

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO LUGARES				CÓDIGO DA FICHA					
				--	--	--	--	Q50	---
				UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	15/07/2012	INÍCIO	16:00h	TÉRMINO	17:00h
ENTREVISTADOR	Rodrigo Pereira e Tadeu Mourão		SUPERVISOR	Roberto Conduru	

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Terreiro da Gomeia
LOCALIDADE	Bairro de Copacabana
MUNICÍPIO / UF	Duque de Caxias/RJ

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Terreiro da Gomeia
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Terreiro da Gomeia

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Maria Lopes dos Anjos			Nº	31
COMO É CONHECIDO(A)	Mãe Maria de Xangô	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	26/02/1948	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
ENDEREÇO	Rua Eça de Queiroz, quadra 69, nº 15-18 e 31-32, Pantanal, Duque de Caxias, RJ				
TELEFONE	2699-6970	FAX	-----	E-MAIL	maria.lopes26@hotmail.com
OCUPAÇÃO	Aposentada				
ONDE NASCEU	Rio de Janeiro	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE	1948		

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM O LUGAR QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
Frequentou a casa em sua infância

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

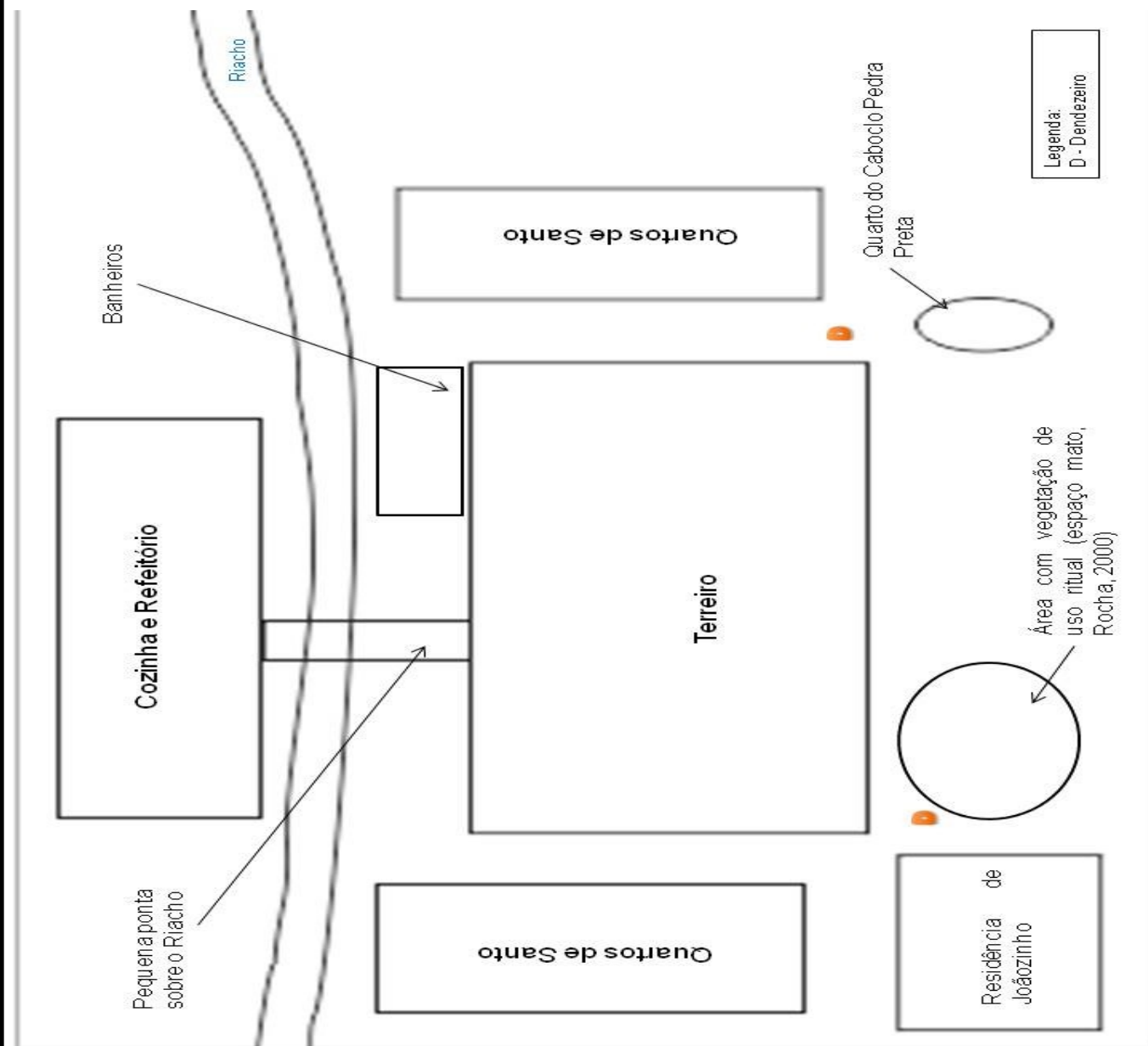
--

--

--

--

Q50

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR**6.1. DESENHO DO LUGAR****6.2. OBSERVAÇÕES E ESCLARECIMENTOS SOBRE O DESENHO**

Reconstituição da planta baixa do Terreiro realizado a partir de coletas de história oral e de técnicas de escavação arqueológicas.

6.3. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS NATURAIS E EDIFICADOS DO LUGAR?

Barracão de candomblé associado a casas de santos e locais com plantas rituais deste culto

6.4. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS CENOGRÁFICOS E RITUAIS DO LUGAR?

Atualmente, devido a ser uma ruína, é impossível demarcar tais marcos. A grande visibilidade do local se dá pelo seu passado e por ter sido ali um terreiro de enorme relevância para a consolidação do candomblé no Rio de Janeiro.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

Q50

6.5. COMO SE FORMOU ESTE LUGAR?

CASA DE CANDOMBLÉ DA NAÇÃO ANGOLA FUNDADA NO RIO DE JANEIRO NA DÉCADA DE 1940 POR JOÃO ALVES TORRES FILHO, MAIS CONHECIDO COMO “JOÃOZINHO DA GOMEIA”. A FUNDAÇÃO DA CASA REMONTA AO PROCESSO DE MIGRAÇÃO DE BAIANOS PARA O ESTADO DO RIO DE JANEIRO E A EXPANSÃO E CONSOLIDAÇÃO DO CANDOMBLÉ NO TERRITÓRIO FLUMINENSE.

A CASA TEM SEU FUNCIONAMENTO INTERROMPIDO EM 1970 QUANDO “JOÃOZINHO DA GOMEIA” FALECE. DEVIDO A BRIGAS INTERNAS A CASA NÃO RECEBE UM SUCESSOR E POR ISSO É FECHADA. PARTE DE SEUS BENS MATERIAIS RELACIONADOS AO CULTO DOS ORIXÁS, EM ESPECIAL OS ASSENTAMENTOS, SÃO TRANSFERIDOS PARA SÃO PAULO E SÃO ALOCADOS EM UM CASA/TERREIRO DE NOME HOMÔNIMO À GOMEIA E QUE PERPETUA, EM PARTE, A MEMÓRIA DE JOÃOZINHO E DO QUE FOI A GOMEIA.

A CASA MANTEVE FORTES LAÇOS COM O ILÊ OGUN ANAEJI IGBELE NI OMAN (AXÉ PANTANAL) TENDO CRISTOVÃO DE EFÓN COMO “PAI PEQUENO” DE VÁRIOS FILHOS-DE-SANTO DA GOMEIA. TAMBÉM A GOMEIA FOI RESPONSÁVEL PELA “FEITURA” DE GISELLE COSSARD BINON, MAIS TARDE DENOMINADA DE “GISELLE OMINDAREWA” OU APENAS “OMINDAREWA”.

A ORALIDADE E JORNAIS DO PERÍODO DE FUNCIONAMENTO DA CASA RELATAM QUE ESTA ERA MUITO FREQUENTADA POR POLITICOS, ARTISTAS DO RÁDIO E CINEMA E PELA ALTA SOCIEDADE CARIOCA. ESSES MESMOS RELATOS INDICAM QUE “EM DIAS DE FESTA AQUELA RUA FICAVA LOTADA DE CARROS” E QUE MUITAS PESSOAS VINHAS DE VÁRIAS PARTES DO RIO DE JANEIRO PARA SE CONSULTAR COM A ENTIDADE CABOCLA DE “JOÃOZINHO DA GOMEIA”, BEM COMO COM IANSÁ, SEU ORIXÁ GUIA.

6.6. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTE LUGAR OU ALGUM FATO NELE OCORRIDO?

Conforme Mãe Maria de Xangô:

"A Gomeia era uma casa bonita, que tinha o Caboclo Pedra Preta que era na entrada, que eu me lembro... Eu era criança pequena, tinha... o barracão que a gente entrava, que era a entrada principal. E os quartos de santo da Gomeia era [sic] no fundo e tinha a área residencial, porque ali como se... todos da casa moravam ali: finada Chica, finado Castidei, finado Castiado, vários esses que eu me lembro... a dona Kitale Mugongo, a Kinon Dirá, finada Matuquevi.... esses pessoal tudo [sic], eu era pequena mas eu me lembro que eles morava [sic] tudo do lado direito, a casa do seu Joãozinho da Gomeia era na frente, da casa dele.... da cozinha dele pro fundo, e dali as casas dos outro filhos de santo, cada um tinham eu quartinho. E passava um rio atrás, esse rio foi que levou as pedras de tantas coisas queridas de ialorixá, com a enchente que teve em Caxias"

A ialorixá relata ainda sobre a ligação que a Gomeia tinha com outras casas:

"Assim, não é nem em relação a casa em si, mas a eles, porque era uma família espiritual, esses zeladores que eu citei o nome eles se unia [sic] que uma casa terminava pra outra, a extensão de uma era da outra, o que sobrava de uma ia pra outra, e o seu Joãozinho da Gomeia foi patrono pra todos que chegaram de Salvador, [por] que ele veio primeiro, se instalou bem, tinha como ajudar, e ele ajudou a todo mundo, inclusive meu avô. As casas, todo mundo, a maioria dos zeladores que chegavam de Salvador, a maioria passaram na casa do finado Joãozinho da Gomeia. Por que ele tinha um ampra [sic] lugar, com bastante gente e ele cedia espaço, pessoas pra jogar, as vezes, um zelador, um amigo tava [sic] com alguma dificuldade ele cubria [sic], vice versa, era meu avô também. Então, era uma união que hoje não existe... na nossa religião o que tá [sic] pendente é essa força de união".

6.7. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTE LUGAR? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?

Fechamento da casa na década de 1970 e consequente transferência da casa para o estado de São Paulo. Nos anos de 1980 e 1990 a casa passou por processo de abandono e destruição, transformando-se em ruína.

6.8. O QUE TORNA ESTE LUGAR IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

Uso	QUEM	QUANDO	ONDE
Local de memória do candomblé	Membros do candomblé e umbanda	Impossível precisar	Área do antigo Terreiro

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

Q50

Local de descarte ritual de material de cultos afro-brasileiros

Membros do candomblé e umbanda

Impossível precisar

Área do antigo Terreiro

6.9. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DESTE LUGAR?

Prefeitura Municipal de Duque de Caxias

7. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**7.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTE LUGAR?**

Pai João de Xangô (80091924/24557058)

7.2. HÁ OUTROS LUGARES CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

LUGARES	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
-----	-----	-----

8. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Ver cd em anexo		

9. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR
Ver material em anexo		

10. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**10.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim, caso seja de interesse aprofundar temas relacionados a história deste terreiro.

10.2. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Como este terreiro foi fundamental para a consolidação do candomblé no estado do Rio de Janeiro, e mesmo pela alta visibilidade que a casa teve, indica-se seu registro como bem imaterial relacionado ao cultos afro-brasileiros fluminenses.