				IDENTIFICADO		32
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Comunidade Rural Lapinha			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N° A4.6	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	MG	SERRA DO CIPÓ	MORRO DO PILAR	2011	F1- 3	A3.6
---	-----------	--------------------------	---------------------------	-------------	--------------	-------------

DENOMINAÇÃO	Maria de Lourdes de Almeida				IDENTIFICADO		33
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ X VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	?	LUGAR	Sede			
DESCRIÇÃO	Produtora de chapéu de palha de indaiá e de taquaraçu. Não foi possível identificar qual seu papel no processo de produção do chapéu de palha de indaiá, ou seja, se ela é trançadeira ou chapeleira. (ver definição dessas funções na ficha de “Artesanato em palha de indaiá”).						
REGISTROS	Conversa informal realizada em Morro do Pilar, no mês de maio de 2011, com Simone Fontes Pasko.				Nº58	CF. ANEXO 1	
CONTATOS	Simone Fontes Pasko.				Nº4	CF. ANEXO 4 N ^o A4.6	

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	ANDRÉIA RIBEIRO		
SUPERVISOR	Andréia Ribeiro		
PREENCHIDO POR	Andréia Ribeiro		DATA
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Corina Maria Rodrigues Moreira		10/06/2011