

8. Bibliografia citada no volume

ALBUQUERQUE, U. P. de. *Folhas sagradas: as plantas litúrgicas e medicinais nos cultos afro-brasileiros*. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 1997.

AUGRAS, Monique. *O duplo e a metamorfose: a identidade mítica em comunidades nagô*. Rio de Janeiro: vozes, 1983.

BARROS, José Flávio Pessoa de. *O Banquete do Rei - Olubaje - Uma introdução à música sacra afro-brasileira*. Rio de Janeiro: Palas Athena, 2005.

BARTH, Fredrik. *O guru, o iniciador e outras variações antropológicas*. Rio de Janeiro, Contracapa, 2000.

BASTIDE, Roger. “As contribuições culturais dos africanos na América Latina: tentativa de síntese”. In: _____. *Sociologia*. São Paulo: ática, 1983, p. 156-176.

_____. *O candomblé da Bahia: rito nagô*. São Paulo: Companhia da Letras, 2001.

BASTIDE, Roger, FERNANDES, Florestan. *Relações entre negros e brancos em São Paulo*. São Paulo: Anhembi, 1955.

BARRETO, E. A; ZARANTIM, J. R; FREIRE, L dos R; BEZERRA, M; CAIXETA, J. C; D’OSVUALDO, V. L. A. (orgs.) *Patrimônio cultural e educação: artigos e resultados*. Goiânia: Editora da Universidade Federal de Goiás, 2008.

BECKER, Howard S. *Segredos e truques da pesquisa*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2007.

BENISTE, José. *Orum, Aiyé: o encontro de dois mundos: o sistema de relacionamento nagô-yorubá entre o céu e a Terra*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil. 1997.

BIRMAN, P. *Fazendo estilo criando gênero: estudo sobre a construção religiosa da possessão e da diferença de gênero em terreiros de umbanda*. Rio de Janeiro: Relumê Dumará/EdUERJ. 1995.

BOURDIEU, P. *Capital Cultural, Escuela y Espacio Social*. México: Siglo Veinteuno, 1997.

CACCIATORI, Olga Gudolle. *Dicionário de cultos afro-brasileiros*. 3. ed. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 1988.

CALDAS, Glícia. *Munganga Nzambiri: um estudo comparativo das concepções populares de cura na corte imperial (1850-1888)*. Dissertação de mestrado, Programa de Pós-graduação em História Comparada, Instituto de Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2008, 125f.

CAPELA, José. "Mozambique-Brazil: cultural and political influences caused by the slave trade". In: CURTO, José C. & SOULODRE-LAFRANCE, Renée. *Africa and the Americas: Interconnections during the Slave Trade*. Trenton, NJ: Africa World Press, 2005, pp. 243-257.

CARNEIRO, Edison. *Religiões negras e Negros bantos*. 3. ed. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1991.

CLIFFORD, James. *A experiência etnográfica: antropologia e literatura no século XX*. Rio de Janeiro, UFRJ, 2008.

COHEN, A. *Urban Ethnicity*. Londres: Tavistock, 1974.

CONDURU, Roberto. *Arte afro-brasileira*. Belo Horizonte: C/Arte, 2007.

CONDURU, R. & SIQUEIRA, V. B. (orgs.). *Políticas públicas de cultura do Estado do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: UERJ, Rede Sirius, 2003.

CONTINS, Márcia. O caso da pomba-gira: reflexões sobre crime, possessão e imagem feminina. In: GOMES, E. de C. (org.) *Dinâmicas contemporâneas do fenômeno religioso na sociedade brasileira*. Aparecida: Ideias & Letras, 2009, p. 17-51.

CRUZ, Robson Rogério. *Carrego de égun: contribuição aos estudos do rito mortuário no candomblé*. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1995, 100f.

DAMATTA, Roberto. "O ofício de etnólogo, ou como ter "anthropological blues". In: NUNES, E. de O. (org.) *A aventura sociológica*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1978, p. 23-46.

DANTAS, Beatriz Goés. *Vovó nagô e papai branco: usos e abusos da África no Brasil*. Rio de Janeiro: Graal, 1988.

DURKHEIM, Émilie. *As formas elementares da vida religiosa: o sistema totêmico na Austrália*. São Paulo: Martins Fontes, 1996.

_____. *As regras do método sociológico*. São Paulo: Martins fontes, 1999.

DURKHEIM, E; MAUSS, M. "Algumas formas primitivas de classificação". In: MAUSS, Marcel. *Ensaio de sociologia*. São Paulo: Perspectiva, 2009, p. 399-455.

FONSECA, M. C. L. "Para além de pedra e cal: por uma concepção ampla de patrimônio cultural". In: ABREU, R. CHAGAS, M. (orgs.). *Memória e Patrimônio: ensaios contemporâneos*. Rio de Janeiro: DP&A, 2003, p. 56-76.

FLORENTINO, Manolo. *Em costas negras: uma história do tráfico de escravos entre a África e o Rio de Janeiro: século XVIII e XIX*. São Paulo: Companhia das Letras, 1997.

FRASER, James G. *O ramo de ouro*. Rio de Janeiro: Guanabara. 1982.

FREYRE, Gilberto. *Casa grande & senzala*. 46. ed. Rio de Janeiro: Record, 2002.

FRY, P. "Homossexualidade masculina e cultos afro-brasileiros". In: _____. *Para inglês ver: identidade e política na cultura brasileira*. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1982, p. 54-86.

GALLOIS, D. T. (org.) *Patrimônio cultural imaterial e povos indígenas: exemplos do Amapá e norte do Pará*. São Paulo: Instituto de Pesquisa e Formação em Educação Indígena (IEPÉ), 2006.

GEERTZ, Clifford. "Do ponto de vista dos nativos: a natureza do entendimento antropológico". In: _____. *O saber local*. Petrópolis: Vozes, 1997. p. 85 -107.

GILROY, Paul. *O Atlântico Negro: modernidade e dupla consciência*. São Paulo: Ed. 34, 2001.

GOLDMAN, M. *A possessão e a construção ritual da pessoa no candomblé*. Dissertação de Mestrado, Programa de Pós-graduação em Antropologia Social, Museu Nacional, Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1984, 205f.

GOMBERG, E. *Hospital de orixás: encontro terapêutico em um terreiro de candomblé*. Salvador: EDUFBA, 2011.

GONÇALVES, J. R. "Ressonância, materialidade e subjetividade: as culturas como patrimônios". In: *Horizontes Antropológicos*. Porto Alegre, ano 11, n. 23, p. 15-36, jan/jun 2005.

_____. "A magia os objetos: museus, memória e história". In: PRIORI, A. (org.) *História, memória e patrimônio*. Maringá, SP: EDUEM, 2009, p. 65-75.

GRUNBERG, E. *Manual de atividades práticas de educação patrimonial*. Brasília/DF: IPHAN, 2007.

GURAN, Milton. *Agudás: os "brasileiros" do Benin*. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2000.

HALL, Stuart. *Da Diáspora: Identidades e mediações culturais*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003.

HEYWOOD, Linda. (Org.) *Diáspora Negra no Brasil*. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

HOBBSAWM, Eric; RANGER, T. (Org.). *A invenção das tradições*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1997.

JOÃO DO RIO. *As religiões no Rio*. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006.

KILEUY, Odé e OXAGUIÃ, Vera. *O candomblé bem explicado: nações bantu, iorubá e fon*. Rio de Janeiro: Pallas, 2009.

LANDES, Ruth. *A cidade das mulheres*. 2. ed. Rio de Janeiro: UFRJ, 2002.

LODY, Raul. *Dicionário de arte sacra & técnicas afro-brasileiras*. Rio de Janeiro: Pallas, 2006.

_____. *Jóias do axé: fios de conta e outros adornos do corpo: a joalheria afro-brasileira*. 2. ed. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2010.

LOPES, Neil. *Novo dicionário banto do Brasil: contendo mais de 250 propostas etimológicas acolhidas pelo Dicionário Houaiss*. Rio de Janeiro: Pallas, 2003.

_____. *Bantos, malês e identidade negra*. 3. ed. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2011.

MULLER, Joseph. "Africa retention, reinvention and remembering: restoring identities through enslavement in Africa and under slavery in Brazil". In: CURTO, José; LOVEJOY, Paul e. (eds.). *Enslaving connections: changing cultures of Africa and Brazil during the era of slavery*. Amherst, NY: Humanity Books, 2004, pp.. 81-121.

MILLS, C. Wright. *A imaginação sociológica*. 4. ed. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1975.

MAGGIE, Yvonne. *Medo de feitiço: relações entre magia e poder no Brasil*. Rio de Janeiro: Arquivo Nacional, 1992.

_____. *Guerra de orixá: um estudo de ritual e conflito*. 3. ed. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

MALINOWSKI, Bronislaw. K. *Argonautas do Pacífico Ocidental: um relato do empreendimento e da aventura dos nativos nos arquipélagos da Nova Guiné*. 2. ed. São Paulo: Abril Cultural, 1978.

MAPEAMENTO DOS TERREIROS DE CANDOMBLÉ DE SALVADOR. Ceao/Semur/Sehab, 2007. Disponível em: <<http://www.terreiros.ceao.ufba.br/>>. Acesso em 25 de outubro de 2012.

MAUSS, Marcel. *Ensaio sobre a dádiva*. Lisboa: Edições 70, 2002.

NAPOLEÃO, Eduardo. *Vocabulário iorubá*. Rio de Janeiro: Pallas, 2010.

NASCIMENTO, Luiz Cláudio. *Bitedô: onde moram os nagôs: redes de sociabilidades africanas na formação do candomblé jêje-nagô no recôncavo baiano*. Rio de Janeiro: CEAP, 2010.

OXALÁ Vera de & Maurício, George. *Como fazer você mesmo seu ebó*. Rio de Janeiro: Pallas, 1993.

_____. *Presenteie seus orixás e ecuruns*. Rio de Janeiro: Pallas, 2004.

_____. *Feitiços para prender seu amor*. Rio de Janeiro: Pallas, 2007.

PARÉS, Luis Nicolau. *A formação do candomblé: história e ritual da nação jeje na Bahia*. São Paulo: Editora da UNICAMP, 2007.

PRANDI, Reginaldo. *Os candomblés de São Paulo: a velha magia na metrópole Nova*. São Paulo: HUCITEC, 1991.

_____. *Herdeiras do axé: sociologia das religiões afro-brasileiras*. São Paulo: HUCITEC, 1996.

_____. *Mitologia dos orixás*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.

PEREIRA, Nunes. *A casa das minas: contribuições do estudo das sobrevivências do culto dos voduns do panteão daomeano, no estado do Maranhão*. Rio de Janeiro: Vozes, 1979.

PEREIRA, R. & CARVALHO, D. D. "O candomblé no Rio de Janeiro: Patrimônio Cultural Imaterial - uma análise de significados". In: *III Seminário Internacional de Políticas Culturais*, Fundação Casa de Rui Barbosa/ Ministério da Cultura, 2012, p. 1-21.

RAMOS, Arthur. *As culturas negras no Novo mundo*. 2. ed. Rio de Janeiro: Companhia Editora Nacional, 1946.

RENFREW, Colin. "The ancient mind". In: RENFREW, Colin & ZUBROW, Ezra. B. Z. *The Ancient Mind – Elements of cognitive archaeology*. Cambridge: Cambridge University Press, 1994, pp. 47-54.

ROCHA, Agenor Miranda. *As nações Kêtu: ritos e crenças: os Candomblés antigos do Rio de Janeiro*. Rio de Janeiro: Mauad, 2000.

RODRIGUES, Nina. *As colectividades anormaes*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1939.

_____. *Os africanos no Brasil*. São Paulo: Companhia das letras. 1977.

RODRIGUES, José Honório. *Brasil e África: outro horizonte*. 2. ed. Rio de Janeiro: Editora Civilização Brasileira, 1961.

SANTOS, Juana Elbin. *Os nagô e a morte: Padê, Asèsè e o culto Égun na Bahia*. Petrópolis: Vozes, 1984.

SCHWARCZ, Lilia Moritz. *O espetáculo das raças: cientistas, instituições e questão racial no Brasil*. São Paulo: Companhia das Letras, 1993.

SILVA, Vagner Gonçalves da Silva (org). *Caminhos da alma: memória afro-brasileira*. São Paulo: Summus, 2002.

SILVA, Hélio. R. S. "A situação etnográfica: andar e ver". In: *Horizontes Antropológicos*, Porto Alegre, 15 (32), 2009, p. 171-188.

SINGLETON, T.; SOUZA, M. A. T. de. "Archaeologies of African Diaspora: Brazil, Cuba, and United States". In: MAJEWSKI, T.; GAIMSTER, D. (Eds.). *International Handbook of Historical Archaeology*. New York: Springer, 2009. p. 449-469.

TURNER, Vicator. W. *Schim and community in an African society*. Manchester: Manchester University Press, 1964.

_____. *O Processo Ritual: estrutura e anti-estrutura*. Petrópolis: Vozes, 1974.

_____. *Floresta de símbolos – aspectos do ritual Ndembu*. Niterói: UFF, 2005.

_____. *Dramas, campos e metáforas: ação simbólica na sociedade humana*. Niterói: UFF, 2008.

VASSALO, S. M. "De quem é a capoeira? Reflexões sobre o registro da capoeira como patrimônio imaterial". 32º Encontro Anual da ANPOCS, Caxambu, MG, 2008, s/p.

VERGER, Pierre. *Orixás: deuses iorubás na África e no Novo mundo*. Salvador: Corrupio, 1981.

_____. *Fluxo e refluxo do tráfico de escravos entre o Golfo do Benin e a Bahia de Todos os Santos*. Salvador: Corrupio, 1987.

_____. *Dieux d'Afrique*. Paris: Revue Noire, 1995a.

_____. *Ewé: o uso das plantas na sociedade iorubá*. São Paulo: Companhia das Letras, 1995b.

_____. *Notas sobre o culto aos orixás e voduns*. São Paulo: EDUSP, 1998.

_____. *Orixás*. 6. ed. São Paulo: Aquaroli Books, 2009.

WEBER, Max. *Economia e sociedade*, I. Brasília, UNB, 1991.