

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	MG	01	06	17	Q30	---
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	04 de novembro de 2016	INÍCIO	12:10h	TÉRMINO	13:40
ENTREVISTADOR	Ana Tereza Faria	SUPERVISOR	--		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Comunidades Quilombolas da Serra do Cipó
LOCALIDADE	Comunidade Quilombola de Três Barras
MUNICÍPIO / UF	Conceição do Mato Dentro/MG

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Igreja do Menino Jesus
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Igreja do Menino Jesus
ENDEREÇO	Comunidade Quilombola de Três Barras, município de Conceição do Mato Dentro
PROPRIETÁRIO	Comunidade Quilombola de Três Barras
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☐ CIVIL ☐ MILITAR ☒ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Por volta de 1930
PROTEÇÃO EXISTENTE	Nenhuma

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	José Antônio da Silva	Nº	1		
COMO É CONHECIDO(A)	Zé Silva	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	18/01/1951	SEXO	☒ MASCULINO ☐ FEMININO

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	MG	01	06	17	Q30	---
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------

ENDEREÇO	Rua Principal s/nº Comunidade Quilombola de Três Barras				
TELEFONE	(31) 99570-9218 (vivo)	FAX	--	E-MAIL	--
OCUPAÇÃO	Lavrador				
ONDE NASCEU	Comunidade Quilombola de Três Barras	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE		1951	

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM A EDIFICAÇÃO QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
O entrevistado é zelador da edificação, junto com sua filha e seu genro.

6. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

OBS.: O CONJUNTO DE CAMPOS QUE FORMAM O ITEM 6: DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA NÃO SERÁ OBJETO DE ENTREVISTA, MAS DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA. PROCEDER CONFORME SOLICITADO NOS DIVERSOS CAMPOS, RECORRENDO AO MANUAL DO INBI SE NECESSITAR DE INFORMAÇÕES ADICIONAIS.

6.1. AMBIÊNCIA

A Igreja do Menino Jesus está localizada na comunidade de Três Barras, no município de Conceição do Mato Dentro. Se localiza em uma praça na região central da comunidade, em terreno aberto sem fechamentos ou afastamentos. As ruas do perímetro da praça são de trânsito local e possuem um tráfego de veículos leve, limitando-se aos moradores e algum visitante. Seu entorno imediato é composto por uma vegetação de médio porte e algumas edificações de volumetria baixa.

6.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

Apesar de ser denominada como “igreja” sua modesta estrutura arquitetônica poderia caracteriza-la como uma “capela”. A Igreja do Menino Jesus possui tipologia que representa a arquitetura vernacular típica das construções no interior de Minas Gerais, no século XX. Essa tipologia se caracteriza pela utilização de técnicas e materiais tradicionais, em grande parte adquiridos nas proximidades da localidade.

A edificação possui planta retangular composta por nave, sacristia e coro. Sua volumetria consiste em dois volumes principais, a nave e um anexo. A nave possui pé direito alto; coro no segundo pavimento, na entrada; e sacristia, em pé direito mais baixo, como de costume, atrás do altar. O anexo encontra-se na parte posterior e lá estão localizados os banheiros. Esses volumes se encontram em posição perpendicular, estando o volume principal de frente para o povoado.

O sistema estrutural possui alicerce de pedras e alvenarias autoportantes constituídas por tijolos maciços cerâmicos pintados na cor branca no lado externo da igreja.

A fachada principal possui único pano pintado na cor branca, com marcação de pilares com frisos em azul e torre sineira central. Possui porta central ladeada por duas janelas. As janelas e a porta principal são feitas com folhas de madeira, tendo sido utilizada uma técnica conhecida como “folha de canga”. A porta possui verga reta e duas folhas com almofadas e está pintada na cor azul, assim como as janelas que possuem vergas em arco pleno, enquadradas em madeira. Têm duas folhas com sistema de abrir e suas ferragens e trancas são feitas em ferro.

No alto da torre, na parte externa encontra-se o sino que é tocado por uma janela simples com enquadramento também em madeira pintada na cor azul. O coroamento é feito com platibanda em formato triangular encimado por um pequeno telhado e uma cruz com armação de metal e fechamento e vidro.

O acesso ao interior da edificação é feito através de dois degraus de escada em todo o perímetro da edificação principal, revestida em ardósia polida. Ao adentrar pela capela portas laterais de madeira, idênticas a porta principal e três vãos de janelas superiores marcam a iluminação, ventilação e acesso ao bem. São vãos abertos com vergas em

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES**MG****01****06****17****Q30****---**

arco pleno.

O coro é acessado por escada na lateral esquerda da nave. Sua estrutura é feita em madeira, parte pintada na cor azul e parte (guarda corpo) em madeira natural. A nave possui piso em cerâmica com textura rajada, que varia em tons de marrom e cinza em fundo branco. As paredes são pintadas, sendo meia parede inferior em azul e meia parede superior na cor branca.

A sacristia na parte posterior possui acesso pelas laterais do altar, através de duas portas pequenas, uma a esquerda e outra a direita. O piso da sacristia é revestido com cerâmicas de dimensões 50x50 cm, com textura e desenhos ortogonais nas cores marrom e cinza. Duas portas fazem acesso as laterais do edifício e duas janelas fazem sua ventilação e iluminação. Todas as esquadrias são feitas em madeira, tipo canga, pintadas na cor azul.

O telhado possui duas águas e é composto por telhas cerâmicas coloniais. O beiral aparente possui guarda pó e encachorramento em peito de pombo feitos em madeira e pintados na cor azul. As tesouras do telhado e toda sua estrutura são feitas em madeira. O forro da nave e da sacristia é feito em tabuado de madeira em cor natural, fixados por encaixe macho-fêmea.

6.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

A igreja apresenta um bom estado de conservação.

6.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

No altar mor estão distribuídas onze imagens. Ele é composto por um recuo em formato de arco com a parte ao fundo pintada na cor azul, sendo o primeiro plano deste recuo distribuído em degraus pintados em dourado; dois retábulos laterais simples completam o altar mor. No degrau mais alto e ao centro está a imagem de Menino Jesus, sendo a maior de todas. Em um nível abaixo e posicionado a direita do Menino Jesus encontra-se Nossa Senhora do Rosário e a esquerda São José. Essas duas imagens são de tamanho médio quando comparadas ao tamanho da imagem do padroeiro e das menores. Três imagens menores ficam dispostas no degrau mais abaixo da imagem do padroeiro: a esquerda está São Sebastião; a direita Nossa Senhora Aparecida; ao centro Jesus Crucificado. No entorno do arco que compõe o altar mor, surgem outras três imagens. No ponto mais alto, a do Divino Espírito Santo, à direita do arco sobre uma prateleira está a imagem de São Francisco e a esquerda, também sobre uma prateleira, a imagem de Santa Bárbara. Os dois retábulos laterais são feitos em madeira pintada na cor azul. No retábulo à direita esta a imagem de Nossa Senhora de Fátima e no da esquerda a imagem de São Benedito.

7. SENTIDOS REFERENCIAIS**7.1. QUAL É A ORIGEM DESTA EDIFICAÇÃO?**

A igreja católica de Três Barras foi erguida provavelmente no final da década de 1930, em homenagem ao Menino Jesus, desde então, padroeiro da comunidade. A imagem de Menino Jesus chegou a Três Barras nesta mesma época, trazida por Frei Dionísio. A Igreja do Menino Jesus de Três Barras está vinculada à Diocese de Guanhães.

7.2. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO OU ALGUM FATO NELA OCORRIDO?

Nenhum fato ou história descrito pelo entrevistado.

7.3. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTA EDIFICAÇÃO? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?

O entrevistado atenta para o fato de que o uso da edificação vem mudando ao longo dos anos. Ele diz que além da presença de igrejas evangélicas na comunidade, a chegada da televisão fez com menos pessoas passassem a frequentar a igreja, pois ele acredita que o fato de terem canais que transmitem missas faz com as pessoas percam o

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES**MG****01****06****17****Q30****---**

interesse de frequentar as missas na igreja.

7.4. O QUE TORNA ESTA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Missas	Padre vindo de Conceição do Mato Dentro	Um domingo por mês	Igreja do Menino Jesus
Missas	Celebração realizada por pessoas da comunidade	Aos domingos	Igreja do Menino Jesus
Leilões	Comunidade de Três Barras	Durante o mês de maio	Igreja do Menino Jesus
Festa de Santa Cruz	Comunidade de Três Barras	Mês de maio (parou de acontecer por volta do ano 2000)	Igreja do Menino Jesus
Festa do Menino Jesus	Comunidade de Três Barras	Dezembro	Igreja do Menino Jesus
Festa de São Sebastião	Comunidade de Três Barras	Setembro	Igreja do Menino Jesus

8. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**8.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO?**

Neuza, Anivaldo ou qualquer católico residente na comunidade.

8.2. HÁ OUTRAS EDIFICAÇÕES IMPORTANTES NESTA LOCALIDADE?

LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Igreja Deus é Amor	Fundada em 2009 por José Maria Queiroz	José Maria Queiroz
Igreja Batista Central	---	Sidnei Seabra da Silva

9. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Registro realizado pela equipe do INRC Quilombos do Cipó em setembro de 2016	Igreja do Menino Jesus e Festa de Nossa Senhora do Rosário	INRC Quilombos do Cipó

10. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Nenhum foi encontrado.		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	MG	01	06	17	Q30	---
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	------------

11. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?
Não era necessário

OUTRAS OBSERVAÇÕES
Nenhuma

FICHAS ANEXADAS
Nenhuma