

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS			CÓDIGO DA FICHA					
ANEXO			RJ	RJ	01	10	F1-	A3
BENS CULTURAIS INVENTARIADOS			UF	SÍTIO	LOC.	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Rio de Janeiro
LOCALIDADE	Rio de Janeiro
MUNICÍPIO / UF	Rio de Janeiro / RJ

2. RELAÇÃO DOS BENS

2.1. CELEBRAÇÕES

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		1
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO OFÍCIO	☐ EDIFICAÇÃO	☐ FORMA DE EXPRESSÃO	☐ LUGAR	☐		
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO	☐ MEMÓRIA	☐ RUÍNA				
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		2
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO OFÍCIO	☐ EDIFICAÇÃO	☐ FORMA DE EXPRESSÃO	☐ LUGAR	☐		
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO	☐ MEMÓRIA	☐ RUÍNA				
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.2. EDIFICAÇÕES

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		3
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS						Nº	
CONTATOS						Nº	

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		4
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS						Nº	
CONTATOS						Nº	

2.3. FORMAS DE EXPRESSÃO

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		5
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS						Nº	
CONTATOS						Nº	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		6
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

2.4. LUGAR

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Omó Iná				IDENTIFICADO		7
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	05/10/1986	LUGAR	Anchieta – Rio de Janeiro			
DESCRIÇÃO	A casa foi fundada em 05/10/1986 e mantém suas características. Dote Luís de Iansã é filho de Valquíria de Obaluayê e tem cerca de quarenta filhos de santo. O barracão possui características arquitetônicas comuns às casas de Candomblé, com quarto de Exú, de Orixás e do Caboclo na lateral. O segundo andar possui um salão grande usada para cursos, clientes e moradia.						
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2	
CONTATOS	Luiz Carlos Damasceno (Dote Luís de Iansã)				Nº	Ver Anexo 4	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Terreiro Bate-Folha			IDENTIFICADO		8
				SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	1940	LUGAR	Anchieta, Rio de Janeiro		
DESCRIÇÃO	Quando o Sr.João Lessenge comprou o terreno, já havia a casa onde Mameto Mabeji reside hoje. Ele tocava o candomblé no local onde hoje é a sala da casa de Mameto. Mais tarde, foram ampliando as instalações. Construíram o barracão e as outras edificações no entorno. Barracão para xirês, atendimento de clientes para jogo de búzios, banhos, obís, boris, feitura e obrigações. O terreiro conta com uma cozinha para comidas de santo, oferendas e alimentação dos filhos de santo. A confecção de roupas de santo e roupas usadas em xirês e feitura de Yaô é feita no local.					
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.			Nº	Ver Anexos 1 e 2	
CONTATOS	Floripes Correia da Silva Gomes (Mameto Mabeji)			Nº	Ver Anexo 4	

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Ode Iulê			IDENTIFICADO		9
				SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO					
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA					
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	23/04/1949	LUGAR	Honório Gurgel, Rio de Janeiro		
DESCRIÇÃO	O Pai Nevinton de Ogum (antigo proprietário), com mais seis amigos, fundou o terreiro que já existia há trinta anos, com asé do Engenho Velho/Ketu. Um ano antes de falecer, passou o terreiro de herança para o Pai Alexandre de Oxossi, que deu continuidade ao asé.O Pai Alexandre é filho de santo de Mãe Iracema de Exú, falecida, e fez obrigação de 14 anos com o Pao Oyá Gindê. A casa foi reaberta por Pai Alexandre em 1998.					
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.			Nº	Ver Anexos 1 e 2	
CONTATOS	Pai Alexandre de Oxossi			Nº	Ver Anexo 4	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Yatopé				IDENTIFICADO		10
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR	Jacarepaguá, Rio de Janeiro			
DESCRIÇÃO	Ao receber o terreno de presente, construiu o terreiro de forma planejada e seguiu as tradições ritualísticas do Candomblé-Nação Ketu. O barracão para xirês(festas), casas de santos com seus assentamentos (11 casas), refeitório e cozinha dos orixás, casa para uso dos filhos de santo, dois andares de moradia do Pai de Santo, jardim cercado por mureta em alvenaria no centro, destacando as casas de santo que estão no entorno.						
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2	
CONTATOS	Pai Oya Gindé				Nº	Ver Anexo 4	

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Igbá Ode				IDENTIFICADO		11
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO						
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR	Madureira – Ri de Janeiro			
DESCRIÇÃO	Barracão com três atabaques e cadeira de Oxossi usado pela mãe de santo. Roncós na lateral direita da entrada. Exú na esquerda da entrada.Quarto de jogo com imagens de ciganos e ornamentação cigana,com mesa e cadeira para jogo no lado esquerdo,ao lado sala e recepção e cozinha equipada com eletrodomésticos e armários pré-fabricados. Gaiolas de pássaros no centro. No fundo cozinha dos orixás,roncó de Onilê e de Babaegum.Na direita três sabajis e roncó na esquerda.No segundo andar roncós de orixás com assentamentos.Ateliê para produção de indumentárias de santo e almoxarifado.						
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2	
CONTATOS	Mãe Regina de Oxossi				Nº	Ver Anexo 4	

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Terreiro Inzo la Nzambi – Ngana Kingongo				IDENTIFICADO		12	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	01/12/1957	LUGAR	Madureira – Ri de Janeiro				
DESCRIÇÃO	Em meados do ano de 1984, por motivo de enfermidade Tata Angorensi fecha sua Casa de Culto, que foi fundada em 01 de Dezembro de 1957, situada na antiga estrada do Muguengue lote 24, quadra-15, hoje Rua Eugênio de Menezes, 386 -Vale da Simpatia- Venda Velha - São João de Meriti-RJ, e fixa residência juntamente com seus assentos, para casa de sua filha Jidei, onde mais tarde a nomeia, e constitui sua procuradora legal, a quem confere poderes especiais conforme procuração lavrada no 7º Ofício de notas, livro 2773 fls193. Passando a ser o dirigente da Inzo até a data de 22 de março de 1988, quando por obra do destino, passa a existir como antepassado na Aldeia de Nzambi. Após o período de um ano de luto, e cumpridos os rituais devidos, são retomados os cargos e as funções espirituais, normalizando as atividades na Inzo, onde as mesmas prosseguiram até o dia 20 de fevereiro de 2000, quando a Mam'etu Jidei, cumprindo sua missão Espiritual, foi chamada por Nzambi para juntar-se- à comunidade dos antepassados. Em abril de 2001, após um ritual de transmissão de posse, tem como sucessora a Sr.ª Rosemary Alves Queiroz, cujo dijina é “Madozã”, iniciada no 1º barco da Inzo ia Nzambi Ngana Kingongo, em 12 de fevereiro de 1977, por Tata Angorensi e Mam'etu Jidei, e intitulada como Mam'etu Mukixi da inzo, até os dias atuais. Desde então a Inzo sob a direção de Mam'etu Madozã e supervisão do Vice-Presidente o Sr. Walter José Teixeira da Silva, 1º Tata Kambundu pokó, iniciado por Tata Angorensi, em 24 de Agosto de 1975, cuja dijina é Tata Jeminhi, mantém o seguimento religioso no devido respeito e fidelidade aos ritos Angolanos, elevando e honrando o nome da Inzo e de seus fundadores antepassados.							
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2		
CONTATOS	Rosemary Alves Queiroz (Mameto Madosã)				Nº	Ver Anexo 4		

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Lissá Vodun				IDENTIFICADO		13	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	22/08/1968	LUGAR	Pavuna, Rio de Janeiro				
DESCRIÇÃO	Mãe Sueni (Lissá) é proprietária do local há cerca de 46 anos. A arquitetura é a mesma desde que fundou a casa. Recebeu de herança da família. É herdeira do Airá do Pai de Santo. Recebeu de herança familiar e construiu o barracão, o qual até hoje permaneceu sem mudanças. Barracão para xirês (festas), jogo de búzios para clientes, banhos, obis, boris, feituas e oferendas.							
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2		
CONTATOS	Sueni Passos da Silva (Mãe Lissá)				Nº	Ver Anexo 4		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Asé Oyá Funké (Engenho Velho-Ketu)				IDENTIFICADO		14	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	1978	LUGAR	Santa Cruz – Rio de Janeiro				
DESCRIÇÃO	Em 1978, o terreiro era na Rua Lucimar Guimarães, nº74 - Conjunto Sargento Miguel Filho, em Vila Kennedy, mas era uma casa muito pequena, então em 19/04/1987, o Pai Alberto adquiriu esta casa no atual endereço. Foi ampliando até chegar na atual arquitetura. Hoje, o Pai Alberto tem uma média de 70 filhos de santo. Ao transferir o terreiro da Vila Kennedy, o Pai Alberto construiu a casa de Candomblé e tem feito melhorias aos poucos. Ele tem 36 anos de santo e 28 anos de fundação do terreiro. Barracão com roncó, sabaji, casa de Caboclo, quarto de jogo e Babaeguns. Cozinha de "branco", grande, com a cozinha de Oxalá pequena ao lado. Na lateral, cinco cômodos em seqüência: banheiro, dois sabajis, um quarto de malas e a dispensa. No segundo andar: quatro quartos de santo e um quarto para os filhos de santo.							
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2		
CONTATOS	Alberto Diniz Rodriguez Gabriel (Pai Alberto de Yansã)				Nº	Ver Anexo 4		

DENOMINAÇÃO	Terreiro Ilê Obá Nilá (Gantois-Ketu)				IDENTIFICADO		15	
					SIM	NÃO		
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☒ LUGAR ☐ OFÍCIO							
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA							
OCORRÊNCIA	ÉPOCA	22/06/1969	LUGAR	Vila Valqueire – Rio de Janeiro				
DESCRIÇÃO	Quando a Mãe Edelzuita veio da Bahia para o Rio de Janeiro em 1968, pensava em retornar para a Bahia. Porém acabou sendo impulsionada a ficar para fazer obrigações em filhos de santo, o que resultou em sua resolução de abrir o terreiro no endereço citado, e trouxe a pedra de Xangô Agodô vinda da África, Benim. Aos poucos foi construindo os cômodos. Hoje ela possui uma planta baixa com o projeto para futuras instalações que estão sendo feitas. Barracão para xirês (festas), quartos de santo: Oxalá, Xangô, Oxossi e Yabás, Ogum e Omolu. Casa de Exú, dois quartos de filhos de santo e um da mãe de santo. A cozinha, em alvenaria, localiza-se nos fundos, atrás do barracão. O fogão de lenha é utilizado para cozinhar axés dos animais sacrificados em oferendas. Além disso, há um poço usado para abastecer a casa e prover banhos para os Yaôs - árvores sagradas: yrôco, dendezeiro, acocô e outras para oferendas aos orixás.							
REGISTROS	Foram realizados: visitas de campo, entrevistas, vídeos, fotografias e o levantamento de livros que abordam o tema.				Nº	Ver Anexos 1 e 2		
CONTATOS	Edelzuita de Lourdes Santos de Oliveira (Mãe Edelzuita de Oxalá)				Nº	Ver Anexo 4		

ANEXO : BENS CULTURAIS INVENTARIADOS	RJ	RJ	01	10	F1-	A3
---	-----------	-----------	-----------	-----------	------------	-----------

2.5. OFÍCIOS E MODOS DE FAZER

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		16
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ OFÍCIO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

DENOMINAÇÃO					IDENTIFICADO		17
					SIM	NÃO	
TIPO	☐ CELEBRAÇÃO ☐ OFÍCIO ☐ EDIFICAÇÃO ☐ FORMA DE EXPRESSÃO ☐ LUGAR ☐						
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA						
OCORRÊNCIA	ÉPOCA		LUGAR				
DESCRIÇÃO							
REGISTROS					Nº		
CONTATOS					Nº		

3. TÉCNICOS RESPONSÁVEIS

PESQUISADOR(ES)	Márcia Netto e Fabiana Motta.		
SUPERVISOR	Mônica Costa		
PREENCHIDO POR	Fabiana Motta		DATA 10/07/2010
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Márcia Netto		