

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	CÓDIGO DA FICHA				
	MT	01	02	20 08	F60 05
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Vila Bela da Santíssima Trindade
LOCALIDADE	Vila Bela da Santíssima Trindade
MUNICÍPIO / UF	Vila Bela da Santíssima Trindade

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	RAPA
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Rapa
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTEOBS.: PARA MAIS INFORMAÇÕES SOBRE O (A) ENTREVISTADO(A) VER **ANEXO 4: CONTATOS**.

NOME	Nazário Frazão de Almeida	☒ MASCULINO ☐ FEMININO
OCUPAÇÃO	Funcionário público	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 28/07/1957
RELAÇÃO COM O BEM	☒ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☐ OUTRO _____	

4. FOTOSOBS.: PARA LISTA COMPLETA DAS FOTOS INVENTARIADAS, CONSULTAR O **ANEXO 2: REGISTROS AUDIOVISUAIS**.

Ver Anexo 2: Registros Audiovisuais

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	MT	01	02	20 08	F60	02
---	-----------	-----------	-----------	------------------	------------	-----------

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

Após o abate, descarte e preparo da carne de boi que alimentará participantes da Festança nos almoços e jantares oferecidos gratuitamente pelos festeiros daquele ano, o que sobra do boi, como a cabeça, é preparada e consumida na casa de um dos festeiros, em comemoração à boa realização e entrega da festa naquele ano. A cabeça é limpa, colocada em forno de barro e cozida apenas com o calor das brasas, cujo excesso foi retirado.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE

6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS

A cabeça de boi é preparada e assada na casa de um dos festeiros ou de alguém próximo que tenha forno de barro.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

O almoço acontece na casa do festeiro que ganhou o boi para a Festança. Depois de limpa a cabeça e costurada, vai ao forno sem brasas que, vedado na noite anterior, é aberto no dia seguinte para a retirada da cabeça já assada.

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

O preparo da cabeça de boi e seu consumo se dão na casa do festeiro.

7. TEMPO

7.1. PERIODICIDADE

Por ocasião da Festança, após a entrega a festa pelo festeiro.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1990

1990	1991	1992	1993	1994	1995	1996	1997	1998	1999	2000	2001
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Nazário Frazão de Almeida é nascido em Vila Bela, aos 28/07/1956, desde criança participa das atividades relacionadas à Festança. De família tradicional de Vila Bela, ele preside a Irmandade de São Benedito, dando continuidade ao trabalho de seu pai que igualmente, por muito tempo, esteve à frente da Irmandade de São Benedito e das tradições de seus antepassados. Além de exercer a função de presidente da Irmandade, integra a equipe de músicos que toca nas apresentações do Chorado e do Coral da Consciência Negra.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	MT	01	02	20 08	F60	02
---	-----------	-----------	-----------	------------------	------------	-----------

9. ATIVIDADE

9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES

O rapa consiste numa reunião promovida pelos festeiros quando, entre eles, preparam a cabeça que restou do boi abatido, que serviu para alimentar a comunidade e visitantes durante a Festança. Inicialmente a cabeça é lavada e a parte posterior, próxima ao pescoço é costurada. Em seguida, retira-se do forno de barro, já aceso com muita lenha, o excesso de brasa. A boca do forno é fechada com tijolos e cimento e a cabeça é assada apenas na caloria durante a noite. Assada, a cabeça é servida no dia seguinte à hora do almoço.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

O rapa tem um sentido de uma última reunião dos festeiros que participaram na organização e realização da Festança para o santo de devoção.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Último dia de festa (à noite)	Limpeza e preparo da cabeça de boi que, levada ao forno, é vedado para assar durante toda a noite.
Dia seguinte	No horário do almoço, após as últimas homenagens ao santo de devoção, convidados e familiares do festeiro se reúnem na casa dele para consumirem a cabeça de boi assada, por isso do nome Rapa.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS

10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS

O principal produto é a cabeça de boi assada.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
	Não há comercialização deste produto
Noite anterior ao dia de entrega da festa	Lava-se a cabeça e a coloca num forno de barro, que será fechado com cimento. A cabeça será cozida apenas com o calor das brasas cujo excesso foi retirado.
Horário do almoço	A cabeça é retirada do forno e servida aos presentes.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER		MT	01	02	20 08	F60	02
---	--	----	----	----	----------	-----	----

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Festeiros, parentes e amigos	Preparar a cabeça e o forno de barro.

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	É necessário como instalação o forno de barro e uma casa que possa acolher os convidados e familiares do festeiro
QUEM PROVÊ	O próprio festeiro
FUNÇÃO	Reunir convidados e familiares para celebrarem, pela última vez naquele ano, os esforços congregados e êxito na realização da Festança ao santo de devoção.

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	Cabeça de boi. <u>Ferramentas</u> : forno de barro
QUEM PROVÊ	Festeiros ou doador do (s) boi (s) para os almoços e jantas que serão preparados para os participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Receber os participantes da Festança
DISPONIBILIDADE	Após a entrega da festa pelos festeiros, no último dia da Festança.

10.6. COMIDAS E BEBIDAS

DESCRIÇÃO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, comidas e bebidas associadas a essa atividade.
QUEM PROVÊ	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, comidas e bebidas associadas a essa atividade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, comidas e bebidas associadas a essa atividade.

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS

DESCRIÇÃO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, objeto e instrumentos rituais associados a essa atividade.
QUEM PROVÊ	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, objeto e instrumentos rituais associados a essa atividade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, objeto e instrumentos rituais associados a essa atividade.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	MT	01	02	20 08	F60	02
---	-----------	-----------	-----------	------------------	------------	-----------

10.8. TRAJES E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, trajes e adereços associados a essa atividade.
QUEM PROVÊ	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, trajes e adereços associados a essa atividade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, trajes e adereços associados a essa atividade.

10.9. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, danças associadas a essa atividade.
QUEM EXECUTA	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, danças associadas a essa atividade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, danças associadas a essa atividade.

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, quaisquer músicas e orações associadas a essa atividade.
QUEM PROVÊ	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, quaisquer músicas e orações associadas a essa atividade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, quaisquer músicas e orações associadas a essa atividade.

10.11. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, instrumentos musicais associadas a essa atividade.
QUEM PROVÊ	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, instrumentos musicais associadas a essa atividade.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não se pode observar, durante o preparo e consumo da cabeça do boi, instrumentos musicais associadas a essa atividade.

10.12. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE
	Lavar os utensílios usados

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	MT	01	02	20 08	F60	02
---	----	----	----	----------	-----	----

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☒ VENDE ☐ TROCA ☐ OUTRO ☐		ESPECIFICAR: ALMOÇO DE CONFRATERNIZAÇÃO ENTRE PARENTES E AMIGOS	
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐ NÃO ☒ PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐ COMPLEMENTO ☐		
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐ INTERMEDIÁRIO ☐ COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐		

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Não há cooperativas nem associações para este produto.
--

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Divino Espírito Santo (Celebrações)	MT-01-00-2008-F20-01
São Benedito (Celebrações)	MT-01-00-2008-F20-02
Mãe de Deus (Celebrações)	MT-01-00-2008-F20-03
Três Pessoas da Santíssima Trindade (Celebrações)	MT-01-00-2008-F20-04

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Ver Planta de localização da Festança de 2008.
--

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL
Ver Anexo 1
15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS
<i>Festança de Vila Bela da Santíssima Trindade.</i> Documentário. Central Globo Produções, 2006.
15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS
Ver Anexo 2 - Registros audiovisuais

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: OFÍCIOS E MODOS DE FAZER	MT	01	02	20 08	F60	02
---	-----------	-----------	-----------	------------------	------------	-----------

16. OBSERVAÇÕES

16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO
Tendo em vista a tradição e história da Festança de Vila Bela, seus trajes típicos, ladainhas e rezas cantadas, sugere-se o registro da Festança como um Bem Imaterial deixado pelos antepassados dos negros que lá ficaram após a mudança das autoridades da corte lusitana para Cuiabá. Percebe-se, com a Festança, um movimento identitário de resistência dos negros que permaneceram em Vila Bela da Santíssima Trindade e mantiveram-na depois da saída das autoridades a serviço da Coroa Portuguesa.
16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA
Festa do Divino, Festa de São Benedito, Festa da Mãe de Deus, Festa das Três Pessoas.
16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES
Para fins de preenchimento das fichas e produção dos cadernos, levou-se em consideração a Festança realizada em 2008. Nesse ano, foram ouvidos moradores envolvidos com a Festança, moradores observadores e visitantes.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Questionário de Identificação – Ofícios e Modos de Fazer e de Celebrações		
PESQUISADOR(ES)	Karla Symone F. de Brito Cavalcanti e Rosa Betânia Veloso Silva Brito		
SUPERVISOR	Emanuel Oliveira Braga		
REDATOR	Suze S. Oliveira e Marlene Gonçalves		DATA 02/02/2010
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Maria de Lourdes Bandeira		