

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	BA	--	01	09	Q30	2
	UF	SÍLIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	09/06/2009	INÍCIO	14.30	TÉRMINO	15.20
ENTREVISTADOR	Leandro Max.		SUPERVISOR	Fábio Bandeira.	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Igreja Nossa Senhora do Rosário
LOCALIDADE	Sede
MUNICÍPIO / UF	Mucugê/BA

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Igreja do Rosário ou Capela Santo Antonio
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Igreja Nossa Senhora do Rosário Igreja da Nossa Senhora da Conceição Igreja dos Medrado.
ENDEREÇO	Rua do Cruzeiro
PROPRIETÁRIO	Sob responsabilidade da Família Medrado.
AUTOR DO PROJETO	Não identificado.
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☐ CIVIL ☐ MILITAR ☒ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Metade do século XIX
PROTEÇÃO EXISTENTE	O MONUMENTO INTEGRA SÍTIO URBANO, INVENTARIADO SOB O Nº30621-0. 3-F001, COM GRAU DE PROTEÇÃO UM (GP1)

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

BA

--

01

09

Q30

2

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Virgínea Medrado de Carvalho.				Nº	72
COMO É CONHECIDO(A)	Dona Virgínea.	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	1930	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
ENDEREÇO	Tem casa em Mucugê na Praça 15 de Novembro. Em Salvador mora na Rodovia Aeroporto km 13, São Cristóvão (Creio que São Cristóvão é município de Lauro de Freitas).					
TELEFONE	(75) 33772483	FAX	Não tem	E-MAIL	Não tem	
OCUPAÇÃO	Aposentada. Sua profissão era dentista.					
ONDE NASCEU	Mucugê / BA	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Foi morar em Salvador ainda jovem. Acompanha as Trezenas de Santo Antônio em Mucugê.			

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM A EDIFICAÇÃO QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?

Organiza a Trezena de Santo Antônio

6. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

OBS.: O CONJUNTO DE CAMPOS QUE FORMAM O **ITEM 6: DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA** NÃO SERÁ OBJETO DE ENTREVISTA, MAS DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA. PROCEDER CONFORME SOLICITADO NOS DIVERSOS CAMPOS, RECORRENDO AO MANUAL DO INBI SE NECESSITAR DE INFORMAÇÕES ADICIONAIS.

1.1. AMBIÊNCIA

A IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO ENCONTRA-SE LOCALIZADA NO CENTRO DE UM ESPAÇO LIMITADO PELOS CASARIOS EXISTENTES. ESSE FATO FAZ COM QUE ESTA TENHA UM DESTAQUE MAIOR NA AMBIÊNCIA DO LUGAR, DESSA FORMA, TODAS AS SUAS FACHADAS SÃO VISTAS. O ACESSO AO INTERIOR DA IGREJA É POSSÍVEL ATRAVÉS DAS TRÊS PORTAS EXISTENTES NA FACHADA PRINCIPAL, NO CASO DAS ENTRADAS LATERAIS, SÃO UTILIZADAS PEQUENAS RAMPAS E NA ENTRADA PRINCIPAL UMA PEQUENA ESCADARIA. A IGREJA NOSSA SENHORA DO ROSÁRIO ESTÁ LOCALIZADA NA RUA DO CRUZEIRO, TAMBÉM IDENTIFICADA POR MORADORES COMO SENDO RUA DO ROSÁRIO OU RUA DA CONCEIÇÃO. NO LADO ESQUERDO DA IGREJA HAVIA UM CRUZEIRO E POR ISTO O NOME RUA DO CRUZEIRO. SEGUNDO MORADORES MAIS ANTIGOS, PRÓXIMO A IGREJA HAVIA UM PASTO ONDE FICAVAM OS ANIMAIS, ELES CONTAM QUE ANTERIORMENTE NÃO HAVIA CALÇAMENTO E QUANDO CHOVIA A ÁREA FICAVA CHEIA DE LAMA. UMA ESTREITA ESTRADA DE ALVENARIA PARTIA DA RUA DIREITA DO COMÉRCIO E SE ESTENDIA ATÉ A PORTA DA IGREJA, SEGUNDO MORADORES, HAVIA POUCAS CASAS NA RUA DO CRUZEIRO E ESTAS SEMPRE FORAM OCUPADAS POR PESSOAS HUMILDES ECONOMICAMENTE. PRÓXIMO À IGREJA HAVIA A RUA CONHECIDA COMO RUA DO AMOLA-FACA, ONDE AS CASAS ERAM DE ADOBE OU PEDRA COBERTA POR PALHAS. MORADORES MAIS ANTIGOS DIZEM QUE NESTA RUA HAVIA MUITA “LAMBANÇA”, OU SEJA, ERA UMA RUA MUITO VIOLENTA. NOVAS CASAS FORAM SENDO CONSTRUÍDAS NA RUA DO CRUZEIRO COM EXCEÇÃO DE ALGUMAS CASAS LOCALIZADAS DETRÁS DA IGREJA, CASAS SIMPLES COM RELAÇÃO ÀQUELAS LOCALIZADAS NAS RUAS PRINCIPAIS DO CENTRO HISTÓRICO. ATUALMENTE A RUA DO CRUZEIRO ENCONTRA-SE INTEIRAMENTE PAVIMENTADA COM UM QUIOSQUE, BANCOS E PLANTAS ORNAMENTAIS.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

BA

--

01

09

Q30

2

1.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

IGREJA DA METADE DO SÉCULO XIX, COM UMA ÁREA DE 154.52M2,

NÃO FOI ENCONTRADO REFERÊNCIAS AO PROJETO ARQUITETÔNICO, SUA PLANTA É RETANGULAR E INACABADA A SACRISTIA FOI CONSTRUÍDA E ESTA FOI ADAPTADA PARA ABRIGAR O ESPAÇO DOS ALTARES E DE ORAÇÃO. ASSIM, ATUALMENTE, A IGREJA INTERNAMENTE É COMPOSTA POR TRÊS AMBIENTES (CORRESPONDENTE A TRÊS “NAVES”) HIERARQUIZADOS E INTEGRADOS. A “NAVE” CENTRAL, CORRESPONDENTE AO ALTAR-MOR, POSSUI UMA LARGURA MAIOR, E NO ESPAÇO IMEDIATO À ENTRADA PRINCIPAL FOI CONSTRUÍDA UMA PEQUENA SACADA EM MADEIRA QUE SERVE COMO ACESSO AO SINO. AS OUTRAS DUAS “NAVES” LATERAIS, TAMBÉM POSSUEM ENTRADAS INDEPENDENTES E SÃO ILUMINADOS LATERALMENTE POR JANELAS LOCALIZADAS NO MURO CORRESPONDENTE A CADA UMA DELAS. AO QUE PARECE OS MATERIAIS CONSTRUTIVOS EXISTENTES NÃO FORAM ALTERADOS O QUE REFLETE O ESTADO ATUAL DOS MESMOS, ACENTUADO, AINDA, PELA FALTA DE MANUTENÇÃO ADEQUADA. NO PISO E NOS MUROS FORAM UTILIZADOS PEDRAS, NESTES ÚLTIMOS, ALGUNS DELES FORAM REBOCADOS E PINTADOS COM TINTA BRANCA. AS ESQUADRIAS SÃO TODAS EM MADEIRA PINTADA COM TINTA LÁTEX AZUL INCLUSIVE A MADEIRA UTILIZADA NA SACADA. A COBERTURA DA IGREJA É DE TELHA DE DUAS ÁGUAS SENDO QUE A MESMA É MAIS ELEVADA NO ESPAÇO CENTRAL, NÃO FOI UTILIZADO FORRO. AS DISTRIBUIÇÕES DOS ESPAÇOS INTERNOS E DO TELHADO SERVEM COMO ELEMENTOS DEFINIDORES DA FACHADA FRONTAL DA IGREJA, ESTA É COMPOSTA DE UM CORPO MAIOR, CORRESPONDENTE À ENTRADA PRINCIPAL E A DOIS SECUNDÁRIOS CORRESPONDENTES AOS ESPAÇOS LATERAIS. OS DETALHES NA FACHADA SÃO SIMPLES E ESSENCIALMENTE ORNAMENTAIS, PODEM SER VISUALIZADOS ALGUNS ALICERCES DO PROJETO INACABADO. NAS DUAS FACHADAS LATERAIS OS ELEMENTOS PRINCIPAIS DE COMPOSIÇÃO SÃO AS JANELAS (QUATRO EM CADA LADO) QUE OCUPAM QUASE ÁREA TOTAL DESTAS. FINALMENTE A FACHADA POSTERIOR É SIMPLES E CONSTITUI-SE COMO UM MURO CEGO. NA ÁREA QUE CORRESPONDERIA AO ESPAÇO DESTINADO ÀS NAVES FORAM PLANTADAS ÁRVORES E ARBUSTOS EM CANTEIROS DE PEDRAS. A UTILIZAÇÃO E PRESENÇA DO VERDE FOI UMA CARACTERÍSTICA TAMBÉM ENCONTRADA NA IGREJA MATRIZ.

1.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Satisfatório

1.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Dentre da Imaginária destaca-se:

Nossa Senhora do Rosário; Nossa Senhora da concepção e Santo Antonio.

altar principal típico da região, altar lateral e Sino.

2. SENTIDOS REFERENCIAIS**2.1. QUAL É A ORIGEM DESTA EDIFICAÇÃO?**

IGREJA DA METADE DO SÉCULO XIX, CONSTRUÍDA PELOS ESCRAVOS, NÃO FOI ENCONTRADO REFERÊNCIAS DO PROJETO ARQUITETÔNICO. EM 1864 FERNANDO SALES NO SEU LIVRO MEMÓRIA DE MUCUGÊ (1994) FAZ O SEGUINTE REGISTRO: “A IGREJA DE NOSSA SENHORA DA CONCEIÇÃO, EDIFICADA JUNTO À RUA DO AMOLA FACA, EM 1864, À CUSTA DO POVO, RENDIMENTOS DE TERRENOS DA IGREJA MATRIZ. REGINALDO LANDULFO DA ROCHA MEDRADO”.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

BA

--

01

09

Q30

2

2.2. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO OU ALGUM FATO NELA OCORRIDO?

--

2.3. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTA EDIFICAÇÃO? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?

O calçamento da rua meados do século XX, muito importante porque havia muito barro no entorno da igreja.

Reforma nos telhados, e a restauração das estruturas.

2.4. O QUE TORNA ESTA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
A Trezena de Santo Antonio	A comunidade em geral	Entre 1 a 13 de junho	Capela Santo Antonio

3. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**3.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO?**

--

3.2. HÁ OUTRAS EDIFICAÇÕES IMPORTANTES NESTA LOCALIDADE?

LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
--		
--		

4. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
F1-A2	Igreja Nossa Senhora do Rosário	2042-2069-2122-2123- 2124-2125-2126-2127- 2128-2129-2130-2131-2132

7. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
--		
--		
--		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

BA

--

01

09

Q30

2

8. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR

RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?

--

OUTRAS OBSERVAÇÕES

--

FICHAS ANEXADAS

--