

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS ANEXO BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	CÓDIGO DA FICHA					
	PI	01	06	11	F1-	A3
	UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	LESTE DO TERRITÓRIO DOS COCAIS - PI
LOCALIDADE	SÃO JOSÉ DO DIVINO.
MUNICÍPIO / UF	SÃO JOSÉ DO DIVINO (PI)

2. RELAÇÃO DOS BENS**2.1. CELEBRAÇÕES**

DENOMINAÇÃO	Reisado/Caretas.				IDENTIFICADO		1	
					SIM	XNÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Memória.	LUGAR	São José do Divino.				
DESCRIÇÃO	O Reisado é formado por um grupo de músicos, cantores e dançarinos que percorrem as ruas e propriedades rurais, de porta em porta pedindo prendas e fazendo louvações aos donos das casas por onde passam em louvação a santo Reis. Na região dos Cocais é conhecida como Caretas.							
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº			
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2		

DENOMINAÇÃO	Bumba-Meu-Boi.				IDENTIFICADO		2	
					SIM	XNÃO		
TIPO	☒ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Memória.	LUGAR	São José do Divino.				
DESCRIÇÃO	Dança típica do folclore popular brasileiro, com personagens variados entre atores e animais caracterizados num universo fantástico, que gira em torno da morte e ressurreição de um boi.							
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº			
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festas Juninas.				IDENTIFICADO		3
					SIM	XNÃO	
TIPO	X ☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	GERALMENTE QUEM ORGANIZA AS FESTAS JUNINAS DA CIDADE SÃO AS ESCOLAS QUE FAZEM SEU FESTIVAL JUNINO. SEGUNDO MARIA AMPARO “NÃO EXISTE MAIS AS QUADRILHAS TRADICIONAIS. ELES AGORA FAZEM AS QUADRILHAS COREOGRAFADAS, OU SEJA, ELES ENSAIAM BASTANTE TODOS OS PASSOS, ESCOLHEM UMA MÚSICA E FAZEM A COREOGRAFIA DE ACORDO COM ELA. O GRUPO DE DESTAQUE DA REGIÃO É O FLOR DE MANDACARU, AINDA DESORGANIZADA, MAIS QUE ESPORADICAMENTE FAZEM APRESENTAÇÕES”.						
REGISTROS	NADA CONSTA				Nº		
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Novenários.				IDENTIFICADO		4
					SIM	XNÃO	
TIPO	X ☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	COMEMORA-SE DOIS SANTOS EM SÃO JOSÉ DO DIVINO, O PADROEIRO SÃO JOSÉ, EM QUE O FESTEJO OCORRE NO DIA 19 DE MARÇO, MAIS POR CONTA DO INVERNO, HÁ MUITO TEMPO ATRÁS OS PADRES MUDARAM O PERÍODO DAS FESTIVIDADES, UMA VEZ QUE ERA DIFÍCIL O ACESSO DAS PESSOAS E COMUNIDADES VIZINHAS ATÉ O MUNICÍPIO, ENTÃO O FESTEJO É COMEMORADO DE 9 A 19 DE SETEMBRO. TAMBÉM COMEMORA-SE O DE NOSSA SENHORA DE FÁTIMA DE 3 A 13 DE MAIO. NOS FESTEJOS PODEMOS ENCONTRAR BARRACAS, OS CHAMADOS “MOVIMENTOS SOCIAIS”, QUE A IGREJA PROMOVE, NO EVENTO VENDE-SE COMIDAS TÍPICAS, ALGUNS OBJETOS RELIGIOSOS E O LEILÃO. O LEILÃO ENVOLVE AS ESCOLAS, COMERCIANTES, GRUPOS DA IGREJA, PASTORAL, GERALMENTE LEILOA-SE JÓIAS, BOLOS, ASSADOS COMO PORCO ASSADO, FRANGO ASSADO. AQUELE QUE COLOCAR O MAIOR LANCE É O VENCEDOR.						
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº		
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Festa do Leite.				IDENTIFICADO		5	
					SIM	XNÃO		
TIPO	X ☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	São José do Divino.				
DESCRIÇÃO	A PRIMEIRA FESTA OCORREU EM NOVEMBRO DE 1986. A FESTA DO LEITE QUANDO COMEÇOU REUNIU TODOS OS PRODUTORES DE LEITE, E ENTRE ELES ERA ESCOLHIDA UMA PESSOA PARA SER A “RAINHA DA FESTA DO LEITE”, A RAINHA GRANDE E A RAINHA MIRIM, A JOVEM E A CRIANÇA E TINHA TODA UMA PROGRAMAÇÃO COM CONCURSO LEITEIRO, (MAIOR PRODUÇÃO DE LEITE) DISTRIBUÍDA A PESSOAS CARENTES DA CIDADE, SEGUIDA DE VAQUEJADA E BAILE. NA FESTA OCORRIAM AS MATINÊS, ONDE TINHA O DESFILE DA RAINHA MIRIM E ERA ENTREGUE OS PRÊMIOS DO CONCURSO LEITEIRO, OU SEJA, PARA OS PRODUTORES QUE TIVESSEM DADO A MAIOR PRODUÇÃO DE LEITE DURANTE O DIA DO EVENTO. ATUALMENTE, A FESTA ESTA ORGANIZADA COM A PARTICIPAÇÃO DO SEBRAE. OS PRIMEIROS A PROPOR A IDEIA DA FESTA FORAM ÀS PESSOAS DA REGIÃO, JUNTAMENTE COM VAQUEIROS, ESTUDANTES EM PARCEIRA COM A FUNDAÇÃO CEPRO.							
REGISTROS	Registros sonoros REC 002				Nº	1		
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2		

DENOMINAÇÃO	Vaquejadas				IDENTIFICADO		6	
					SIM	XNÃO		
TIPO	X ☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO X ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual	LUGAR	São José do Divino.				
DESCRIÇÃO	TRADIÇÃO EM SÃO JOSÉ DO DIVINO, AS PRIMEIRAS VAQUEJADAS FORAM TRAZIDAS POR UM CASAL DE CEARENSES, JEOVÁ MONTE E MARIA JOSÉ NORONHA MONTE. SEGUNDO MARIA DO AMPARO, ATUALMENTE NÃO EXISTE MAIS VAQUEJADA. PARA ELA, O VAQUEIRO DE ANTIGAMENTE ANDAVA A CAVALO, USAVA GIBÃO. HOJE, EM SÃO JOSÉ DO DIVINO, O VAQUEIRO ANDA DE MOTO, SEM AS VESTIMENTAS TRADICIONAIS.							
REGISTROS	Registros sonoros REC 002				Nº	1		
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO	Casarão.				IDENTIFICADO		1
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO X ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA X ☒ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	CASARÃO RESIDENCIAL PERTENCENTE A ANTIGAS FAMILIAS DA REGIÃO E HOJE ENCONTRA-SE EM FORMA DE RUINA.						
REGISTROS	REGISTRO FOTOGRÁFICO DSC04358				Nº	9	
CONTATOS	MARIA DO AMPARO SAMPAIO.				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Igreja de São José.				IDENTIFICADO		2
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO X ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	Lugar de orações e também de realização de festejos religiosos. Muito embora o nome da cidade de São José do Divino seja uma homenagem ao seu fundador, Manoel Divino Sousa, a igreja matriz da cidade terminou por incorporar o nome do São José, porém com o acréscimo do nome "Divino" em referência ao político fundador.						
REGISTROS	Registros fotográficos DSC04081				Nº	10	
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Casas de Taipa.				IDENTIFICADO		3
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO X ☒ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR	São José do Divino – periferia e zona rural.			
DESCRIÇÃO	CONSTRUÇÕES COM ESTRUTURA EM MADEIRA NATURAL, NÃO CERRADA, PAREDES TRANÇADA COM TALOS DE COCOS BABAÇU E PREENCHIDA COM BARRO. A COBERTURA É FEITA MADEIRA NATURAL, TALOS E PALHAS DE COCO BABAÇU. A CONSTRUÇÃO TEM INÍCIO COM A ELEVAÇÃO COMPLETA DA ESTRUTURA PARA POSTERIOR PREENCHIMENTO DAS PAREDES E COBERTURA COM PALHAS.						
REGISTROS	NADA CONSTA				Nº		
CONTATOS	NADA CONSTA				Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Casarão de Fazenda.				IDENTIFICADO		4
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA X ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual.	LUGAR	TINGUIS – SÃO JOSÉ DO DIVINO (PI)			
DESCRIÇÃO	CASARÕES EM ESTILO ARQUITETÔNICO DO INÍCIO DOS ECULO XX. TAIS CASARÕES REPRESENTAM A RIQUEZA DE UMA EPOCA BASEADA ESSENCIALMENTE NO COMÉRCIO DO GADO. A HISTÓRIA DOS CASARÕES PODERÁ VIR A SE CONSTITUIR EM POSSÍVEL FIO CONDUTOR PARA UM FUTURO ESTUDO VOLTADO À RECONSTITUIÇÃO HISTORIOGRÁFICA DA REGIÃO.						
REGISTROS	NADA CONSTA				Nº		
CONTATOS	NADA CONSTA				Nº		

DENOMINAÇÃO	Ponte.				IDENTIFICADO		5
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO X ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual.	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	Ponte sobre o rio Piracuruca que integra a sede do Município ao povoado Mocambinho.						
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº		
CONTATOS	NADA CONSTA.				Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO	Rezas.				IDENTIFICADO		1
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO X ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	A reza está associada ao catolicismo popular e também ao culto afro, podendo muitas vezes o rezador ser mãe ou pai de santo e beata / beato, cujo domínio envolve práticas e procedimentos específicos. Assim, “quebranto e mau olhado”, doenças entendidas como decorrentes de interferências espirituais sobre uma pessoa pede uma “reza” para solucionar o problema. Para “rezar” o rezador precisa utilizar um galho vegetal com qual irá fazer o sinal da cruz sobre o doente. Ao final o galho fica murcho, indicando a absorção do mal espiritual retirado. A reza é bastante utilizada nas comunidades visitadas no decorrer da pesquisa, notadamente entre populares. Elas podem ser entendidas como técnicas corporais, maneiras com as quais as diversas tradições codificam o corpo de seus indivíduos, através dos quais utilizam e transmitem seus saberes tradicionais.						
REGISTROS	Registro fotográfico DSC04394.				Nº	11	
	Registro sonoro REC 018					2	
CONTATOS	Brígida Maria das Candeias.				Nº	3	

DENOMINAÇÃO	Leilões.				IDENTIFICADO		2
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO X ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	Paralelo às festividades religiosas, os leilões servem como espaço para venda de diversos produtos (comidas, jóias, roupas, etc) a partir dos “lances” que são propostos pelos compradores interessados. Atividade importante para compor o cenário das festividades, os leilões atraem e mobilizam a comunidade e a igreja que, além de fortalecer o vínculo de celebração aos santos, ativa novos espaços de sociabilidade, onde o comércio temporário gera renda aos moradores e participantes do evento. O leilão mais praticado em São José do Divino é do tipo “americano”, onde o dinheiro usado no lance é colocado em envelopes, diferente do lance direto. O leilão americano acontece só quando se quer ter um recurso extra, é feita uma relação com o nome de pessoas e coloca-se o nome dentro do envelope, entrega-se esse envelope nas casas e o que esta sendo leiloado e a pessoa coloca o valor, quem tiver colocado o maior valor é contemplado.						
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº		
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Artes Plásticas e bordados.				IDENTIFICADO		3	
					SIM	XNÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☒ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	São José do Divino.				
DESCRIÇÃO	NA REGIÃO, É POSSÍVEL IDENTIFICAR UM VARIADO CONJUNTO DE TRABALHOS LIGADOS ÀS ARTES PLÁSTICAS, COM TÉCNICAS QUE VARIAM DE ACORDO COM O SUPORTE DE EXPRESSÃO UTILIZADO. ENCONTRAMOS INICIALMENTE PEÇAS FEITAS PARA PINTURA EM TELHA E TELA, BEM COMO TRABALHOS FEITOS PARA QUADRO EM BORDADO. UM DOS ARTISTAS QUE SE DESTACAM NA CIDADE É FRANCISCO DAS CHAGAS SOUSA, AS IMAGENS COM ALGUNS TRABALHOS PODEM SER VISTOS NAS FOTOS ABAIXO.							
REGISTROS	Registros fotográficos: DSC04369 DSC04373 DSC04376 DSC04371				Nº	1 2 6 7		
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.				Nº	2		

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO	Beco Antigo.				IDENTIFICADO		1	
					SIM	XNÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual.	LUGAR	SÃO JOSÉ DO DIVINO				
DESCRIÇÃO	Beco calçado em paralelepípedo, onde estão situadas as casas mais antigas e também onde hoje se concentra o comércio.							
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº			
CONTATOS	NADA CONSTA.				Nº			

DENOMINAÇÃO	Igreja de São José do Divino				IDENTIFICADO		2	
					SIM	XNÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual.	LUGAR	SÃO JOSÉ DO DIVINO				
DESCRIÇÃO	Lugar de orações e também de realização de festejos religiosos.							
REGISTROS	Registro fotográfico DSC04081				Nº	10		
CONTATOS	NADA CONSTA				Nº			

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO	REZADEIRA				IDENTIFICADO		1
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR X ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Vigente.	LUGAR	SÃO JOSÉ DO DIVINO (PI)			
DESCRIÇÃO	Nas manifestações religiosas da região, o ofício de rezadeira ganha destaque como parte da religiosidade popular. Este ofício traz todo seu complexo de relações, cujo resultado traduz um conjunto de reelaborações e influências culturais. Muitos desses rezadores conseguem não só o respeito da sua comunidade. Como também se moverem entre o catolicismo e as tradições de matriz africana.						
REGISTROS	Registro fotográfico DSC04394 Registro sonoro REC 018				Nº	11 2	
CONTATOS	MARIA DO AMPARO				Nº	2	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	PESCADORES				IDENTIFICADO		2
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR X ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual.	LUGAR	São José do Divino			
DESCRIÇÃO	Pesca de canoa e tarrafa sobre o rio Piracuruca, que margeia a cidade, não há uma atividade fixa nessa área, predominando a pescaria informal na época das cheias, para consumo entre as famílias.						
REGISTROS	NADA CONSTA.				Nº		
CONTATOS	NADA CONSTA.				Nº		

DENOMINAÇÃO	REDES ARTESANAIS				IDENTIFICADO		3
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR X ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO	Produção artesanal de redes de tecido cujos punhos e varandas são produzidos artesanalmente. As peças são elaboradas em pequena quantidade, para consumo interno (familiar) ou por encomenda.						
REGISTROS	Registro fotográfico DSC04378				Nº	3	
CONTATOS	MARIA DO AMPARO SAMPAIO.				Nº	2	

DENOMINAÇÃO	Seleiro.				IDENTIFICADO		4
					SIM	XNÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR X ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO X ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Memória	LUGAR	São José do Divino.			
DESCRIÇÃO	A carência de aprendizes interessados em manter os ofícios tradicionais nesta região é muito presente. Assim como em Matias Olímpio, onde não há novos curtidores de couro para seguir a prática, em São José do Divino, o mesmo problema ocorre com o trabalho de Seleiro. O único seleiro da cidade, conhecido como Chico Coelho, faleceu sem deixar continuadores do ofício.						
REGISTROS	NADA CONSTA				Nº		
CONTATOS	Maria Amparo Sampaio.				Nº	2	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	PI	01	06	11	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	VAQUEIROS				IDENTIFICADO		5
					SIM	X NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR X ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	Atual.	LUGAR	SÃO JOSÉ DO DIVINO			
DESCRIÇÃO	Em São José do Divino, o antigo vaqueiro cedeu lugar a um novo personagem que toca o gado usando moto. Nela carrega o leite a ser distribuído aos postos das agroindústrias da região.						
REGISTROS	NADA CONSTA.					Nº	
CONTATOS	Maria do Amparo Sampaio.					Nº	2

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	MARIA DO CARMO VELOSO, MAIRTON CELESTINO, LIDIANE LIMA, ARISTIDES OLIVEIRA.		
SUPERVISOR	RICARDO AUGUSTO PEREIRA		
PREENCHIDO POR	Equipe.	DATA MAIO 2011	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	MARIA DO CARMO TEIXEIRA VELOSO		