

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO LUGARES	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	F50	--
	UF	SÍTI-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	TERREIRO DA GOMEIA
LOCALIDADE	BAIRRO DE COPACABANA
MUNICÍPIO / UF	DUQUE DE CAXIAS / RJ.

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	TERREIRO DA GOMEIA		
OUTRAS DENOMINAÇÕES	TERREIRO DA GOMEIA		
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO	X ☐ MEMÓRIA	X ☐ RUÍNA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
---------------------------------	----	----	----	----	-----	----

3. FOTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

F50

--



Foto 001 (22) – Frente do Terreiro da Gomeia, a casa em ruínas era a moradia de Joãozinho da Gomeia.



Foto 001 (17) - Campo de futebol construído onde era o Terreiro, notar como o nome Gomeia permanece no conhecimento popular do bairro, pois o campo recebeu o nome de “Gomeia Esport”.



Foto 001 (21) – Fundos da residência de Joãozinho da Gomeia. A presença de plantas rituais do candomblé indica que este local era usado como um “espaço mata” (Rocha, 2000).

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

CASA DE CANDOMBLÉ DA NAÇÃO ANGOLA FUNDADA NO RIO DE JANEIRO NA DÉCADA DE 1940 POR JOÃO ALVES TORRES FILHO, MAIS CONHECIDO COMO “JOÃOZINHO DA GOMÉIA”. A FUNDAÇÃO DA CASA REMONTA AO PROCESSO DE MIGRAÇÃO DE BAIANOS PARA O ESTADO DO RIO DE JANEIRO E A EXPANSÃO E CONSOLIDAÇÃO DO CANDOMBLÉ NO TERRITÓRIO FLUMINENSE.

A CASA TEM SEU FUNCIONAMENTO INTERROMPIDO EM 1970 QUANDO “JOÃOZINHO DA GOMÉIA” FALECE. DEVIDO A BRIGAS INTERNAS A CASA NÃO RECEBE UM SUCESSOR E POR ISSO É FECHADA. PARTE DE SEUS BENS MATERIAIS RELACIONADOS AO CULTO DOS ORIXÁS, EM ESPECIAL OS ASSENTAMENTOS, SÃO TRANSFERIDOS PARA SÃO PAULO E SÃO ALOCADOS EM UM CASA/TERREIRO DE NOME HOMÔNIMO À GOMEIA E QUE PERPETUA, EM PARTE, A MEMÓRIA DE JOÃOZINHO E DO QUE FOI A GOMÉIA.

A CASA MANTEVE FORTES LAÇOS COM O ILÊ OGUN ANAEJI IGBELE NI OMAN (AXÉ PANTANAL) TENDO CRISTOVÃO DE EFÓN COMO “PAI PEQUENO” DE VÁRIOS FILHOS-DE-SANTO DA GOMÉIA. TAMBÉM A GOMEIA FOI RESPONSÁVEL PELA “FEITURA” DE GISELLE COSSARD BINON, MAIS TARDE DENOMINADA DE “GISELLE OMINDAREWA” OU APENAS “OMINDAREWA”.

A ORALIDADE E JORNAIS DO PERÍODO DE FUNCIONAMENTO DA CASA RELATAM QUE ESTA ERA MUITO FREQUENTADA POR POLITICOS, ARTISTAS DO RÁDIO E CINEMA E PELA ALTA SOCIEDADE CARIOCA. ESSES MESMOS RELATOS INDICAM QUE “EM DIAS DE FESTA AQUELA RUA FICAVA LOTADA DE CARROS” E QUE MUITAS PESSOAS VINHAS DE VÁRIAS PARTES DO RIO DE JANEIRO PARA SE CONSULTAR COM A ENTIDADE CABOCLA DE “JOÃOZINHO DA GOMEIA”, BEM COMO COM IANSÃ, SEU ORIXÁ GUIA.

4.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

O ESPAÇO ATUAL ENCONTRA-SE EM RUÍNAS, CONTANDO APENAS PARTES DA MORADIA DE “JOÃOZINHO DA GOMEIA”. APESAR DA NÃO CONSERVAÇÃO DO LOCAL, O TERREIRO E SUAS HISTÓRIAS FAZEM PARTE DA ORALIDADE DOS MORADORES DO BAIRRO E MUNICÍPIO.

4.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS

Não ocorre neste local

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

5. FORMAÇÃO DO LUGAR

5.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

JOÃO ALVES TORRES FILHO, O JOÃOZINHO DA GOMÉIA, FICOU FAMOSO POR SUA POSTURA POLÊMICA E SEU SUCESSO INCOMUM PARA UM SACERDOTE DO RITO ANGOLA. POR DIVERSAS VEZES SE APRESENTOU EM PÚBLICO COM SEU ORIXÁ, ATITUDE QUE ERA DESAPROVADA POR SACERDOTES E SACERDOTISAS. FICOU FAMOSO TAMBÉM POR SER UM ÓTIMO BAILARINO E POR ASSUMIR PUBLICAMENTE SUA HOMOSSEXUALIDADE JÁ NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX. AOS 26 ANOS, JOÃOZINHO ASSUMIU A CHEFIA DE SEU TERREIRO, AINDA EM SALVADOR (SUA CIDADE NATAL), LOCALIZADO NA LADEIRA DA PEDRA. POSTERIORMENTE ABRIU SEU TERREIRO NA RUA QUE LHE DARIA O NOME, A RUA DA GOMÉIA.

FOI COM A SUA MUDANÇA PARA O RIO DE JANEIRO, ONDE SE INSTALOU NA CIDADE DE DUQUE DE CAXIAS, QUE JOÃOZINHO ATINGIU O AUGÉ DE SUA FAMA, E EM 1971 ERA O PAI-DE-SANTO MAIS CONHECIDO DO PAÍS. ENTRETANTO, NUNCA CONSEGUIU SUPERAR AS CRÍTICAS DO POVO DE SANTO, QUE NÃO RECONHECIA EM SUAS ATITUDES OUSADAS E SEU TEMPERAMENTO TRANSGRESSOR UM DIGNO PAI-DE-SANTO. UMA PASSAGEM QUE MARCOU FORTEMENTE SUA TRAJETÓRIA FOI QUANDO SAIU PELAS RUAS NO CARNAVAL DE 1956, VESTIDO DE “VEDETE ARLETE”, NESSE EPISÓDIO, JOÃOZINHO FOI DURAMENTE CRITICADO PELAS MÃES-DE-SANTO DA BAHIA E PELA FEDERAÇÃO UMBANDISTA DO RIO DE JANEIRO, O QUE ACABOU LHE RENDENDO UMA MATÉRIA NA REVISTA “O CRUZEIRO”, CUJO TÍTULO ERA: “JOÃOZINHO DA GOMÉIA NO TRIBUNAL DA ‘UMBANDA’”.

SEU TERREIRO EM DUQUE DE CAXIAS GANHOU POPULARIDADE NÃO SOMENTE ENTRE O POVO DE SANTO, MAS DIVERSOS SEGMENTOS SOCIAIS QUE VISITAVAM A CASA PELA RIQUEZA E BELEZA DE SEUS RITUAIS. NAS FESTAS MAIS FAMOSAS, HAVIA UMA ÁREA NOBRE DEDICADA A RECEBER AS PESSOAS MAIS INFLUENTES – POLÍTICOS DA BAIXADA FLUMINENSE. CONTA-SE QUE ATÉ A SOGRA DE JUSCELINO KUBITSCHKE FREQUENTOU SUAS FESTAS. JOÃOZINHO SE TORNOU O GRANDE RESPONSÁVEL PELA EXPANSÃO DO CANDOMBLÉ NO SUDESTE, A PARTIR DE 1950.

HOJE A VERDADEIRA GOMÉIA NÃO EXISTE MAIS. DEPOIS DE SUA MORTE, POR CONTA DE UM TUMOR CEREBRAL EM 1971, SEU TERREIRO EM DUQUE DE CAXIAS NÃO FOI MANTIDO. APÓS DISPUTAS DE PODER – UMA MENINA DE DEZ ANOS TERIA SIDO INDICADA PARA DAR CONTINUIDADE A CASA, O QUE DESAGRADOU À MAIORIA- E O CABOCLO PEDRA PRETA NÃO TEVE SUCESSOR PARA REPRESENTÁ-LO.

5.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Conforme Mãe Maria de Xangô:

"A Gomeia era uma casa bonita, que tinha o Caboclo Pedra Preta que era na entrada, que eu me lembro... Eu era criança pequena, tinha... o barracão que a gente entrava, que era a entrada principal. E os quartos de santo da Gomeia era [sic] no fundo e tinha a área residencial, porque ali como se.... todos da casa moravam ali: finada Chica, finado Castidei, finado Castiado, vários esses que eu me lembro... a dona Kitale Mugongo, a Kinon Dirá, finada Matuquevi.... esses pessoal tudo [sic], eu era pequena mas eu me lembro que eles morava [sic] tudo do lado direito, a casa do seu Joãozinho da Gomeia era na frente, da casa dele.... da cozinha dele pro fundo, e dali as casas dos outro filhos de santo, cada um tinha eu quartinho. E passava um rio atrás, esse rio foi que levou as pedras de tantas coisas queridas de ialorixá, com a enchente que teve em Caxias"

A ialorixá relata ainda sobre a ligação que a Gomeia tinha com outras casas:

"ASSIM, NÃO É NEM EM RELAÇÃO A CASA EM SI, MAS A ELES, PORQUE ERA UMA FAMÍLIA ESPIRITUAL, ESSES ZELADORES QUE EU CITEI O NOME ELES SE UNIA [SIC] QUE UMA CASA TERMINAVA PRA OUTRA, A EXTENSÃO DE UMA ERA DA OUTRA, O QUE SOBRAVA DE UMA IA PRA OUTRA, E O SEU JOÃOZINHO DA GOMEIA FOI PATRONO PRA TODOS QUE CHEGARAM DE SALVADOR, [POR] QUE ELE VEIO PRIMEIRO, SE INSTALOU BEM, TINHA COMO AJUDAR, E ELE AJUDOU A TODO MUNDO, INCLUSIVE MEU AVÔ. AS CASAS, TODO MUNDO, A MAIORIA DOS ZELADORES QUE CHEGAVAM DE SALVADOR, A MAIORIA PASSARAM NA CASA DO FINADO JOÃOZINHO DA GOMEIA. POR QUE ELE TINHA UM AMPRA [SIC] LUGAR, COM BASTANTE GENTE E ELE CEDIA ESPAÇO, PESSOAS PRA JOGAR, AS VEZES, UM ZELADOR, UM AMIGO TAVA [SIC] COM ALGUMA DIFICULDADE ELE CUBRIA [SIC], VICE VERSA, ERA MEU AVÔ TAMBÉM. ENTÃO, ERA UMA UNIÃO QUE HOJE NÃO EXISTE... NA NOSSA RELIGIÃO O QUE TÁ [SIC] PENDENTE É ESSA FORÇA DE UNIÃO".

5.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
------	-----------

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

27 DE MARÇO DE 1914	NASCIMENTO JOÃO ALVES TORRES FILHO EM INHAMBUPE BAHIA
1931	MUDA-SE PARA A BAHIA
1932	FEITURA EM SANTO NUMA CASA DE CANDOMBLÉ DE CABOCLO E ANGOLA
1937	AUXILIA EDSON CARNEIRO A ORGANIZAR O II CONGRESSO AFRO-BRASILEIRO REALIZADO EM SALVADOR/BA
1940	ABRE SEU PRIMEIRO TERREIRO AINDA EM SALVADOR QUE FICAVA NA LADEIRA DA PEDRA. LOGO DEPOIS, MUDOU-SE PARA A RUA QUE O TORNARIA FAMOSO - A RUA DA GOMÉIA - QUE FICAVA NO BAIRRO DE SÃO CAETANO, CIDADE BAIXA, ONDE TOCAVA ANGOLA E KETO.
1942	MUDA-SE PARA O RIO DE JANEIRO, ENTÃO CHAMADO ESTADO DA GUANABARA, MAS RETORNA PARA A BAHIA.
1946	MUDA-SE EM DEFINITIVO PARA O RIO DE JANEIRO E FUNDA O TERREIRO DA GOMEIA
1971	FALECIMENTO DE JOÃOZINHO DA GOMEIA

6. USOS ATUAIS

6.1. USOS COTIDIANOS
CAMPO DE FUTEBOL E ÁREA DE DESCARTE DE LIXO E ENTULHO

6.2. USOS CERIMONIAIS
LOCAL DE DESCARTE DE MATERIAL RITUAL DE CANDOMBLÉ (CARREGOS E EBÓS), BEM COMO DE DESPACHOS DE UMBANDA.

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO – BENS TOMBADOS PELO IPHAN	CÓDIGO
CASA-GRANDE E CAPELA DA FAZENDA SÃO BENTO, ABRANGENDO ÁREA DE TERRAS INCLUÍDAS NUM RAIO DE 100m DAS EDIFICAÇÕES RUA BENJAMIN DA ROCHA JÚNIOR Nº 6 - CAMPOS ELISIO	PROCESSO Nº 564-T-56 INSCRIÇÃO Nº 439 LIVRO DO TOMBO DAS BELAS ARTES VOLUME Nº I FOLHAS 82 DATA: 10/07/57
IGREJA MATRIZ DE NOSSA SENHORA DO PILAR, INCLUSIVE TODO O SEU ACERVO	PROCESSO Nº 160-T-38 INSCRIÇÃO Nº 76 LIVRO DO TOMBO DAS BELAS ARTES VOLUME Nº I FOLHAS 14 DATA: 25/05/38

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

11

11

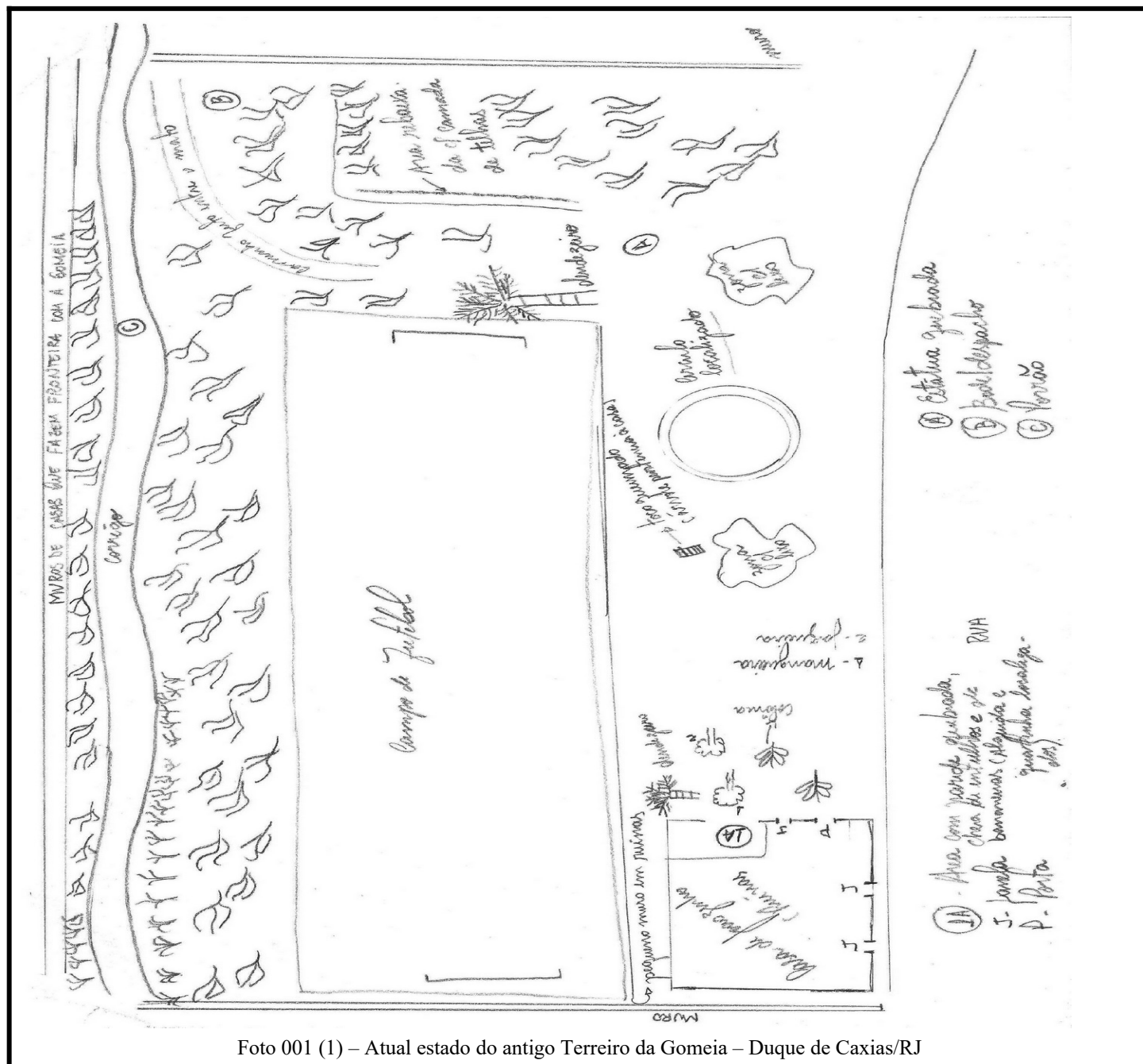
22

■■■■

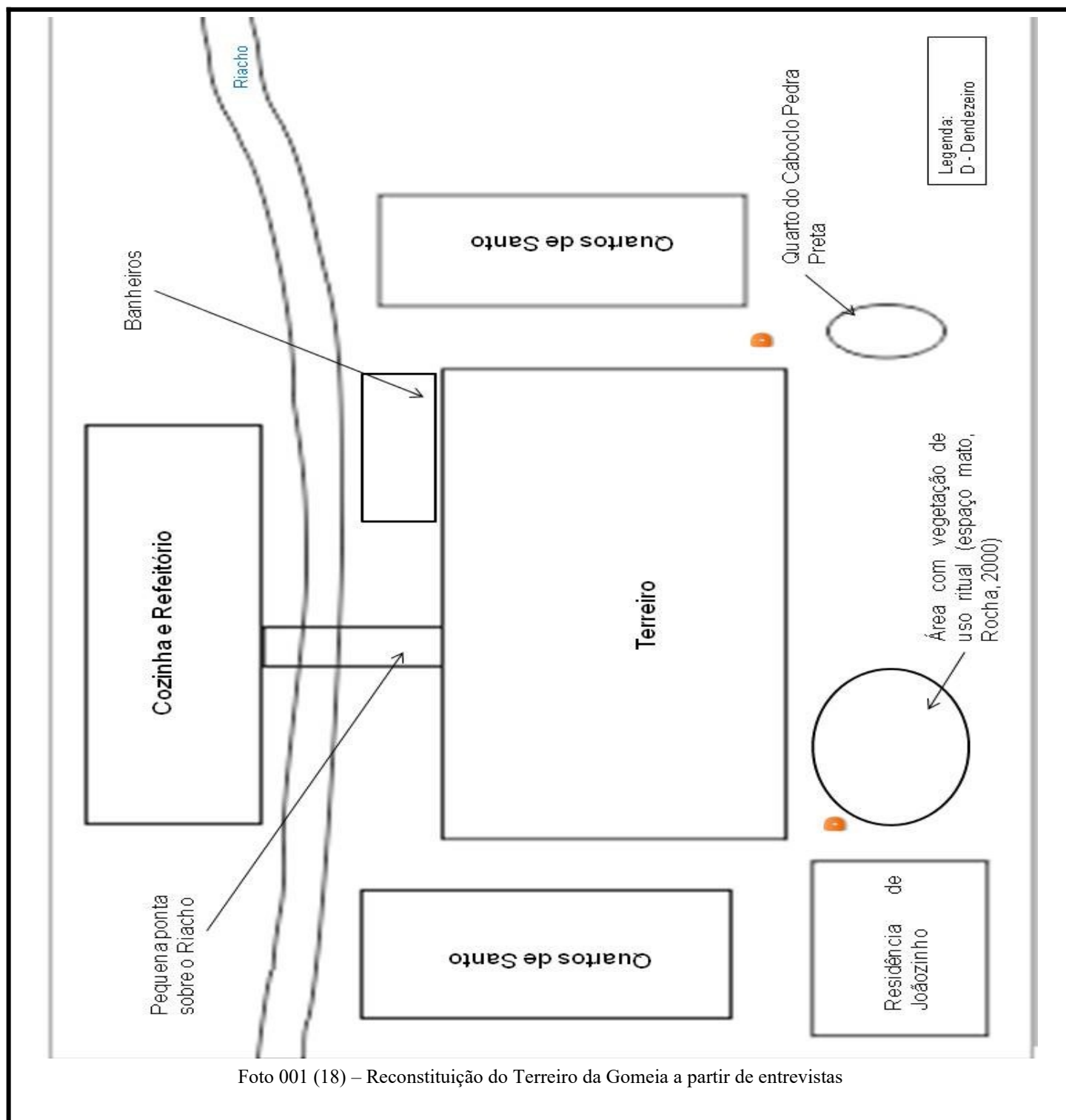
F50

—

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----



9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Ver material em anexo

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

Ver material em anexo (vídeo)

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Foto 001 (4) – Dendezeiro (*Elaeis guineensis*) que marca o local do Quarto do Caboclo Pedra Preta de Joãozinho da Gomeia

10. OBSERVAÇÕES**10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

DEVIDO A LIGAÇÃO HISTÓRICA DA CASA COM A FORMAÇÃO DO CANDOMBLÉ, A IDENTIFICAÇÃO E PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E DO ESPAÇO É DE VITAL IMPORTÂNCIA PARA AS ATUAIS GERAÇÕES DE CANDOMBLECISTAS E UMBANDISTAS, POIS O LOCAL É A MEMÓRIA FÍSICA E SIMBÓLICA DA FIXAÇÃO DESTE CULTO NO RIO DE JANEIRO.

APESAR DE NÃO CONSTAR MAIS NENHUMA CONSTRUÇÃO QUE CARACTERIZE O LOCAL, O ESPAÇO AINDA É IDENTIFICADO PELOS PRATICANTES DESTE CULTO COMO SAGRADO E DE “EXTREMA ENERGIA”. UMA PESQUISA DE CUNHO ARQUEOLÓGICO PODE IDENTIFICAR AS FUNDAÇÕES DAS CONSTRUÇÕES, OBJETOS RITUAIS LIGADOS À FUNDAÇÃO DO TERREIRO E O COTIDIANO DE FUNCIONAMENTO DA CASA.

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não existem outros bens além dos já tombados pelo IPHAN no município e o local aqui descrito.

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

IDENTIFICAÇÕES ARQUEOLÓGICAS REALIZADAS POR RODRIGO PEREIRA E MAÍRA RIBEIRO, AMBOS MESTRANDOS EM ARQUEOLOGIA PELO PPG ARQ/MN/UFRJ.

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	
---------------------------------	--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

PESQUISADOR (ES)	RODRIGO PEREIRA MAÍRA RIBEIRO				
SUPERVISOR	PROF. DR. ROBERTO CONDURU				
REDATOR	RODRIGO PEREIRA				DATA
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	RODRIGO PEREIRA				10 abril de 2012