

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO LUGARES	CÓDIGO DA FICHA					
	--	--	--	--	Q50	---
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. IDENTIFICAÇÃO DO QUESTIONÁRIO

DATA	28.12.2006	INÍCIO	10h	TÉRMINO	14h
ENTREVISTADOR	Márcia Netto	SUPERVISOR	Mônica da Costa		

2. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Asé Yá Nassó Oká Ilê Osun –Engenho Velho -Ketu
Localidade	Rua Tamoio,99.Miguel Couto.
MUNICÍPIO / UF	Nova Iguaçu-RJ

3. IDENTIFICAÇÃO DO BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Terreiro Asé Yá Nassó Oká Ilê Osun.
Outras denominações	Terreiro da Yá Nitinha /Associação de Nossa Senhora das Candeias.

4. IDENTIFICAÇÃO DO ENTREVISTADO

NOME	Areonite da Conceição Chagas				Nº	
COMO É CONHECIDO(A)	Yá Nitinha de Oxum	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	Não informado	SEXO	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
ENDEREÇO	Rua Tamoio, 99 –Miguel Couto – Nova Iguaçu					
TELEFONE	2779.1205	FAX		E-MAIL		
OCUPAÇÃO	Aposentada					
ONDE NASCEU	Bahia	DESDE QUANDO MORA NA LOCALIDADE				

5. RELAÇÃO COM O BEM INVENTARIADO

QUAL SUA RELAÇÃO COM O LUGAR QUE É TEMA DESTA ENTREVISTA?
Proprietária do terreiro.

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

Q50

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR**6.1. DESENHO DO LUGAR**

Croqui em anexo

6.2. OBSERVAÇÕES E ESCLARECIMENTOS SOBRE O DESENHO

1- Barracão, 2- quarto de jogo, 3- quarto de oxalá, 4- quarto de xangô, 5- poço e local de culto de babaegun, 6,7 e 8- moradias de filhos de santo, 9-casa de yansã, 10- casa de ogans, 11- casa de ekedis, 12- casa de ogun, 13- casa de oxossi, 14- ronco e casa de oxum, 15- casa de xangô (em construção), 16- poço, 17- quarto com imagem de Sto Antônio, 18- árvore de Kitembo.

6.3. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS NATURAIS E EDIFICADOS DO LUGAR?

O TERREIRO POSSUI AS PRINCIPAIS ACOMODAÇÕES DE UMA CASA DE CANDOMBLÉ : SALÃO PRINCIPAL PARA FESTAS(XIRÊ):COLUNA CENTRAL ONDE LOCALIZA-SE A CADEIRA DA MÃE DE SANTO E MAIS DUAS CADEIRAS LATERAIS EM SEU ENTORNO ,NA PARTE DE TRÁS OS TRÊS ATABAQUES,NA LATERAL A DIREITA O QUARTO DE JOGO E OS RONCÓS(OXALÁ E XANGÔ) E AS CADEIRAS DOS VISITANTES ILUSTRES. NA LATERAL DIREITA DO SALÃO DE FESTAS ,PARTE EXTERNA ,ONDE MORA MIRA DE OXUM , A FILHA MAIS VELHA DA CASA(FOTO ANEXA).LOGO DEPOIS, DUAS CASAS ,UMA PARA EKEDIS E OUTRA PARA OGANS;CASA ROSA PARA IANSÃ,CASA AZUL PARA OGUM AO LADO DA VERDE PARA OXOSSI E NA FRENTE A CASA DE OXUM (DE DOIS ANDARES) DA COR AMARELA.AO FUNDO LOCAL RESERVADO PARA O CULTO DE BABAEGUN(ESPÍRITO DOS ANCESTRAIS).NO CANTO ESQUERDO LOGO APÓS A ENTRADA TEM O POÇO USADO PARA BANHOS DOS INICIADOS E A FRENTE,PRÓXIMO AO PORTÃO DE ENTRADA APRESENTA QUARTO COM A IMAGEM DE SANTO ANTÔNIO MEDINDO APROXIMADAMENTE UM METRO E MEIO.

6.4. QUAIS OS PRINCIPAIS MARCOS CENOGRÁFICOS E RITUAIS DO LUGAR?

Barracão com 3 atabaques, coluna central com 3cadeirões de madeira, com braços laterais e espaldar alto, usados pela mãe de santo e/ou yalorixás ou babalorixás importantes; cadeiras de madeira nas laterais e bancos no final do barracão. Na lateral esquerda tem o quarto de jogo com uma mesa retangular com imagens de santos católicos e o jogo de búzios, na parede fotos de mãe Massi com ogans ao lado e foto de YáNitinha.Quarto de Oxalá com uma pomba branca na porta e o quarto de xangô com um oché na porta. Nos fundos do Barracão as casas de : Yansã,pintada de rosa; Ogun, pintada de azul;Oxossi, pintada de verde, com porrões de abo na frente; a casa de Xangô em construção e a casa de Oxum(dois andares),pintada em amarelo, com um ronco no térreo e ujma escada que leva para o quarto de Oxum com assentamentos e os presentes dados à Oxum e à mãe de santo. Na entrada da casa uma imagem de Sto Antônio, com mais ou menos um metro e meio. Na lateral direita um poço usado para banhos de yaôs. Na frente, na direita uma árvore de Kitembo(orixá da nação Angola)

6.5. COMO SE FORMOU ESTE LUGAR?

Inicialmente era um pequeno terreiro, mais tarde as instalações foram sendo ampliadas e construídas novas dependências .O número de filhos de santo foi aumentando dando origem a necessidade de quartos de santo maiores e acomodações para uso cotidiano

6.6. CONHECE ALGUMA HISTÓRIA SOBRE ESTE LUGAR OU ALGUM FATO NELE OCORRIDO?

Ver transcrição em anexo

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

Q50

6.7. QUAIS FORAM AS PRINCIPAIS MUDANÇAS QUE OCORRERAM NESTE LUGAR? QUANDO E PORQUE OCORRERAM?

As construções foram ocorrendo com o passar dos anos. Atualmente está em construção a casa de xangô.

6.8. O QUE TORNA ESTE LUGAR IMPORTANTE NA LOCALIDADE?

USO	QUEM	QUANDO	ONDE
Xirê(festas)	Cem pessoas de níveis variados(vide transcrição)		Terreiro
Feitura de Ori(cabeça)	Cinco a dez pessoas	Vinte e um dias	Roncó(quarto)
Obi e Oborí	Cinco a oito pessoas	Sete dias	Roncó(quarto)
Obrigações de ano	Cinco a dez pessoas	Sete ou vinte e um dias	Roncó(quarto)

6.9. QUEM É RESPONSÁVEL OU PROPRIETÁRIO DESTE LUGAR?

Yá Nitinha de Oxum

7. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS E INFORMANTES**7.1. QUEM MAIS PODE INFORMAR SOBRE ESTE LUGAR?**

Yalorixás, Babalorixás, e toda comunidade de Candomblé

7.2. HÁ OUTROS LUGARES CARACTERÍSTICOS DESTA LOCALIDADE?

LUGARES	CARACTERÍSTICAS	CONTATO
Terreiro da mãe Beata	Miguel Couto /Nova Iguaçu / asé Alaketu	2886.1786
Terreiro do pai Ricardo	Shangrilá - Belford Roxo /asé Engenho Velho	3775.9460

8. REGISTROS FOTOGRÁFICOS E AUDIOVISUAIS LOCALIZADOS OU PRODUZIDOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR

QUESTIONÁRIO DE IDENTIFICAÇÃO: LUGARES

--

--

--

--

Q50

9. MATERIAIS IMPRESSOS E OUTROS LOCALIZADOS DURANTE A ENTREVISTA

REFERÊNCIA	ASSUNTO	ONDE ENCONTRAR

10. OBSERVAÇÕES DO ENTREVISTADOR**10.1. RECOMENDA APROFUNDAR ESTA ENTREVISTA? POR QUÊ?**

Sim, a Yá Nitinha é uma das mais antigas dignatárias do asé do Engenho Velho da Bahia. Preserva as tradições e é muito respeitada na comunidade do candomblé.

10.2. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Já fez o pedido de Tombamento ao IPHAN(em anexo, cópia de solicitação ao ministro da cultura).