

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	BA	--	02	09	Q30	1
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	07/06/2009	INÍCIO	10h00min	TÉRMINO	12h00min
ENTREVISTADOR	Lilane Sampaio Rêgo		SUPERVISOR	Fabio Bandeira	

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	BA	--	02	09	Q30	1
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	----------

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Capela de Santo Antônio	
LOCALIDADE	Guiné de Cima	
MUNICÍPIO / UF	Guiné/BA	

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Capela de Santo Antônio
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Capelinha Santo Antonio
ENDEREÇO	Guiné de Cima
PROPRIETÁRIO	Município
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☐ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☒ RUÍNA
CATEGORIA	☐ CIVIL ☐ MILITAR ☒ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Final século XIX
PROTEÇÃO EXISTENTE	Não existe

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Marilene Oliveira Santos Bastos	Nº	2		
COMO É CONHECIDO(A)	Dona Marilene	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	28/05/1972	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Rua João Alves Oliveira, N. 18A, Vila de Guiné (Guiné de Cima), Mucugê.				
TELEFONE	(75) 33387114	FAX	Não tem	E-MAIL	Não tem
OCUPAÇÃO	Professora				
ONDE NASCEU	Guiné de Cima	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	Desde 1972		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM A EDIFICAÇÃO QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
Participa da organização das rezas e das celebrações litúrgicas.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

BA

--

02

09

Q30

1

6. DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA

OBS.: O CONJUNTO DE CAMPOS QUE FORMAM O ITEM 6: DESCRIÇÃO ARQUITETÔNICA NÃO SERÁ OBJETO DE ENTREVISTA, MAS DE ANÁLISE ARQUITETÔNICA. PROCEDER CONFORME SOLICITADO NOS DIVERSOS CAMPOS, RECORRENDO AO MANUAL DO INBI SE NECESSITAR DE INFORMAÇÕES ADICIONAIS.

1.1. AMBIÊNCIA

Esta ruína fica localizada no começo do núcleo inicial de povoamento da vila, mais precisamente nas margens da estrada entre Guiné- Mucugê, a elevação onde ficava erigida a capela era o antigo centro da praça. Sua fachada é simples voltada para a vila defronte a uma rua pavimentada com pedras regulares, existia um cruzeiro na frente da capela, permanecem partes da base. Há poucas casas em seu entorno, as existentes são simples e térreas, construída de adobe e pedra. Além disso, podem ser observados os alicerces e uma das paredes laterais da capela. Apesar de quase duas décadas sem uso os moradores da comunidade mantém a capela na memória como uma referência cultural importante e têm consciência de que deve ser preservada, já que muitas pessoas mais velhas ainda “guardam sentimento” por ela.

1.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

Capela do final do século XIX com uma área de 65.46m² foi implantada sobre uma pequena elevação situada na entrada da cidade. Sua fachada é simples com uma porta central voltada para a vila, às laterais com uma porta cada. Telhados em duas águas com telha canal coloniais, paredes de adobe e piso provavelmente de laje de pedra, existia um cruzeiro na frente da edificação.

1.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Ruína.

1.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Não há

2. SENTIDOS REFERENCIAIS**2.1. QUAL É A ORIGEM DESTA EDIFICAÇÃO?**

Dentro do perímetro urbano de Guiné, a Capela Santo Antônio foi a primeira edificação religiosa católica construída, também era utilizada por uma das famílias mais antigas de Guiné como lugar de sepultamento dos seus familiares. Com o passar dos anos a Capela entrou em ruínas e uma nova igreja foi construída na localidade. A antiga praça entrou em abandono e onde foi edificada a nova igreja recebeu pavimentação e passou a ser um dos centros de poder local. Na praça defronte à antiga Capela ainda pode-se verificar algumas construções que aparentam ser do século XIX, estas se encontram em estado ruim de conservação. A Ruína da Capela está a 3m da rua pavimentada com pedras irregulares e, no entanto nenhum trabalho arqueológico foi realizado.

2.2. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO OU ALGUM FATO NELA OCORRIDO?

Depois que a Capela entrou em desuso uma das moradoras mais antigas da localidade e que liderava as Trezenas de Santo Antônio deixou de frequentar com assiduidade os eventos religiosos, já que sua referência de construção e lugar religioso era a Capela.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	BA	--	02	09	Q30	1
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	----------

2.3. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTA EDIFICAÇÃO? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?
--

2.4. O QUE TORNA ESTA EDIFICAÇÃO IMPORTANTE NA LOCALIDADE?			
Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Celebrações litúrgicas	A comunidade	Final de Semana	Capela Santo Antonio
Trezena de Santo Antonio	A comunidade	01 a 13 de junho	Capela Santa Antonio

3. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES

3.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTA EDIFICAÇÃO?
Neuza Souza Oliveira

3.2. HÁ OUTRAS EDIFICAÇÕES IMPORTANTES NESTA LOCALIDADE?		
LOCALIZAÇÃO	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
--		
--		

4. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
FI - A2	Capela de Santo Antônio	- 2207- 2208 - 2209-2210- 2211-2212-2213

7. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
--		
--		
--		

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	BA	--	02	09	Q30	1

8. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Este estudo faz-se relevante visto que, ao longo dos anos, moradores da localidade se mobilizaram no sentido reerguer novamente a Capela, porém os esforços ainda não foram suficientes. Uma proposta para restaurar a Capela e para a construção no seu entorno de salas para o funcionamento da casa paroquial foi enviada por membros da igreja para a Câmara de Vereadores. Até o momento não houve uma resposta da instância municipal, porém moradores de Guiné aguardam a revitalização da Capela, pois, para eles, em especial para os membros da família que utilizava a igreja como lugar de sepultamento, a Capela é “patrimônio cultural” que não pode ser perdido

OUTRAS OBSERVAÇÕES

--

FICHAS ANEXADAS

--