

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	F50	--
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Terreiro Ilê Asé Oju Oba Ogo Odo – Opó Afonjá - ketu
LOCALIDADE	Rua Amaro Aguiar Brandão 101-Parque São José
MUNICÍPIO / UF	Duque de Caxias-RJ

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Oju Oba Ogo Odo
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Terreiro do Pai Bira de Xangô
CONDIÇÃO ATUAL	X ☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

3. FOTOS

Obs.: Para lista completa das fotos inventariadas, consultar o *Anexo 2: Registros audiovisuais*.



Interior do Barracão



Pai Bira de Xangô

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS
1-Moradia do Pai de Santo no 1º andar e da mãe no 2º andar 2-Refeitório 3-Cozinha de Santo e banheiro 4-Barracão 5-Casa de Oxalá 6-Quarto de Jogo 7-Casa de Xangô 8-Armário para roupas 9-Sabaji 10-Casa de Omilê 11-Local para Ebó 12-Casa de Exú 13-Jaqueira e assentamento 14-Casa de Yansã 15-Casa de Ossaim e mata 16-Cabana de Oxalá 17-Árvore de Yrôco 18-Casa de Oxossi 19-Casa de Filho de Santo 20-Casa de Yakekerê 21-Casa de Ogum 22-Quarto de Ogans e outro das Ekedis 23-Quartos dos filhos de santo 24-Casa de Oxum 25-Fonte de Oxum 26-Casa de Nanã 27-Casa de Yemanjá 28-Casa de Omolu 29-Pé de Arueira 30-Exú

4.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS
Barracão para xirês(festas),casas de Oxalá,Xangô,Oxum,Yemanjá,Omolu,Omilê,Yansã,Ossaim,Nanã,Oxossi,Ogum e fonte de Oxum.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

4.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS

Xirê(festas)	Cem pessoas de níveis variados(vide transcrição)		Terreiro
Feitura de Ori(cabeça)	Cinco a dez pessoas	Vinte e um dias	Roncó(quarto)
Obi e Oborí	Cinco a oito pessoas	Sete dias	Roncó(quarto)
Obrigações de ano	Cinco a dez pessoas	Sete ou vinte e um dias	Roncó(quarto)

5. FORMAÇÃO DO LUGAR**5.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Não foi relatado os procedimentos do início da casa.

5.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Ver transcrição de áudio.

5.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
13/01/1972	Iniciação no Santo
21/05/1978	Fundação da Casa

6. USOS ATUAIS**6.1. USOS COTIDIANOS**

Moradia do Pai Bira e de sua mãe carnal.Quarto de jogo para atendimento a clientes,banhos,ebós,obi,bori,feitura e xirê.

6.2. USOS CERIMONIAIS

Rituais de feitura(iniciação):participam o yaô que fica no roncó (quarto específico para iniciação),ebomis,ekedis,ogans,yakekerê(mãe pequena, que auxilia o pai de santo),yaiacota(mãe criadeira,que toma conta do yaô),axogum(ogan responsável pela matança dos animais) e alabê(ogan responsável pelo cântico de evocação dos orixás).

Rituais de feitura de ekedis e ogans: participam ebomis,ekedis,ogans,yakekerê(mãe pequena, que auxilia o pai de santo),yaiacota(mãe criadeira,que toma conta do yaô),axogum(ogan responsável pela matança dos animais) e alabê(ogan responsável pelo cântico de evocação dos orixás).

Rituais de Axexe: participam ebomis ,ekedis,ogans e todas as pessoas com suas obrigações de sete anos e/ou dos cargos no santo: alabe, axogum, yadagan, otuyadagan, yabase, yakekerê, yalaxê, yamorô ,yaigbê, babaigbê, yaefun dentre outros convidados.

Festas de Orixás: participam todos os iniciados e feitos na casa e convidados

Calendário de celebrações:

1) Toda quarta-feira: celebrar a amalá (“nossa missa”)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Barracão;cadeira em madeira com espaldar alto e apoio para os pés do Pai Bira,três cadeiras a cada lado em madeira e palha para pessoas ilustres.Doze cadeiras nas laterais para Yalorixás e Babalorixás,Ekedis e Ogans.Fotos na parede:Mãe Senhora,Mãe Cantolina e Pai Balbino.Pintura da Mãe Senhora e dois oxés de Xangô em madeira,acima da porta.Coluna em madeira no centro do barracão.Três atabaques em cima do tablado de madeira com três cadeiras para Ogans.Na lateral a direita arquibancada de alvenaria em quatro degraus;bancos pequenos em madeira no canto e três cadeiras brancas.Ao fundo placa em metal com a inscrição:ILÉ ÁSE OJÚ OBÁ OGÓ ODÓ.na entrada um leão de (escultura) a cada lado.Casas de Santo com assentamentos;sala de jogos;mesa redonda e três cadeiras em madeira e couro com espaldar alto.Diplomas na parede e arca em madeira com quatro gavetas e quatro portas.

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL****9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS**

Ver CD em anexo.

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Ver CD em anexo.

10. OBSERVAÇÕES**10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Sim.Inclusão no Livro de Registro e/ou Tombamento.

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário de identificação ,áudio,vídeo e transcrição em anexo.		
PESQUISADOR(ES)	Marcia Netto(coordenadora);Flavia L.Figueiredo (assistente de pesquisa),Mônica Paulo(assistente de pesquisa) e Bruno Alves Cardoso (estagiário)		
SUPERVISOR	Mônica da Costa		
REDATOR	Márcia Netto	DATA	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Márcia Netto		