

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO LUGARES	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	F50	--
	UF	SÍLIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	TERREIRO DA GOMEIA
LOCALIDADE	BAIRRO DE COPACABANA
MUNICÍPIO / UF	DUQUE DE CAXIAS / RJ.

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	TERREIRO DA GOMEIA
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO X ☐ MEMÓRIA X ☐ RUÍNA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
---------------------------------	----	----	----	----	-----	----

3. FOTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

F50

--



Foto 1 – Frente do Terreiro da Gomeia, a casa em ruínas era a moradia de Joãozinho da Gomeia.



Foto 2- Campo de futebol construído onde era o Terreiro, notar como o nome Gomeia permanece no conhecimento popular do bairro, pois o campo recebeu o nome de “Gomeia Esport”.



Foto 3 – Fundos da residência de Joãozinho da Gomeia. A presença de plantas rituais do candomblé indica que este local era usado como um “espaço mata” (Rocha, 2000).

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO**4.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

CASA DE CANDOMBLÉ DA NAÇÃO ANGOLA FUNDADA NO RIO DE JANEIRO NA DÉCADA DE 1940 POR JOÃO ALVES TORRES FILHO, MAIS CONHECIDO COMO “JOÃOZINHO DA GOMÉIA”. A FUNDAÇÃO DA CASA REMONTA AO PROCESSO DE MIGRAÇÃO DE BAIANOS PARA O ESTADO DO RIO DE JANEIRO E A EXPANSÃO E CONSOLIDAÇÃO DO CANDOMBLÉ NO TERRITÓRIO FLUMINENSE.

A CASA TEM SEU FUNCIONAMENTO INTERROMPIDO EM 1970 QUANDO “JOÃOZINHO DA GOMÉIA” FALECE. DEVIDO A BRIGAS INTERNAS A CASA NÃO RECEBE UM SUCESSOR E POR ISSO É FECHADA. PARTE DE SEUS BENS MATERIAIS RELACIONADOS AO CULTO DOS ORIXÁS, EM ESPECIAL OS ASSENTAMENTOS, SÃO TRANSFERIDOS PARA SÃO PAULO E SÃO ALOCADOS EM UM CASA/TERREIRO DE NOME HOMÔNIMO À GOMEIA E QUE PERPETUA, EM PARTE, A MEMÓRIA DE JOÃOZINHO E DO QUE FOI A GOMÉIA.

A CASA MANTEVE FORTES LAÇOS COM O ILÊ OGUN ANAEJI IGBELE NI OMAN (AXÉ PANTANAL) TENDO CRISTOVÃO DE EFÓN COMO “PAI PEQUENO” DE VÁRIOS FILHOS-DE-SANTO DA GOMÉIA. TAMBÉM A GOMEIA FOI RESPONSÁVEL PELA “FEITURA” DE GISELLE COSSARD BINON, MAIS TARDE DENOMINADA DE “GISELLE OMINDAREWA” OU APENAS “OMINDAREWA”.

A ORALIDADE E JORNAIS DO PERÍODO DE FUNCIONAMENTO DA CASA RELATAM QUE ESTA ERA MUITO FREQUENTADA POR POLITICOS, ARTISTAS DO RÁDIO E CINEMA E PELA ALTA SOCIEDADE CARIOCA. ESSES MESMOS RELATOS INDICAM QUE “EM DIAS DE FESTA AQUELA RUA FICAVA LOTADA DE CARROS” E QUE MUITAS PESSOAS VINHAS DE VÁRIAS PARTES DO RIO DE JANEIRO PARA SE CONSULTAR COM A ENTIDADE CABOCLA DE “JOÃOZINHO DA GOMEIA”, BEM COMO COM IANSÃ, SEU ORIXÁ GUIA.

4.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

O ESPAÇO ATUAL ENCONTRA-SE EM RUÍNAS, CONTANDO APENAS PARTES DA MORADIA DE “JOÃOZINHO DA GOMEIA”. APESAR DA NÃO CONSERVAÇÃO DO LOCAL, O TERREIRO E SUAS HISTÓRIAS FAZEM PARTE DA ORALIDADE DOS MORADORES DO BAIRRO E MUNICÍPIO.

4.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA USOS DIFERENCIADOS

NÃO SE APLICA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

5. FORMAÇÃO DO LUGAR**5.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

JOÃO ALVES TORRES FILHO, O JOÃOZINHO DA GOMÉIA, FICOU FAMOSO POR SUA POSTURA POLÊMICA E SEU SUCESSO INCOMUM PARA UM SACERDOTE DO RITO ANGOLA. POR DIVERSAS VEZES SE APRESENTOU EM PÚBLICO COM SEU ORIXÁ, ATITUDE QUE ERA DESAPROVADA POR SACERDOTES E SACERDOTISAS. FICOU FAMOSO TAMBÉM POR SER UM ÓTIMO BAILARINO E POR ASSUMIR PUBLICAMENTE SUA HOMOSSEXUALIDADE JÁ NAS PRIMEIRAS DÉCADAS DO SÉCULO XX. AOS 26 ANOS, JOÃOZINHO ASSUMIU A CHEFIA DE SEU TERREIRO, AINDA EM SALVADOR (SUA CIDADE NATAL), LOCALIZADO NA LADEIRA DA PEDRA. POSTERIORMENTE ABRIU SEU TERREIRO NA RUA QUE LHE DARIA O NOME, A RUA DA GOMÉIA.

FOI COM A SUA MUDANÇA PARA O RIO DE JANEIRO, ONDE SE INSTALOU NA CIDADE DE DUQUE DE CAXIAS, QUE JOÃOZINHO ATINGIU O AUGUE DE SUA FAMA, E EM 1971 ERA O PAI-DE-SANTO MAIS CONHECIDO DO PAÍS. ENTRETANTO, NUNCA CONSEGUIU SUPERAR AS CRÍTICAS DO POVO DE SANTO, QUE NÃO RECONHECIA EM SUAS ATITUDES OUSADAS E SEU TEMPERAMENTO TRANSGRESSOR UM DIGNO PAI-DE-SANTO. UMA PASSAGEM QUE MARCOU FORTEMENTE SUA TRAJETÓRIA FOI QUANDO SAIU PELAS RUAS NO CARNAVAL DE 1956, VESTIDO DE "VEDETE ARLETE", NESSE EPISÓDIO, JOÃOZINHO FOI DURAMENTE CRITICADO PELAS MÃES-DE-SANTO DA BAHIA E PELA FEDERAÇÃO UMBANDISTA DO RIO DE JANEIRO, O QUE ACABOU LHE RENDENDO UMA MATÉRIA NA REVISTA "O CRUZEIRO", CUJO TÍTULO ERA: "JOÃOZINHO DA GOMÉIA NO TRIBUNAL DA 'UMBANDA'".

SEU TERREIRO EM DUQUE DE CAXIAS GANHOU POPULARIDADE NÃO SOMENTE ENTRE O POVO DE SANTO, MAS DIVERSOS SEGMENTOS SOCIAIS QUE VISITAVAM A CASA PELA RIQUEZA E BELEZA DE SEUS RITUAIS. NAS FESTAS MAIS FAMOSAS, HAVIA UMA ÁREA NOBRE DEDICADA A RECEBER AS PESSOAS MAIS INFLUENTES – POLÍTICOS DA BAIXADA FLUMINENSE. CONTA-SE QUE ATÉ A SOGRA DE JUSCELINO KUBITSCHKEK FREQUENTOU SUAS FESTAS. JOÃOZINHO SE TORNOU O GRANDE RESPONSÁVEL PELA EXPANSÃO DO CANDOMBLÉ NO SUDESTE, A PARTIR DE 1950.

HOJE A VERDADEIRA GOMÉIA NÃO EXISTE MAIS. DEPOIS DE SUA MORTE, POR CONTA DE UM TUMOR CEREBRAL EM 1971, SEU TERREIRO EM DUQUE DE CAXIAS NÃO FOI MANTIDO. APÓS DISPUTAS DE PODER – UMA MENINA DE DEZ ANOS TERIA SIDO INDICADA PARA DAR CONTINUIDADE A CASA, O QUE DESAGRADOU À MAIORIA- E O CABOCLO PEDRA PRETA NÃO TEVE SUCESSOR PARA REPRESENTÁ-LO, LEVANDO AO FECHAMENTO DA CASA E ABANDONO DO ESPAÇO.

5.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES**5.3. CRONOLOGIA**

DATA	DESCRIÇÃO
27 DE MARÇO DE 1914	NASCIMENTO JOÃO ALVES TORRES FILHO EM INHAMBUPE BAHIA
1931	MUDA-SE PARA A BAHIA
1932	FEITURA EM SANTO NUMA CASA DE CANDOMBLÉ DE CABOCLO E ANGOLA
1937	AUXILIA EDSON CARNEIRO A ORGANIZAR O II CONGRESSO AFRO-BRASILEIRO REALIZADO EM SALVADOR/BA
1940	ABRE SEU PRIMEIRO TERREIRO AINDA EM SALVADOR QUE FICAVA NA LADEIRA DA PEDRA. LOGO DEPOIS, MUDOU-SE PARA A RUA QUE O TORNARIA FAMOSO - A RUA DA GOMÉIA - QUE FICAVA NO BAIRRO DE SÃO CAETANO, CIDADE BAIXA, ONDE TOCAVA ANGOLA E KETO.
1942	MUDA-SE PARA O RIO DE JANEIRO, ENTÃO CHAMADO ESTADO DA GUANABARA, MAS RETORNA PARA A BAHIA.
1946	MUDA-SE EM DEFINITIVO PARA O RIO DE JANEIRO E FUNDA O TERREIRO DA GOMEIA
1971	FALECIMENTO DE JOÃOZINHO DA GOMEIA

6. Usos ATUAIS**6.1. Usos COTIDIANOS**

CAMPO DE FUTEBOL E ÁREA DE DESCARTE DE LIXO E ENTULHO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

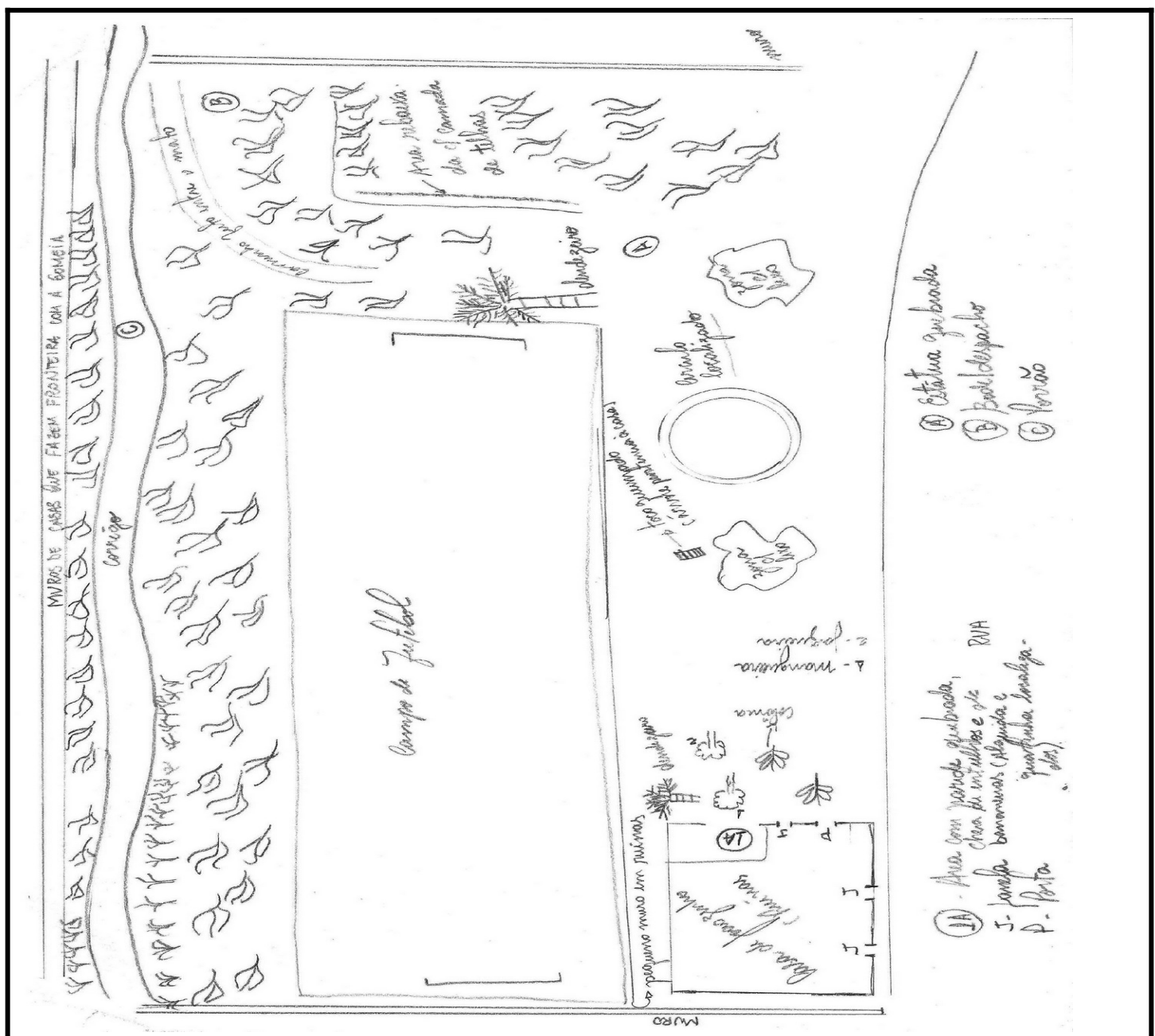
6.2. USOS CERIMONIAIS

LOCAL DE DESCARTE DE MATERIAL RITUAL DE CANDOMBLÉ (CARREGOS E EBÓS), BEM COMO DE DESPACHOS DE UMBANDA.

7. BENS ASSOCIADOS

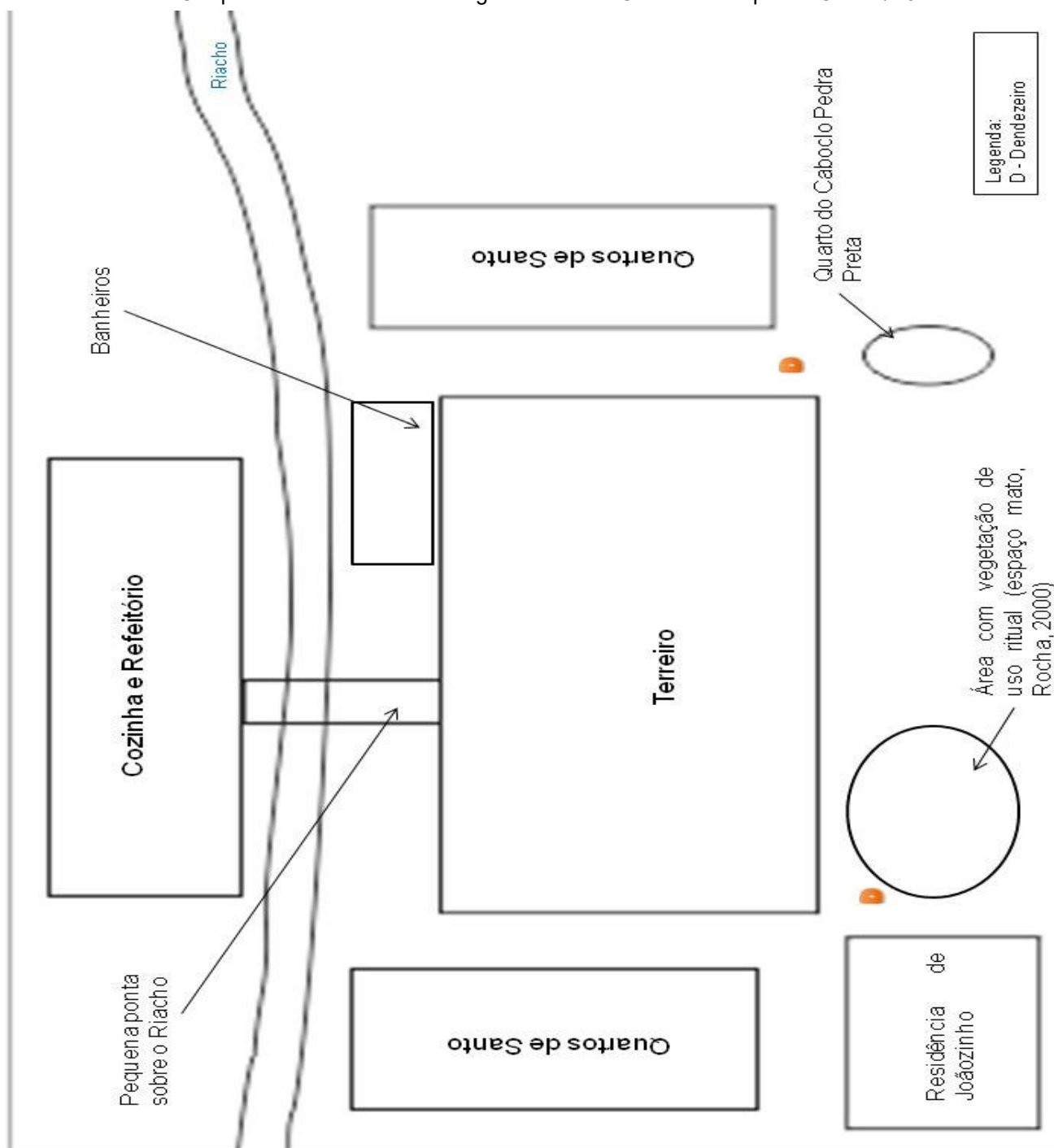
DENOMINAÇÃO – BENS TOMBADOS PELO IPHAN	CÓDIGO

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

Croqui 1 – Atual estado do antigo Terreiro da Gomeia – Duque de Caxias/RJ



Croqui 2 – Reconstituição do Terreiro da Gomeia a partir de entrevistas

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Ver material em anexo (jornais da época da existência do terreiro)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS
<i>Ver material em anexo (vídeo)</i>

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

F50

--



Foto 1 – Dendezeiro (*Elaeis guineensis*) que marca o local do Quarto do Caboclo Pedra Preta de Joãozinho da Gomeia



Foto 3 – Fundação do Quarto do Caboclo Pedra Preta, localizado, medido e evidenciado.



Foto 3 – Camada de telhas e tijolos localizada a um metro do nível atual do terreno, indicando o local onde haviam os quartos de santo do lado direito do terreiro.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES	--	--	--	--	F50	--
--	----	----	----	----	------------	----

10. OBSERVAÇÕES**10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

DEVIDO A LIGAÇÃO HISTÓRICA DA CASA COM A FORMAÇÃO DO CANDOMBLÉ, A IDENTIFICAÇÃO E PRESERVAÇÃO DA MEMÓRIA E DO ESPAÇO É DE VITAL IMPORTÂNCIA PARA AS ATUAIS GERAÇÕES DE CANDOMBLÉCISTAS E UMBANDISTAS, POIS O LOCAL É A MEMÓRIA FÍSICA E SIMBÓLICA DA FIXAÇÃO DESTE CULTO NO RIO DE JANEIRO.

APESAR DE NÃO CONSTAR MAIS NENHUMA CONSTRUÇÃO QUE CARACTERIZE O LOCAL, O ESPAÇO AINDA É IDENTIFICADO PELOS PRATICANTES DESTE CULTO COMO SAGRADO E DE "EXTREMA ENERGIA". UMA PESQUISA DE CUNHO ARQUEOLÓGICO PODE IDENTIFICAR AS FUNDAÇÕES DAS CONSTRUÇÕES, OBJETOS RITUAIS LIGADOS À FUNDAÇÃO DO TERREIRO E O COTIDIANO DE FUNCIONAMENTO DA CASA.

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES****11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA**

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS			
PESQUISADOR (ES)	RODRIGO PEREIRA MAÍRA RIBEIRO		
SUPERVISOR	PROF. DR. ROBERTO CONDURU		
REDATOR	RODRIGO PEREIRA	DATA 10 abril de 2012	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	RODRIGO PEREIRA		