

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	F1-	A1
	UF	SÍTO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

ANEXO

BIBLIOGRAFIA

1. LIVROS E OUTRAS PUBLICAÇÕES NÃO SERIADAS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
Alzira, C. da P. <i>Cigana Sete Saias</i> . Rio de Janeiro: Pallas, 2010. Palavras-chave: Magia cigana, Ciganos, Feitiçaria, Brasil, Século XX.	A autora aborda as questões que tornaram as ciganas e os ciganos do Povo da Rua esquecidos. Embora eles não sejam conhecidos do público mais voltado para o esoterismo de feição europeia, eles são queridos e venerados pelo povo da Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	1
ARCELLA, Luciano. <i>Rio macumba</i> . Roma : Bulzoni, 1980 Palavras Chaves: Exu/Orixá; Rito De Possessão; Sincretismo Religioso; Umbanda, Brasil, Século XX.	Apresenta as manifestações religiosas no Rio de Janeiro, em especial a macumba, em suas formas de possessão, ritos, músicas e demais campos míticos do culto.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	2
ASSUNÇÃO, Luiz. <i>O reino dos mestres: a tradição da jurema na umbanda nordestina</i> . Rio de Janeiro: Pallas, 2006. Palavras Chaves: Religiões afro-brasileiras, mística indígena, Culto Jurema, Nordeste Brasil, Século XX.	Ao seguir a trilha dos mestres Bastide, Cascudo e Mário de Andrade, entre outros, Luiz Assunção nos apresenta, neste livro, um estudo inédito sobre a decisiva contribuição indígena à religiosidade afro-brasileira. Sua investigação sobre a presença do culto da jurema nos rituais de umbanda do sertão nordestino se inicia com um breve histórico das nações indígenas que povoaram a região e de suas manifestações 'mágico-religiosas', que incluíam dança, fumo e uma bebida de mesmo nome da árvore espinhenta da qual é preparada - a jurema. Mas, se por um lado o autor busca deixar clara a origem indígena desta prática, por outro, se percebe que seu objeto de estudo é a jurema atual, ou seja, a jurema reelaborada pela umbanda. E é por meio dessa longa viagem, do remoto tempo dos tapuias até a renovação dessa tradição pelo elemento africano, que Luiz Assunção nos permite vivenciar a riquíssima história da umbanda nordestina, manifestação viva do sincretismo religioso brasileiro.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller. Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	3

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
ASSUNPÇÃO, Luiz Carvalho de. <i>O reino dos encantados, caminhos: tradição e religiosidade no sertão nordestino</i>. (premiação concurso) 1999. Palavras-chave: Religiões afro-brasileiras, Práticas Religiosas, Nordeste, Brasil, Século XX.		Este trabalho procura estudar o conjunto de crenças e práticas religiosas de tradição indígena denominado de culto da jurema, vivido através de um processo secular de trocas e transformações culturais, e difundidos na religiosidade nordestina, principalmente no universo religioso da umbanda.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		4	
ASSUNÇÃO, Luiz. <i>O Reino dos Mestres: a tradição da jurema na umbanda nordestina</i>. Pallas. Rio de Janeiro : 2006. Palavras-chave: Religiões afro-brasileiro, Cultos indígenas, Nordeste, Brasil, Século XX.		Trata-se de um estudo sobre a contribuição indígena à religiosidade afro brasileira, sua presença no culto da jurema nos rituais de umbanda do sertão nordestino.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		5	
BANDEIRA, Armando Cavalcanti. <i>Umbanda: Evolução Histórico-Religiosa</i>. Rio de Janeiro, 1981. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Cultos, Brasil, século XX.		O autor procura representar o modo de sentir pessoal do que foi dado observar, ouvir e aprender, sem pretensões de firmar doutrina, mas de relatar da experiência vivida por ele.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		6	
BASTOS, Abguar. <i>Os Cultos Mágico-Religiosos no Brasil: os aparatos, os cerimoniais, as alfaías e os feitiços</i>. São Paulo: Editora Hucitec, 1979. Palavras-chave: Religiões afro-mágicas, Feitiço, Cerimoniais, Brasil, Século XX.		O autor traz um panorama da história das religiões afro-mágicas, além de abordar a confluência das condições sócio-econômicas. Analisa também o feitiço, os partícipes e as peças ritualísticas, além dos signos e nomeações.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		7	
BENTO, Waldemar L. <i>A Magia no Brasil</i>. Rio de Janeiro: Oficinas Gráficas do “Jornal do Brasil”, 1939. Palavras-chave: Umbanda, Psicologia, Orixás, Cultos afro-brasileiros, Brasil, século XX.		O livro é descrito pelo autor como sendo simples, misterioso e completamente diferente dos outros na sua finalidade e na sua essência, foi, de fato, escrito para uma minoria. Aborda os primeiros núcleos negros, provenientes de Moçambique, da Costa da Mina, de Angola e de outros lugares, núcleos que foram transplantados para o Brasil e que, ainda hoje, vive embalado estranhamente no ritmo africano.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		8	
BRAGA, Lourenco. <i>Trabalhos de umbanda ou magia pratica</i>. 6.ed. Rio de Janeiro: Spiker, 1961. Palavras Chaves: Oferenda; Umbanda, Brasil, século XX		Guia de trabalhos que se pode realizar na umbanda numa forma “passo a passo” para os leitores.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		9	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
BRAGA, Lourenço. <i>Umbanda e Quimbanda</i> . 11ª edição. Rio de Janeiro, 1957. Palavras-chave: Umbanda, Quimbanda, Espiritismo, Magia Branca, Magia Negra, Allan Kardec, Rio de Janeiro, Século XX.	Neste livro o autor faz uma divisão do Espiritismo em três partes: 1- Lei de Kardec – espiritismo doutrinário filosófico e científico; 2- Lei de Umbanda – Espiritismo (magia branca); Lei de Quimbanda – Espiritismo (Magia Negra) e as integra aos estudos sobre as características de seus rituais e cultos religiosos.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	10				
BIRMAN, Patrícia. <i>O que é Umbanda</i> . São Paulo: Brasiliense, 1983. Palavras Chaves: Umbanda, Possessão, Simbolismo, Culto, Brasil, Século XX.	O livro procura analisar basicamente como é estruturada a Umbanda no Brasil. A autora transita por temas como o significado da umbanda como um culto de possessão; o simbolismo da umbanda; as formas de organização do culto; e por fim indica leituras para aqueles que desejam aprofundar um pouco mais o tema.	Biblioteca COM e CAP/A da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller. Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	11				
BIRMAN, Patrícia. <i>Fazer estilo criando gêneros: possessão e diferenças de gênero em terreiros de umbanda e candomblé no Rio de Janeiro</i> . Rio de Janeiro: Relume-Dumará, EDUERJ, 1995. Palavras chaves: Umbanda, gênero, homossexualidade, Adés, Rio de Janeiro, Séclo XX.	A análise da homossexualidade em terreiros de candomblé como forma de agencia para obtenção de interesses por parte de homossexuais masculinos e a adoção de traços identitários e de gênero para tal finalidade.	Biblioteca CCS/A da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller. Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	12				
BRAGA, Lourenço. <i>Trabalhos de Umbanda ou Magia Prática</i> . Rio de Janeiro: Edições Spiker, 1961. Palavras Chaves: Quimbanda; Religião Afro-Brasileira; Umbanda, Brasil, Século XX.	O livro tem o propósito de transmitir aos leitores conhecimentos sobre o modo de praticar a Magia Branca.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	13				

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
BRAGA, Reginaldo Gil. <i>Modernidade religiosa entre Tamboreiros de Nação</i> : concepções e práticas musicais em uma Tradição Percurssiva do Extremo Sul do Brasil. (TESE) apresentada à Universidade Federal do Rio Grande do Sul – UFRGS em 26/09/2003. (2º lugar prêmio Silvio Romero).	Esta pesquisa pretendeu analisar no campo religioso afro brasileiro específico do Rio Grande do Sul, tomando o Batuque e suas possíveis redes de significados com a Linha Cruzada e Umbanda como ponto focal da discussão as concepções e as práticas religiosas e musicais dos tamboreiros de Nação.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				14	
Palavras-chave: Religiões afro-brasileiras, Umbanda, Tamboeiros, Brasil, Século XXI.							
BRAMLY, Serge. <i>Macumba</i> : the teachings of Maria-Jose, mother os the Gods. New York, 1949.	O livro, escrito por um norte-americano, relata as experiências por ele vividas no terreiro de Mãe Maria José, analisa a descendência dos deuses, além das entidades umbandistas como Exú. É a visão de um estrangeiro sobre os cultos afro-brasileiros.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				15	
Palavras-chave: Umbanda, Cultos, Mãe, Brasil, Século XX.							
BRANDÃO, Carlos Rodrigues. <i>Os deuses do povo: um estudo sobre a religião popular</i> . São Paulo: Brasiliense, 1980.	Um estudo sobre como o povo cria, transforma e usa seus próprios sistemas religiosos como formas culturais de resistência política. Pela primeira vez uma análise da religião no Brasil que não apenas descreve tipos e estilos, mas discute o teor político da ideologia religiosa, tal como ela se produz e “fala”, no cruzamento entre diferentes grupos confessionais e na oposição entre as religiões populares dos subalternos e as religiões eruditas dos dominantes e seus emissários.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				16	
Palavras Chaves: Umbanda, Política, Ideologia, Brasil, Século XX.							
BROWN, Diana DeGroat. <i>Umbanda</i> : politics of an urban religious movment. New York: Columbia University, 1974.	A autora investiga a significância da Umbanda para a sociedade brasileira, aborda um histórico da umbanda no Brasil, suas relações com o Kardecismo, além do aspecto particular de ter se originado entre a classe média brasileira. Analisa também a estrutura organizacional da Umbanda, enfatizando a estrutura de classe para compreender o fenômeno.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				17	
Palavras Chaves: Umbanda, História, Kardecismo, Relações de classe, Brasil, Século XX.							

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
BROWN, Diana, <i>et al.</i> <i>Umbanda e política</i> . Rio de Janeiro: Marco Zero, 1985. Palavras Chaves: Federações Umbandistas, Vertentes religiosas afro-brasileiras, Hierarquia, Brasil, Século XX.	Como funcionam as federações umbandistas? Que papel elas tem entre as instituições que contam na vida pública do país? Esses são os temas que este livro procura analisar a partir de duas questões principais: o que as federações veiculam para fora do universo umbandista e o que elas representam para dentro deste universo. Assim, são analisadas: a importância das federações no processo de “legalização” das várias vertentes religiosas afro-brasileiras; as tentativas de formação de uma hierarquia entre terreiros, templos espíritas e casas de candomblé; o relacionamento interno marcado por ambiguidades e tensões, próprias a toda hierarquia; a maneira singular pela qual são resolvidas essas tensões. São, todos eles, temas relevantes para aqueles que – umbandistas ou não, religiosos ou não – pretendem pensar sobre a sociedade brasileira.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.		18			
BRUMANA, Fernando Giobellina. <i>Marginalia sagrada</i> . Campinas, SP: UNICAMP, 1991. Palavras-chave: Umbanda, Espíritos, Marginalidade, Brasil, Século XX.	O autor estuda a Umbanda no contexto do campo religioso brasileiro. Para tanto, houve uma intensa pesquisa onde se realizou uma autêntica experiência antropológica de “observação participante” e estranhamento, pois tanto pesquisadores quanto informantes tinham conhecimento das convergências culturais existentes entre eles.	Biblioteca do Centro Cultural de Cultura e Folclore Popular.		19			
BURGOS, Arnaldo Beltrão. <i>Jurema Sagrada: do Nordeste brasileiro à Península Ibérica</i> . Fortaleza/CE: Expressão Gráfica Ed.; Laboratório de Estudos da Oralidade/UFCE, 2012. Palavras-chave: Religiões afro-brasileiras, Transnacionalização, Espanha e Portugal, Século XXI.	Estudo sobre a transnacionalização das religiões afro brasileiras para Espanha e Portugal.	Biblioteca do Centro Cultural de Cultura e Folclore Popular.		20			
CABOCLO SETE ESPADAS, PSICOGRAFADA POR YAMUNISIDDHA ARHAPIAGHA. <i>Umbanda: a proto-síntese cósmica</i> . São Paulo: Pensamento, 2007. Palavras-chave: Espiritismo, Psicografia, Umbanda, Brasil, século XX.	Os conceitos firmados neste texto pela entidade espiritual que se apresenta como Mestre Orishivara (Sr. Sete Espadas) foram precursores, traçaram as bases sobre as quais se fundou a conhecida Ordem Iniciática do Cruzeiro Divino. O livro descreve uma Raça Cósmica, ancestral no planeta, que deixou como legado as chaves par a conquista da convergência entre todas as raças, pela compreensão da iguakdade em essência entre todos os seres humanos e sua unidade com o Sagrado.			21			

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
CAMARGO, Candido Procopio Ferreira de. <i>Kardecismo e umbanda: uma interpretação sociológica</i>. São Paulo: Pioneira, 1961. Palavras Chaves: Religiões Mediúnicas, “Continuum” Religioso, Função, Brasil, Século XX.	O livro está dividido em três partes. A primeira descreve a estrutura do “continuum”, as modalidades rituais e doutrinárias que assume concretamente. A segunda parte cuida do aspecto funcional das religiões mediúnicas, destacando os traços específicos que favorecem o seu êxito. Finalmente, em anexo, a tabulação dos inquêritos realizados, a distribuição das religiões por Estado no país, e alguns documentos representativos do “continuum” religioso, que ilustram a tese apresentada.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		22	
CARLINI, Álvaro. <i>Cachimbo e Maracá: o Catimbó da Missão</i> (1938) São Paulo: CCSP, 1993. Palavras-chave: Catimbó, música folclórica, feitiçaria, Brasil, século XX.	Material etnográfico ligado ao folclore musical – transcrição musical das melodias referentes ao Catimbó (feitiçaria nacional) coletados pela referida expedição, na Paraíba, em 1938.	Biblioteca do Centro Nacional de Cultura Popular.				23	
CAVALCANTI, Maria Laura Viveiros de Castro. <i>O mundo invisível: cosmologia, sistema ritual e noção de pessoa no espiritismo</i>. Rio de Janeiro: UFRJ, 1982. Palavras Chaves: Espiritismo, Valores Culturais, Mediunidade, Brasil, Século XX.	Este livro propõe-se a estudar o Espiritismo como um sistema religioso, um sistema de crenças e práticas que se inclui no quadro maior de religiões mediúnicas. Com base na seleção de grupos específicos, seu objetivo central é a apreensão e discussão das categorias e representações que constituem essa experiência religiosa e dos valores culturais a ela relacionados. Nessa perspectiva a percepção da construção da noção de pessoa no Espiritismo se apresenta como um fio condutor e como uma pista particularmente esclarecedora da experiência do transe e da mediunidade nessa religião.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				24	
CAVALCANTE, Antonio Mourão; PORDEUS JR., Ismael. <i>Folia: maldição dos deuses, doença dos homens</i>. Fortaleza: Ed. da Universidade Federal do Ceará, 1994. Palavras Chaves: Comportamento Social; Psicologia Social; Umbanda, Brasil, Século XX.	A obra apresenta uma ligação entre as praticas religiosas da umbanda e a loucura, tida como possível expressão desta religiosidade.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				25	
CARVALHO, José Jorge de. <i>Cantos Sagrados do Xangô do Recife</i>. Fundação Cultural Palmares, 1993. Palavras-chave: Cultos afro-brasileiros, Xangô, Mitologia africana, Literatura Iorubá, Recife, Século XX.	O livro apresenta mais de trezentos cânticos em ioruba, pertencentes à tradição religiosa dos xangôs do Recife. Trata-se da primeira antologia bilíngue de textos africanos preservados no Brasil, cujo conteúdo pode interessar simultaneamente à comunidade afro-brasileira em geral e aos especialistas em literatura e religião ioruba.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				26	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
CHAIA, Maria Lucia Michalany. <i>Exu, função e símbolo</i> . Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1978. Palavras Chaves: Umbanda, Psicologia, Cultura, Exu, Brasil, século XX.	As teorias sociais e psicológicas extraídas dessa área limítrofe, que definem o campo antropológico como as relações entre a cultura e o exame dos dinamismos psicológicos subjacentes ao comportamento social, conduziram os interesses da autora a análise das formas comportamentais, reconstruções conceituais do universo cósmico e social, a serem verificadas em indivíduos que compartilham das mesmas crenças religiosas.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	27				
CONTINS, Marcia. <i>O caso da pomba-gira: reflexões sobre crime, possessão e imagem</i> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1983. Palavras Chaves: Gênero, conflito, umbanda, drama social, Pomba-gira, Rio de Janeiro, Século XX.	A análise de um drama social envolvendo um assassinato a mando de Pomba-gira e as concepções de gênero feminino, magia, umbanda e cultos afro-brasileiros envolvidos no caso.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	28				
DANTAS, Beatriz Góis: <i>Vovó Nagô e Papai Branco: usos e abusos da África no Brasil</i> . Rio de Janeiro: Graal, 1988. Palavras chaves: Cultos afro-brasileiros, pureza nagô, perseguição, resistência, conflito, Recife, século XX.	O uso de traços identitários considerados mais puros, os nagôs, entre as casas de cultos afro-brasileiros de forma intencional como meio de fugir as perseguições policiais dos anos de 1930 e 1940.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	29				
D'ALCÂNTARA, Alfredo. <i>Umbanda em Julgamento</i> . Rio de Janeiro, 1949. Palavras-chave: Religiões afro-brasileiras, Sincretismo, Brasil, Século XX.	O livro, escrito por um espírita kardecista, pretende refletir sobre aspectos como o atavismo feitichista na raça brasileira, sobre as religiões negras, como os Bantús e os Nagôs. O sincretismo e as religiões como a Macumba e o Candomblé, a Magia e a Umbanda também se insere nesse interessante estudo.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	30				
ENNE, Ana Lucia Silva: <i>Umbanda e assistencialismo: um estudo sobre representação e identidade em uma instituição da Baixada Fluminense</i> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1995. Palavras chaves: Instituição civil, Relações Sociais, Estado, Umbanda, Nilópolis – Rio de Janeiro, Século XX.	A autora pesquisa aspectos da Sociedade Beneficente Nuclear Comunitária – a Sobenco – a fim de analisar o alcance do trabalho empreendido por uma entidade civil, mantida basicamente com recursos próprios, que segundo cálculos já atendeu pelo menos um terço da população total de Nilópolis. Procura analisar também a possibilidade, através da Sobenco, compreender como se estrutura a rede de relações dos indivíduos e grupos sociais que a compõem ou a tangenciam. A autora propõe também estudar a conjunção de elementos retirados da Umbanda – religião do líder comunitário da Sobenco – que atuam como representações da identidade buscada e construída.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	31				

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
FÉLIX, Candido Emanuel. <i>A Cartilha da Umbanda</i>. Rio de Janeiro: Editora Eco, 1965. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiros, Umbanda, Brasil, Século XX.		O livro pretende apresentar a doutrina da fé de Umbanda através da forma de perguntas e respostas.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		32	
FREITAS, Byron Torres de; PINTO, Tancredo da Silva. <i>As mirongas de umbanda</i>. 3. ed. Rio de Janeiro : Aurora, 1957. Palavras chaves: Cerimônia Religiosa; Orixá; Ponto Cantado; Ponto Riscado; Terreiro/Lugar Sagrado; Umbanda; Brasil, século XX.		A obra apresenta a musicalidade e a ritualística pertencentes a umbanda e utilizada por seus adeptos.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		33	
FREITAS, Byron Torres de; FREITAS, Wladimir Cardoso de. <i>Os orixas e a lei de umbanda: código sacerdotal umbandista e afro-brasileiro</i>. Rio de Janeiro: Eco, 1969. Palavras Chaves: Narrativa de Historia; Umbanda, Brasil, Século XX.		A obra apresenta-se como um tratado explicativo sobre o que é a umbanda e sua formação histórica.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		34	
FREITAS, BYRON TORRES DE.OS ORIXÁS FALAM NO JOGO DOS BÚZIOS. RIO DE JANEIRO, ED.ECO, S/D. PALAVRAS –CHAVE: UMBANDA, JOGO DE BÚZIOS, BANHOS CERIMONIAIS, BRASIL.		O livro reúne todos os banhos de descarga utilizados na Umbanda, o Amacis, bem como todas as defumações e ainda inúmeros tipos de obrigações com os locais apropriados, e o modo de preparar os diversos tipos de oferendas destinados aos Orixás. É uma ora de real valor para aqueles que precisam de uma orientação segura para essas práticas.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		35	
FREITAS, BYRON TORRES DE; PINTO, TANCREDO DA SILVA. <i>DOCTRINA E RITUAL DE UMBANDA</i>. RIO DE JANEIRO: EDITORA AURORA, 1970. PALAVRAS-CHAVE: RELIGIÕES FRO-BRASILEIROS, DOCTRINAS AFRICANAS, UMBANDA, BRASIL.		O livro traça a história do mundo a partir da perspectiva umbandista, além de apresentar as doutrinas sagradas africanas, a Umbanda, a iniciação, a invocação de orixás e entidades espirituais, a cerimônia fúnebre do Vumbi, além de outras cerimônias.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.		36	
FREITAS, BYRON TORRES DE; PINTO, TANCREDO DA SILVA. <i>UMBANDA: GUIA E RITUAL PARA A ORGANIZAÇÃO DOS TERREIROS</i>. RIO DE JANEIRO: EDITORA ECO, 1972. PALAVRAS-CHAVE: RELIGIÕES AFRO-BRASILEIRAS, CULTOS, BRASIL.		O livro apresenta o passo-a-passo jurídico e organizacional para montar um Terreiro e registrá-lo. Além de apresentar a organização administrativa de um Terreiro e, por fim, a organização religiosa de um Terreiro – apresentando os cultos, as Nações e as Linhas.				37	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
FRY, Peter. <i>Para inglês ver</i>: identidade e política na cultura brasileira. Rio de Janeiro: Zahar, 1982. Palavras chaves: Candomblé; Gênero; Poder; Status; Homossexualidade; Belém do Pará; Brasil, século XX.	O texto analisa mecanismos políticos e de gênero acionado por homossexuais ao aderirem ao candomblé na finalidade de conseguirem uma melhor aceitação social e de gênero, uma melhoria na situação econômica e uma liberdade da tradição heterossexual e da família.	Biblioteca CCS/A da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	38				
GOODMAN, Felicitas D. <i>Trance, healing and hallucination</i>: three field studies in religious experience . New York: John Wiley, 1974. Palavras chaves: Religiões afro-americanas, Possessão, Transe, Institucionalização, Brasil, século XX.	Os três estudos presentes no livro, trata dos movimentos religiosos contemporâneos no Caribe e nas Américas Central e do Sul. Os estudos exemplificam o tipo de tema de pesquisa que estudiosos vem se aproximando. Os movimentos analisados representam o esforço da coletividade de indivíduos em institucionalizar estados alterados de consciência dentro do sistema social. Espíritos de possessão e comportamento de transe, manifestados em rituais religiosos e performados por membros do grupo, são parte de todos os movimentos descritos no livro.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	39				
GIOBELLINA BRUMANA, Fernando. <i>Marginália sagrada</i>. Campinas : Ed. Da Unicamp, 1991. Palavras chaves: Umbanda, “Socio-lógica”, Brasil, Século XX.	Esse livro estuda a umbanda no contexto do campo religioso brasileiro e devota-se a investigar a ‘sócio-lógica’ de uma verdadeira ‘Marginália sagrada’, ou seja, a lógica de crença, funcionamento e cargos na umbanda.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	40				
JOÃO, do Rio. <i>As religiões no Rio</i>. Rio de Janeiro: José Olympio, 2006. Palavras Chaves: Religiões; Usos e costumes religiosos; Religiões Negras; Rio de Janeiro, século XX.	A descrição de várias religiões presentes no Rio de Janeiro no início do século XX descritas pelo jornalista Paulo Barreto, usando para isso o pseudônimo de João do Rio. As descrições tende a ser mais científicas, distanciadas e com caráter positivista.	Biblioteca CCS/A da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	41				
JOSÉ DA SILVA, Ornato. <i>Culto Omoloko</i>: os filhos de terreiro. Rabaço Editora, Impressora Ltda. Rio de Janeiro, sem ano. Palavras-chave: Religiões afro-brasileiras, Cultos religiosos, Brasil.	Estudo o culto Omoloko, nome de origem Yoruba ou Nagô que significa filho (OMO) da fazenda (OKO) contendo um trabalho etnográfico com as descrições sobre seus ritos, mitos e divindades dessa vertente religiosa de matriz africana.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	42				

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
JUNIOR, Ismael Pordeus. <i>Uma Casa Luso-Afro-Brasileira com certeza: Emigrações e Metarmofoses da Umbanda em Portugal</i> . São Paulo: Terceira Margem, 2000. Palavras-chave: Umbanda, Cultos, Portugal, século XX.	Portugal teria na Umbanda brasileira a possibilidade de deixar desabrochar socialmente a possessão que havia sido reprimida individualmente no caso das bruxas, pois nenhum estado patriarcal ou autoritário permitiria a existência de comportamentos heréticos às suas doutrinas. Para a Umbanda legitimar-se neste contexto apropriase do sempre presente existente exoterismo.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				43	
KLOPPENBURG, Boaventura. <i>A umbanda no Brasil: orientação para os católicos</i> . Petrópolis: Vozes, 1961. Palavras Chaves: Sincretismo Religioso; Umbanda, Brasil, Século XX.	O livro, escrito por um frei católico, apresenta a visão de um cristão – pouco tolerante – sobre um dos fenômenos mais intensos e que mais crescem no Brasil: o Umbandismo. Sob essa perspectiva, o autor procura remontar as causas remotas da Umbanda, apresentando os elementos de origem africana, os elementos de origem ameríndia, dando a todos esses fenômenos o nome de superstição.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				44	
LAPASSADE, Georges. <i>O segredo da macumba</i> . Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1972. Palavras chaves: Macumba, Candomblé, Umbanda, Quimbanda, Brasil, século XX.	Os autores pretendem analisar os aspectos sociais da Macumba através das diversas religiões afro-brasileiras. Investiga desde o Candomblé e a Quibanda, quanto a cultura negra e a psicanálise. Aborda também aspectos do uso ritual em circunstancias de resistência, como no Quilombo de Palmares. Analisa os aspectos do conflito entre a Umbanda contra a Quimbanda, através do conceito de Umbanda como Instituição Social.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				45	
LA PORTA, Ernesto M. <i>Estudo psicanalítico dos rituais afro-brasileiros</i> . Rio de Janeiro: Atheneu, 1979. Palavras chaves: Cultos afro-brasileiros, psicologia, relações sociais, Brasil, Século XX.	O texto começa com o esboço da mente humana e de seu funcionamento. Mas, como aconteceu com as investigações de Freud, passa aos poucos para o campo cultural e social onde o homem vive, morre e escreve sua história. O autor procura descrever os rituais que pesquisou em trabalho de campo, abordando a interpretação e significados dos fatos ritualísticos.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				46	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
LAGE, Andréa. <i>De rainha do terreiro a encosto do mal: um estudo sobre o gênero e ritual</i> . Rio de Janeiro: Usina de Letras, 2010. Palavras Chaves: Umbanda, Pombagira, Ritos de Possessão, Brasil, Século XX.	O presente estudo tem por objetivo principal analisar as representações e práticas rituais criadas sobre a pombagira, uma importante entidade do panteão afrobrasileiro. A partir de pesquisas realizadas em terreiros e em Sessões de Descarrego da Igreja Universal do Reino de Deus (IURD), apresentam-se os diferentes aspectos dos ritos de possessão criados em torno dessa entidade, sejam eles de homenagem ou de exorcismo. Partindo das idéias de Turner, o objetivo é mostrar que esses ritos de possessão criados sobre a pombagira permitem aos integrantes dos terreiros, sejam homens ou mulheres, experimentar momentos de maior liberdade do que aqueles relativos ao cotidiano, como também vivenciar conflitos e tensões correlacionados à feminilidade exacerbada dessa entidade.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				47	
LEPINE, Claude. <i>Contribuição ao estudo do sistema de classificação dos tipos psicológicos no candomblé kêtú de Salvador</i> . São Paulo: Universidade de São Paulo, 1978. (Volume 1 e 2) Palavras chaves: Candomblé, Panteão, Orixás, Salvador, Século XX.	A autora se debruça sobre o panteão do candomblé, que constitui um sistema de classificação de diversos aspectos da realidade, e entre outras coisas, dos tipos humanos, como já havia visto Bastide. São conhecidos atualmente no candomblé de Salvador uns dezesseis orixás, ditos gerais, cada um deles comportando uma multiplicidade de formas. Todas estas divindades possuem um caráter próprio, e os deuses constituem modelos com os quais os adeptos se identificam, os filhos de santo sendo supostos reproduzir o temperamento do seu orixá. Ao nível do modelo consciente, os princípios que ordenam a classificação destes estereótipos e do panteão correspondente são basicamente os mesmos que conferem ao ritual a sua ordem e organizam o grupo de culto.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				48	
LINS, Lindalvo. <i>Tambores em Ponta Grossa</i> . Maceió/Alagoas: Divulgação do Departamento Estadual de Cultura, 1966. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Folclore, Umbanda, Brasil, século XX.	O autor apresenta o trabalho como sendo de um leigo, para leigos que queiram entrar em contato com a umbanda. Descreve um cerimonial de Umbanda conforme assisti, como repórter e folclorista.	Biblioteca do Centro Nacional de Cultura e Folclore Popular.				49	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
LODY, Raul; PEREIRA, Wani Fernandes. <i>Xango, umbanda e mestria da jurema na cidade de Natal (RN): colecao afro-brasileira do museu "Camara Cascudo" (UFRN)</i>. Natal: UFRN, 1994. Palavras Chaves: Arte Religiosa; Coleção Etnográfica; Museu; Religião Afro-Brasileira, Recife, século XX.	Apresenta a formação histórica, ritos e práticas da umbanda na cidade de Natal, Rio Grande do Norte.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	50				
LUCINDA, Maria da Consolação: <i>Umbanda e religiões de matriz afro-brasileira em Valença, estado do Rio de Janeiro</i>. Rio de Janeiro: Universidade Federal do Rio de Janeiro, 2012. Palavras chaves: Umbanda, Catolicismo, Práticas Religiosas, Religiões de matriz afro-brasileira, sincretismo religioso, Brasil, século XX.	Esta obra se baseia em uma pesquisa etnográfica sobre relações tecidas e entretecidas por católicos e umbandistas em Valença, região do Médio Paraíba, estado do Rio de Janeiro. O trabalho de campo consistiu do acompanhamento das atividades da Pastoral do Negro, representando o segmento católico, e de três terreiros de umbanda. Segui a hipótese de que é possível colocar o sincretismo em evidência em um trabalho fundamentado em pesquisa empírica. Ressalto alguns acontecimentos referidos a fundação da cidade e de sua ordenação social para sustentar a ideia de estruturação de um campo simbólico-religioso naquele contexto, possibilitando a correlação de modelos míticos e litúrgicos e assinalo a conexão entre a participação da Pastoral e da Irmandade do Rosário na Igreja, enfatizando discursos, práticas, e artefatos que indicam a influência do repertório cultural de matriz afrobrasileira na cena religiosa local. Sugiro que esse movimento de idas e vindas pode ser um dos fatores que contribuiu para o florescimento da umbanda na cidade, sem perder de vista outras influencias. A pesquisa mostrou também a variedade de formas umbandistas no universo investigado por meio de relatos que envolvem entes humanos e sobrenaturais em acontecimentos e experiências que constituem os três terreiros e os atravessam. Esse conjunto complexo de narrativas e registros de observação foi organizado com o auxílio de termos e conceitos com significações referidas tanto ao mundo umbandista e ao católico quanto ao campo de estudos das religiões de matriz afro-brasileira.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	51				

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	--	----	----	----	----	-----	----

MACIEL, Sylvio Pereira. Alquimia de Umbanda. Rio de Janeiro: Editora Espiritualista, sem data. Palavras-chave: Umbanda, festas, preces, Brasil.	O livro apresenta as meditações e comemorações – com um calendário de festas- e as preces, através de uma extensa lista.	Biblioteca do Centro Nacional de Cultura e Folclore Popular.	52
MAGGIE, Yvonne. <i>Guerra de orixá</i> : um estudo de ritual e conflito. Rio de Janeiro: J. Zahar, 2001. Palavras chaves: Umbanda, conflito, drama social, Rio de Janeiro, século XX.	Análise de um drama social ocorrido num terreiro de umbanda no Rio de Janeiro e as disputas entre membros da casa e entidades pelo comando do terreiro.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller. Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	53
MAGNANI, José Guilherme Cantor. <i>Umbanda</i> . São Paulo: Ática, 1986. Palavras Chaves: Umbanda, História, África, Sincretismo, Brasil, Século XX.	José Guilherme inicia sua análise, buscando captar os antecedentes da Umbanda, ele retorna à África de alguns séculos atrás, identificando os traços de origem da umbanda em rituais das nações dos nagôs e dos bantos, que, trazidos para o Brasil, passaram por um processo de síntese e conjugação com elementos do catolicismo popular e das tradições indígenas, dentre outros. A contextualização social e as perseguições sofridas pela umbanda, bem como a linhagem de deuses e de entidades nela encontrada, também são assuntos focalizados neste estudo que se inclui entre outros já existentes capazes de ajudar a compreender a umbanda, expondo suas doutrinas, seus ritmos e examinando os pontos comuns e as diferenças desta manifestação em relação a outros cultos.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	54
MAGNO, Oliveira. <i>A Umbanda e seus Complexos</i> . Rio de Janeiro: Editora Aurora, 1954. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Umbanda, Brasil, século XX.	O autor pretende apresentar a Umbanda como uma religião que tem um valor elevado, religioso e científico.	Biblioteca do Centro Nacional de Cultura e Folclore Popular.	55

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
MEDEIROS, Bartolomeu Tito Figueirôa de. <i>Entre almas, santos e entidades outras no Rio de Janeiro: os mediadores</i> . Rio de Janeiro: UFRJ, 1995. Palavras Chaves: Relações sociais, Religiões afro-brasileiras, Sincretismo, Brasil, século XX.	O trabalho propõe estudar a rede de relações sociais e simbólicas entre o Catolicismo no Brasil de hoje, tomado em sua tipologia diversificada, e as tradições chamadas “afrobrasileiras, notadamente a Umbanda, o Candomblé, além do Espiritismo Kardecista. Iluminando o horizonte mítico-religioso com o viés do catolicismo e tendo por base sociológica a investigação da natureza do nosso universo relacional, o autor procura pesquisar as dinâmicas das passagens, convergências, cruzamentos e outras figuras do sincretismo. Com esse objetivo, observou rituais e representações que transparecem nas posturas religiosas dos atores sociais urbanos. Isto dentro de uma visão processual, que facilitou o aprofundamento do caráter transitivo naqueles comportamentos e inter-relações.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				56	
MILAN, Betty. <i>Manhas do poder: umbanda, asilo e iniciação</i> . São Paulo: Ática, 1979. Palavras Chaves: Psicologia, Umbanda, Controle Social, Brasil, Século XX.	Manhas do Poder, um texto dobre poder na Umbanda, no Asilo e na Iniciação. Três poderes agindo através dos mesmos recursos para capturar o sujeito e fisgar o desejo. Se o poder se molda na guerra e reenvia ao Estado, donde a identidade entre poder, punir, interditar e censurar, entre o poder e a violência explícita, ele opera ainda de forma sub-reptícia e imprevisível, realizando-se numa empresa tática velada que se furta e só pode desvelar. Esta, a empresa que visa as Manhas do Poder, numa tentativa de isolar as máscaras e particularizar as artimanhas do poder.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				57	
MONTERO, Paula. <i>Da doença a desordem: a magia na umbanda</i> .Rio de Janeiro: Edições Graal, 1985. Palavras Chaves: Umbanda, Medicina Mágica, Brasil, Século XX.	Pode-se dizer, de um modo geral, que o trabalho procurou compreender, tomando como pretexto a cura mágica, de que maneira grupos sociais desprivilegiados são capazes de produzir, no interior de um sistema terapêutico hegemônico — o da Medicina universitária - práticas culturais mais ou menos próprias.	Biblioteca do IFCH da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).				58	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
MORAIS, Mariana Ramos de. <i>Nas teias do sagrado</i> : registros da religiosidade afro-brasileira em Belo Horizonte. Belo Horizonte, MG: Espaço Ampliar, 2010. Palavras Chaves: Umbanda, história, Belo Horizonte, Século XXI.	No livro, a autora conta como se formaram a umbanda e o candomblé na capital mineira. Embora a religiosidade afro-brasileira tenha sempre estado presente no território belo-horizontino, sua trajetória foi constituída às margens da história oficial da cidade.	Biblioteca do IFCH da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).				59	
MOTT, Yoshiko Tanabe. <i>Caridade e demanda</i> : um estudo de acusação e cinflito na umbanda em Marília. Campinas: Universidade Estadual de Campinas, 1976. Palavras Chaves: Umbanda, História, Ritual, Conflitos, Marília/SP, século XX.	A autora visitou diversos terreiros de Umbanda em Marília, SP, a fim de descobrir um pouco sobre a história da Umbanda em Marília. O ponto de maior interesse da autora era investigar a “função” da Umbanda naquela cidade, a idéia de testar a hipótese de que a religião citada teria o papel de integrar o indivíduo ao meio urbano e à cura de doenças. Em uma cidade do interior, como Marília, a hipótese seria válida? A autora se debruça sobre a investigação da dinâmica, estrutura e os conflitos da Umbanda em Marília.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				60	
NEGRÃO, Lísias Nogueira. <i>Entre a cruz e a encruzilhada: formação do campo umbandista em São Paulo</i> . São Paulo: Ed. da Universidade de São Paulo, 1996. Palavras Chaves: Divindade; Ética; Repressão Policial; Umbanda; São Paulo, século XX.	A Umbanda que emerge nas páginas deste trabalho é um culto ainda em constituição, complexo e contraditório. Dividida internamente em terreiros e federações, aqueles mais próximos das camadas populares produtoras de seu universo simbólico e estas atuando como instâncias racionalizadoras e moralizadoras ligadas às classes médias, oscila entre os apelos integrativos da moralidade cristã (a cruz) e a fidelidade às suas origens (a encruzilhada).	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				61	
NUNES, Attila. <i>Antologia da umbanda</i> . Rio de Janeiro: Eco, 1966. Palavras Chaves: Orixá, Reza, Umbanda, Brasil, século XX.	O livro apresenta as diversas preces e poemas entoados pelo autor em seu programa na rádio.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				62	
OLIVEIRA, Paulo. <i>Rego e o imaginário da umbanda</i> . São Paulo : DBA, 1995. Palavras Chaves: José Lins do Rego, Umbanda, imaginário social, Brasil, Século XX.	A obra apresenta a relação entre José Lins do Rego e o imaginário da umbanda desenvolvida pelo autor.	Biblioteca CEH/B da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).				63	
OLIVEIRA, Jota Alves de. <i>Magias da Umbanda</i> . Rio de Janeiro: Editora Eco, 1970. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Umbanda, Brasil, século XX.	Estudo comparativo das magias positiva e negativa, dos sacrifícios de animais condenados pela Bíblia e da mediunidade na Umbanda, em face do Espiritismo, da Religião e do Evangelho de Jesus.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				64	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
ORO, Ari Pedro (Org.) <i>As religiões afro-brasileiras do Rio Grande do Sul</i>. Porto Alegre: Ed. da Universidade Federal do Rio Grande do Sul, 1994. Palavras Chaves: Família-de-Santo, Religião Afro-Brasileira; Rito de Cura; Umbanda; Rio Grande do Sul; Batuque, Crença, Século XX.	A obra apresenta a formação dos cultos afro-brasileiros no Rio Grande do Sul e as suas principais casas.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.					65
ORTIZ, Renato. <i>A morte branca do feiticeiro negro: umbanda e sociedade brasileira</i>. São Paulo: Brasiliense, 1991. Palavras chaves: Umbanda, Sincretismo, Economia, Urbanização, Brasil, século XX.	Renato Ortiz faz um trabalho sociológico sobre a origem da Umbanda e sua expansão. A religião que é considerada a única genuína brasileira traz traços marcantes das influências africanas, católicas e espíritas. No livro é feita uma análise sobre o resultado dessa mistura. Para o autor, a questão de se distanciar da magia negra africana e agregar costumes cristão-católicos e juntar a filosofia codificada por Alan Kardec trouxe para a Umbanda traços para uma religião adaptada para regiões urbanas do Brasil. A questão econômica e urbana interferiu para se chegar a uma unidade religiosa e se diferenciar do Candomblé. Uma das análises feitas no livro é que na Umbanda, o fiel tem mais liberdade, o pai-de-santo não interfere com tanta autoridade nas decisões pessoais, e outro fator também é a utilização apenas da magia branca, assim a aceitação pela sociedade teve mais facilidades. Para Renato Ortiz, a presença das classes médias e dos brancos também surtiram efeitos para a “ocidencionalização” das práticas religiosas afro-brasileiras, assim, todo o trabalho se tornou mais socializado para atingir toda a população urbana.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. Biblioteca CCS/A da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ). Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.					66
PEDROSA, M. José. <i>Breviário de Umbanda</i>. Porto Alegre, RGS: Editora Olimpia, 1957. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Umbanda, Brasil, século XX.	O livro tem como objetivo divulgar os princípios que a Umbanda cultua.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.					67

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
	O autor discute o registro das ciências sociais considerando as doenças mentais como tendo um papel conferido sobre um indivíduo por um grupo particular que tem uma definição específica sobre normalidade. Sob essa interpretação, as doenças mantais são consideradas uma representação social mais o que empiricamente observável. O livro pretende descrever e discutir as ideias e as “representações” sobre a loucura, realizadas em pacientes e suas famílias que frequentam a unidade psiquiátrica de um hospital no Rio de Janeiro. No Brasil, as doenças mentais são frequentemente entendidas nos termos do sistema de crenças chamado Umbanda. De acordo com o sistema de crenças da Umbanda, todos podem ser médiuns e, portanto, são potencialmente capazes de ter contato com as divindades através da possessão.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	68				
PINTO, Tancredo da Silva. <i>Origens da umbanda</i> . Rio de Janeiro: Espiritualista, 1970. Palavras Chaves: Ritual Religioso; Umbanda, Brasil, Século XX.	O livro dá um ideia objetiva das origens da Umbanda no Brasil, o resultado da fusão das crenças e rituais das diversas nações de africanos que para aqui vieram como cativos.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	69				
PINTO, Altair. <i>O breviário do umbandista</i> . Rio de Janeiro: Eco, 1971. Palavras Chaves: Orixá; Ponto Cantado; Umbanda, Brasil, século XX	O livro transcreve pontos, preces e orações destinadas a cada entidade, falanges e orixás.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	70				
PINTO, Altair (org.) <i>Dicionário da Umbanda</i> : contendo o maior número de palavras, usadas na Umbanda, no Candomblé e nos cultos afro-brasileiros. Rio de Janeiro: Eco, 1971. Palavras Chaves: Umbanda, Termo, Dicionário, Brasil, Século XX.	O livro apresenta a organização e os cultos da Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	71				
PORDEUS JR., Ismael. <i>Uma casa luso-afro-portuguesa com certeza</i> : emigrações e metamorfoses da umbanda em Portugal. São Paulo: Terceira Margem, 2000. Plavras Chaves: Umbanda, Portugal, século XX.	A obra apresenta a formação da umbanda em Portugal e as especificidades culturais deste culto na Europa.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	72				

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
----------------------	----	----	----	----	-----	----

PRANDI, José Reginaldo (org.) <i>Encantaria brasileira: o livro dos mestres, caboclos e encantados</i> . Rio de Janeiro: Pallas, 2001. Palavras Chaves: Divindade; Jurema; Religião Afro-Brasileira; Umbanda, Brasil, século XX.	O autor apresenta as características das entidades.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	73
<i>Primado de Umbanda: Ordenações, Glossário</i> . Rio de Janeiro: Artes Gráficas São Jorge LTDA, 1954. Palavras-chave: Umbanda, Ordenações, Glossário, Brasil, século XX.	O livro apresenta um glossário sobre as Ordenações de Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	74
REGO JUNIOR, Jose de Moraes. <i>Litolatria: culto das pedras no estado do Para</i> . Belém, 1983. Palavras Chaves: Litolatria; Umbanda; Pará, século XX.	A obra apresenta como a umbanda tende a ser um culto litolatra, ou seja, adorador de pedras, em que são assentados as entidades e como esse processo se deu no estado do Pará.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	75
RIBEIRO, Jose. <i>Dicionário africano de umbanda: africano e português e português e africano</i> . Rio de Janeiro: Aurora, 1963. Palavras Chaves: Dicionário; Línguas Africanas; Umbanda, Brasil, século XX.	Dicionário de termo utilizados na Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	76
RIBEIRO, Jose. <i>O jogo dos búzios e as grandes cerimônias ocultas da umbanda</i> . Rio de Janeiro: Aurora, 1963. Palavras Chaves: cerimônia religiosa; jogo dos búzios; ritual religioso; umbanda, Brasil, século XX.	A obra apresenta o uso dos búzios na umbanda em seus diversos ritos e práticas adivinhatórias.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	77
ROSA, Celso. <i>Babalaos e iolorixas</i> . Rio de Janeiro: Eco, 1967. Palavras Chaves: Festa Religiosa; Orixá; Pessoa Religiosa; Rito De Cura; Umbanda, Brasil, século XX.	Nesta obra o autor vai dissecando e narrando com riqueza de detalhes, minuciosamente mesmo, todos os trabalhos que vem se realizando na Umbanda em seus Terreiros, Tendas e Cabanas	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	78
SALES, Nívio Ramos. <i>Prova de fogo: pousando para retrato</i> . Rio de Janeiro: Esquina, 1981. Palavras Chaves: Romance, Candomblé, Brasil, século XX.	O romance aborda a história de um pai-de-santo dividido entre duas entidades: um viril boiadeiro e uma sensual Ciganinha. A experiência de um homem que vive em dois mundos – o do “santo”e o da vida “civil”- assumindo todos os riscos do confronto permanente entre eles.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	79
SARACENI, Rubens. <i>Livro de Exu</i> . São Paulo: Madras, 2010. Palavras-chave: Exu, Mistério, Umbanda, Brasil, século XX.	Exu é um mistério do Divino Criador que possui uma faixa vibratória e um grau magnético só dele, pelos quais flui, irradia-se, atua e manifesta-se na vida dos seres.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	80

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
SARACENI, Rubens. <i>Código de Umbanda</i>. São Paulo: Mandras, 2008. Palavras-chave: Orixás, Psicografia, Umbanda, Espíritos Diversos, Brasil, século XX.		O livro se utiliza de uma linguagem clara e aberta para “comentar” as linhas mestras que orientam a ciência, a doutrina e a prática religiosa da Umbanda. Traz uma análise apurada dos elementos que envolvem o Ritual de Umbanda Sagrada, tanto em nível das práticas rituais quanto da existência e da difusão de uma consciência religiosa umbandista, promovendo o esclarecimento não apenas aos fiéis mas também à opinião pública em geral acerca dos fundamentos e dos objetivos do Ritual enquanto opção religiosa que se coloca à disposição de encarnados e desencarnados.				Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. 81	
SARACENI, Rubens. <i>Doutrina e Teologia de Umbanda Sagrada</i>: a religião dos mistérios um hino de amor à vida. São Paulo: Madras, 2011. Palavras-chave: Umbanda, Doutrina, Teologia, Brasil, século XX.		A obra desempenha a função de um manual que traz um verdadeiro curso para os umbandistas e simpatizantes da Umbanda. Tem por objetivo despertar os umbandistas para que desenvolvam uma consciência religiosa verdadeiramente de Umbanda e totalmente calcada em conceitos próprios, fundamentada na existência de um Deus único e na manifestação através de suas divindades.				Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. 82	
SEIBLITZ, Zélia Milanez de Lóssio e. <i>Dentro de um ponto riscado</i>: estudo de um centro espírita na Zona Norte do Rio de Janeiro Rio de Janeiro: UFRJ, 1979. Palavras Chaves: Espiritismo, Discurso, Ritual, Rio de Janeiro, século XX.		A autora procura compreender a dimensão ideológica de uma prática religiosa, através da análise do discurso de seus agentes. Não se trata de um estudo sobre religião em sua essência, e sim dos efeitos que uma prática religiosa produz para os que utilizam aquele código, entre tantos outros oferecidos.				Biblioteca do Centro PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller. 83	
SELJAN, Zora A. O. <i>Iemanjá, mãe dos orixás</i>. São Paulo: Afro-Brasileira, 1973. Palavras chaves: Iemanjá; Religião Afro-Brasileira; Lenda, Brasil, século XX.		A obra apresenta a arquetipia de Iemanjá, seus gostos, cromia de roupas e fios de conta e sua mitologia.				Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular. 84	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
SENNA, Ronaldo. <i>A remissão de Lúcifer</i> : o resgate e a resignificação em diferentes contextos afro-brasileiros. Feira de Santana: UEFS, 2002. Palavras Chaves: Exu, Lúcifer, cultos afro-brasileiros, Brasil, Século XXI.	O autor resgata a imagem de Lúcifer nas diversas tradições religiosas de origem africana, iorubanas e bantos, informando sobre a cosmovisão norteadora da vida em sociedade de um povo que, passando pela condição de escravo, soube com determinação conservar tradições e forjar identidade.	Biblioteca CCS/A da Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ).				85	
SELVA, Alvarino. <i>A umbanda atraves dos astros</i> : horoscopo. 3. ed. Rio de Janeiro : Eco, 1974. Palavras chaves: Benzedura; Astrologia; Umbanda, Brasil, século XX.	O livro apresenta as influências que os demais astros exercem sobre o nosso Planeta, isto é, sobre a Terra em que vivemos. Apresenta também as influências dos astros e signos que tem influência na nossa vida.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				86	
SILVA, Benedito Ramos da. <i>Ritual da umbanda</i> . 4. ed. Rio de Janeiro: Simoes 1960. Palavras Chaves: Ponto Cantado; Ponto Riscado; Umbanda, Brasil, século XX.	O livro tem a intenção de transmitir aos interessados maiores explicações sobre os pontos que ainda constituem dúvida no espírito daqueles que desconhecem a origem, os fundamentos e a finalidade de determinadas coisas.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				87	
SILVA, Vagner Gonçalves da. <i>Candomblé e umbanda</i> : caminhos da devoção brasileira. São Paulo: Ática, 1994. Palavras chaves: Umbanda, Candomblé, Cultos Afro-brasileiros, História Oral, tradição, Brasil, século XX.	Descrição de histórias de vida de personagens destacáveis para a formação dos cultos afro-brasileiros no Brasil.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				88	
SOUZA, José Ribeiro de. <i>Tranca Ruas das Almas no candomblé e na umbanda</i> . Rio de Janeiro: Eco, 1974. Palavras Chaves: Exu; Orixá; Umbanda, Brasil, século XX.	A obra apresenta a arquetipia da entidade denominada Tranca Rua, seus locais de morada, gostos, cromia de roupas e adereços.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				89	
SILVA, W. W. Da Matta. <i>Lições de Umbanda (e Quimbanda) nas palavras de um “Preto Velho”</i> . Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1975. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Umbanda, Brasil, século XX.	O livro tem como público alvo os praticantes da Umbanda, que estão ávidos por mais conhecimentos sobre a religião. Oferece esclarecimentos precisos, diretos, para que, por sua assimilação imediata, possam aproveitar com mais propriedade suas afinidades, pela aquisição dos conceitos reais em que se firma esse movimento, dito como Lei de Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				90	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
SILVA, W. W. Da Matta. <i>Macumbas e Candomblés na Umbanda</i>. Rio de Janeiro: Freitas, 1977. Palavras-chave: Umbanda, Psicologia, Brasil, século XX.		A obra tem o intuito de registrar três aspectos anímicos ou psicológicos que inegavelmente existem, alimentados por grande parcela do povo brasileiro e, portanto, influenciando decisivamente suas tendências atávicas, religiosas, místicas e, por extensão, suas crenças e superstições.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular		91	
SILVA, W. W. Da Matta. <i>Umbanda de todos nós</i>. Rio de Janeiro: Freitas Bastos, 1979. Palavras-chave: Cultos Africanos, Umbanda, Brasil, século XX.		O livro apoia-se em vários autores, estudiosos dos costumes e dos Cultos que os africanos trouxeram para o Brasil, por onde procura demonstrar que, de fato, esta palavra Umbanda, mormente traduzindo em si, uma Lei, era desconhecida até certo tempo.		Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular		92	
SOUZA, Beatriz Muniz de [et.al.]. <i>Católicos, protestantes, espíritas</i>. Petrópolis: Vozes, 1973. Palavras chaves: Religiões Brasileiras, Diversidade Religiosa, Modernidade, Brasil, Século XX.		O livro é o primeiro a trazer reflexões sobre as mudanças que estavam ocorrendo no panorama religioso brasileiro. As transformações que ocorreram no Brasil com a industrialização e a urbanização de certa forma quebraram a hegemonia católica e começou a mostrar a diversidade da religiosidade brasileira com o crescimento dos protestantes e dos espíritas. Partindo de uma perspectiva weberiana Procópio Ferreira analisou a relação entre modernidade e religião no Brasil. O livro influenciou toda uma geração de pesquisadores e produziu vasta descendência intelectual nos estudos da sociologia da religião. O seu objetivo com a obra era entender o que representava a vida religiosa para a sociedade brasileira. O foco da análise é a interpretação da vida religiosa como ideologia correlacionando com as situações existenciais de segmentos da população, e cada religião foi estudada como alternativa ideológica competitiva.		Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.		93	

ANEXO : BIBLIOGRAFIA		--	--	--	--	F1-	A1
TEIXEIRA NETO, Antonio Alves. <i>Umbandismo</i> . Rio de Janeiro: Aurora, 1957. Palavras Chaves: Umbanda; Coleção Labanca, Brasil, século XX.	O livro pretende apresentar a religião da Umbanda. Na primeira parte do livro, o autor apresenta seu ponto de vista, na segunda parte expõe os resultados práticos que conseguiu com sua mãe “Falange Xangô”. Já na terceira parte pretende orientar a todos aqueles que dirigem trabalhos na Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				94	
VELHO, Gilberto (org.). <i>Desvio e divergência: uma crítica da patologia social</i> . Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 1985. Palavras chaves: Comportamentos e desvios, Psicologia Social, Antropologia Social, Brasil, Século XX.	Este trabalho de equipe coordenado por Gilberto Velho trata de assunto de grande importância na ciência social contemporânea; os conceitos de desvio e divergência, enfocando-os sob prismas que implicam, a renovação dos conceitos de patologia social e revogando a perspectiva patológica difundida pelos órgãos de divulgação de massa.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.				95	
BAIANA, Zé da. <i>Tendas e Terreiros de Umbanda: Manual Legítimo e Completo</i> . São Paulo: Três Estrelas, 1962. Palavras-chave: Religiões Afro-brasileiras, Umbanda, Brasil, século XX.	O livro é um almanaque sobre as lições básicas para quem quer conhecer melhor a religião da Umbanda, sua organização e suas crenças.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				96	
ZESPO, Emanuel. <i>Banhos de descarga e amacis</i> . 3. ed. : Porto Alegre : Olimpia, 1956. Palavras Chaves: Banho Ritual; Umbanda, Brasil, século XX.	O livro apresenta o que é o Espiritismo, o que é o Batuque e a Macumba. Além de se ater no que é a Umbanda e o desenvolvimento de sua mediunidade em Umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.				97	

2. PUBLICAÇÕES SERIADAS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
SILVA, Vagner Gonçalves da. “Neopentecostalismo e religiões afro-brasileiras: Significados do ataque aos símbolos da herança religiosa africana no Brasil contemporâneo”. <i>Revista Mana</i> , Abr 2007, vol.13, no.1, p.207-236. Palavras chaves: Candomblé; Umbanda; Neopentecostalismo; Conflito Religioso; Símbolos Africanos.	Neste trabalho, pretende-se analisar as relações de proximidade e antagonismo existentes entre o neopentecostalismo e as religiões afro-brasileiras, e suas consequências na transformação do imaginário social brasileiro construído a partir dos valores existentes nesses dois campos.	Biblioteca do PPGAS/MN/UFRJ - Biblioteca Francisca Keller.	98
CARNEIRO, Edison. Os caboclos de Aruanda. Separata de: <i>Revista do Livro</i> , Rio de Janeiro: Instituto Nacional do Livro, v.5, n.19, p. 75-81, set. 1960.	Artigo que apresenta as principais entidades da umbanda residentes na mítica terra de Aruanda	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	99
CARNEIRO, Edison. “Umbanda”. Separata de: <i>MEC, Rio de Janeiro: Ministério da Educação e Cultura, Setor de Divulgação</i> , v.5, n.25, p. 18-22, set/dez. 1960.	No artigo o autor descreve as principais características da umbanda no Rio de Janeiro e sua formação histórica.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	100

ANEXO : BIBLIOGRAFIA	--	--	--	--	F1-	A1
-----------------------------	----	----	----	----	------------	-----------

3. PEQUENOS IMPRESSOS (FOLDERS, CARTAZES, ETC.)

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
MOREIRA, Flavio Fernandes. <i>Umbanda em versos</i> . Rio de Janeiro: Governo do Estado do Rio de Janeiro, 1978, 17 p. [+3] : 80 estrofes : sextilhas : 7 sílabas.	Versos musicalizados de umbanda	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	101
YUNES, Lucia. <i>A linguagem gestual na umbanda</i> . Rio de Janeiro, p. 9, (1)f. il. (Programação Funarte).	Recorte apresentando a gestualidade na umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	102
OTTONI, Mauricio Theophilo B. Umbanda e folclore. (2)f. il. (O Estado de São Paulo, São Paulo, 12 mar. 1958).	Matéria de jornal relacionando as práticas da umbanda com o folclore nacional brasileiro.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	103
UMBANDA: UMA RELIGIÃO DE AFIRMAÇÃO NEGRA. (2)f. il. (DO Documento, Maceió, v. 1, n. 4, p. 14, ago. 1983).	Documento que discute como a umbanda tornou-se uma religião de afirmação negra ou de negritude.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	104
BAENA, Theo. <i>Esta surgindo o Babalao</i> : um dia de festa para os orixas. (4)f. il. (Última Hora, Rio de Janeiro, 19 nov. 1970).	Matéria de jornal que versa sobre uma festa e a ascensão de um pai-de-santo no meio social e na região de fundação de sua casa.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	105
SOBRAL, Raymundo Mario; MIRANDA, Luis. <i>Sarava ! um casamento no terreiro de umbanda</i> . (3)f. il. (A Província do Pará, Belém, 03 ago. 1974).	Matéria de jornal que apresenta um casamento corrido num terreiro de umbanda.	Biblioteca do Centro Nacional de Folclore e Cultura Popular.	106

4. TEXTOS INÉDITOS, RELATÓRIOS TÉCNICOS E MANUSCRITOS

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR	Nº
-----	-----	-----	107

5. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Maíra Ribeiro e Anderson Soares Gaspar		
SUPERVISOR	Prof. Dr. Roberto Conduru		
PREENCHIDO POR	Tadeu Mourão		DATA 20/07/2012
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Tadeu Mourão		