

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	F30	19
	UF	SÍLIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pardos
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Igreja de N. Sra. da Conceição dos Homens Pardos
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Igreja do Galo
ENDEREÇO	Rua João Ribeiro / Praça Possidônia Bragança
PROPRIETÁRIO	Diocese de Aracaju
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	2.1. ☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	2.2. ☐ CIVIL ☐ MILITAR ☒ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL 2.3. ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	1860
PROTEÇÃO EXISTENTE	Tombamento a nível federal. A edificação está localizada dentro do perímetro tombado pelo IPHAN para o Centro Histórico de Laranjeiras

3. FOTOS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE	LAR	CEN	11	F30	19
----	-----	-----	----	-----	----



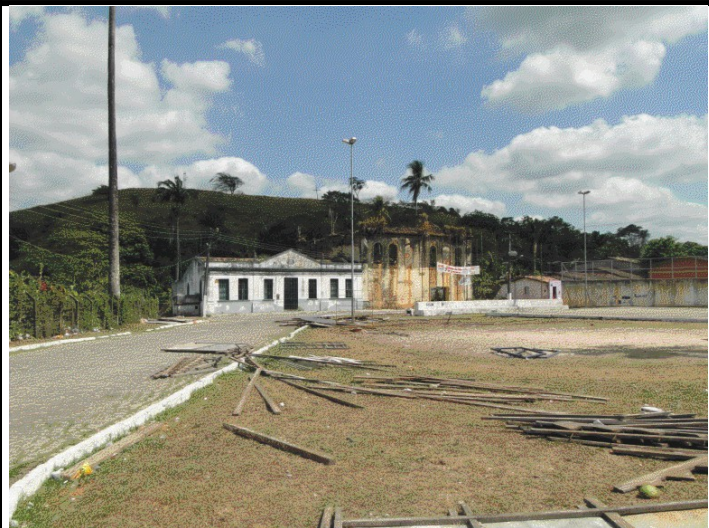
Legenda: Igreja e entorno. Ao fundo igreja e alto do Bonfim.
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vista frontal e lateral
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



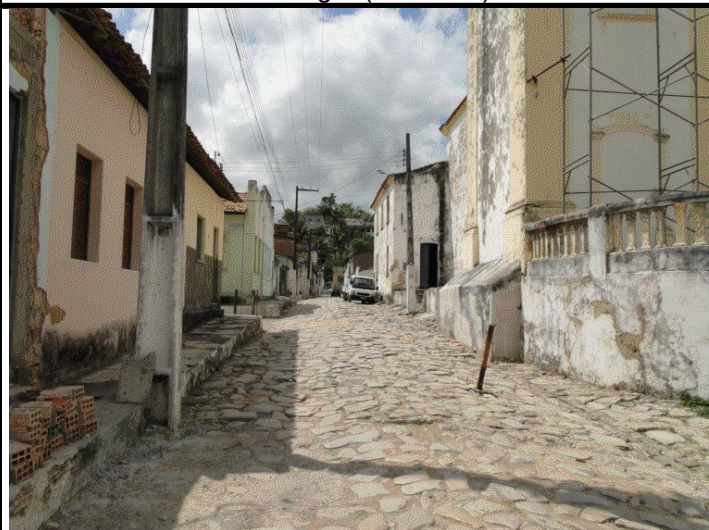
Legenda: Igreja e entorno
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Entorno (Praça Josino Meneses)
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Entorno Antiga Clínica (ruínas)
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Entorno (Rua Francisco Bragança)
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 19



Legenda: Vista lateral e posterior
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vista posterior
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vista posterior e lateral
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Frontão com azulejos
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Cúpula da torre com azulejos
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



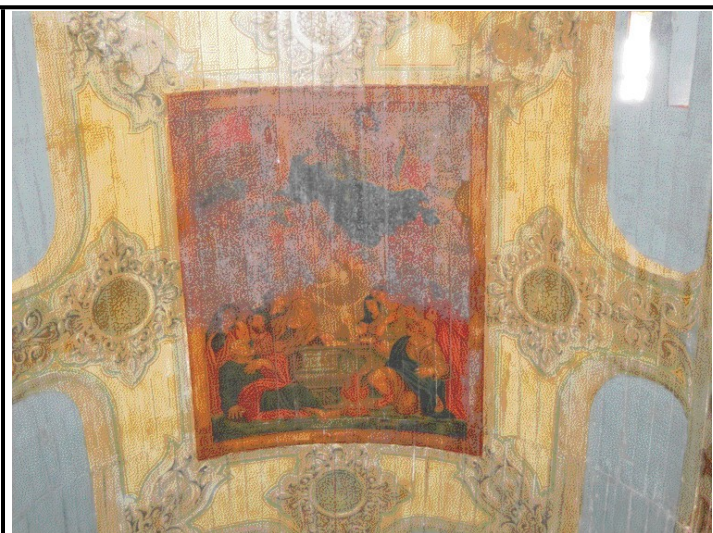
Legenda: Nave, altares laterais e capela-mor
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

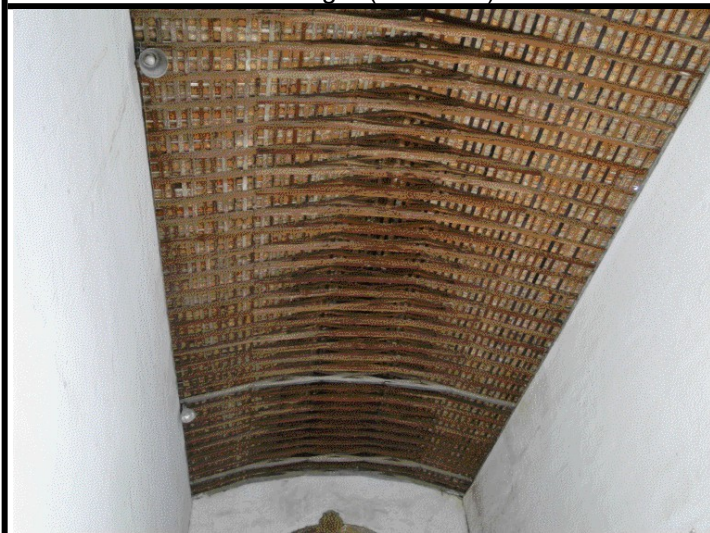
SE LAR CEN 11 F30 19



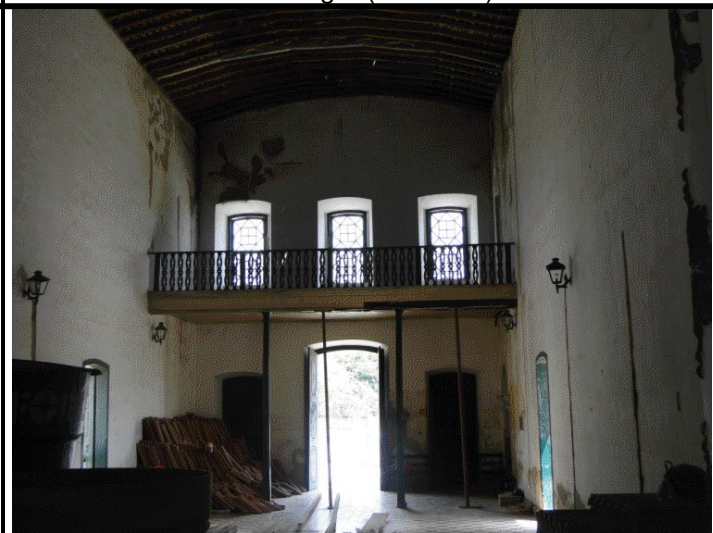
Legenda: Altar-mor
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Forro da capela-mor
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Teto da nave
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Coro
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe de altar lateral
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



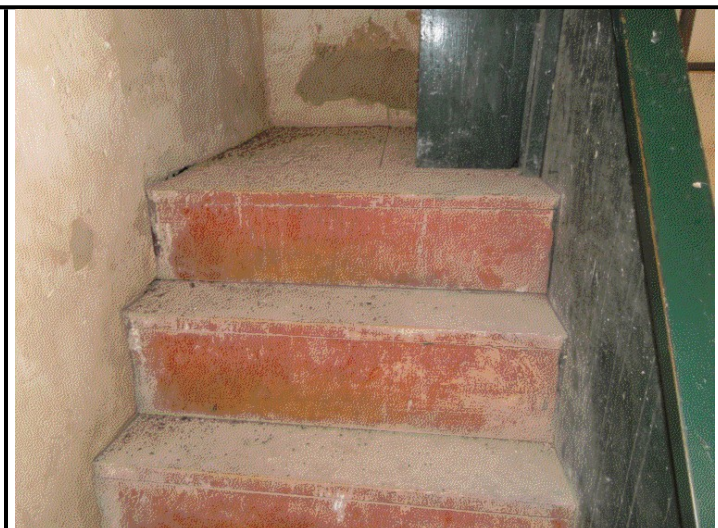
Legenda: piso da nave, soleira e piso da capela-mor
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

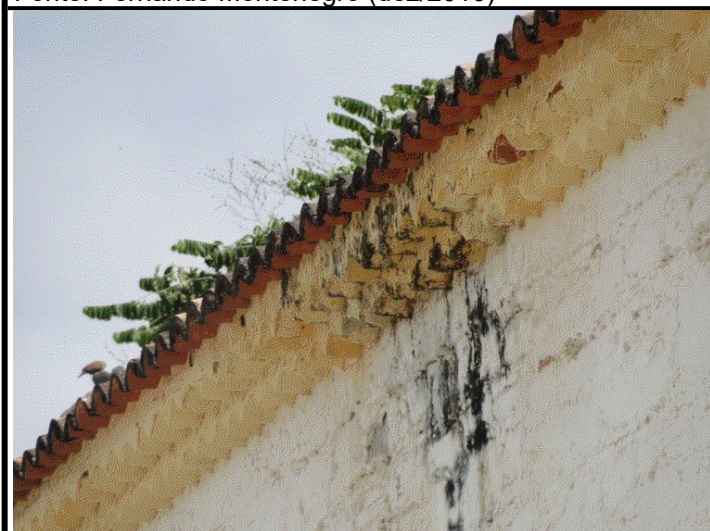
SE LAR CEN 11 F30 19



Legenda: Acesso ao coro
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



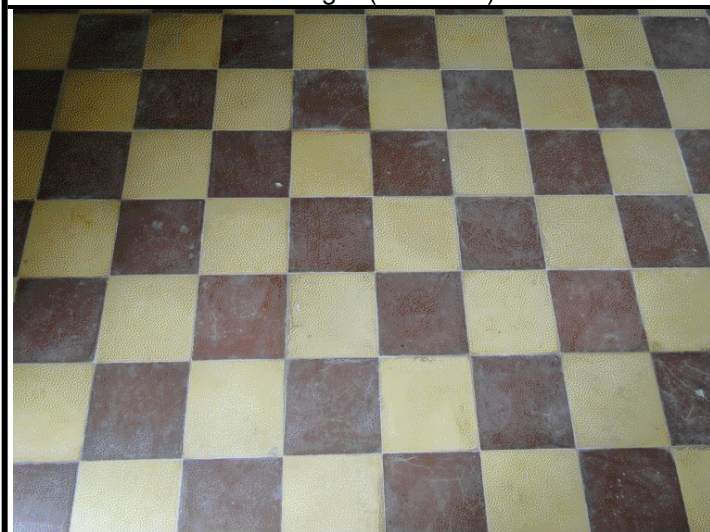
Legenda: Escada de acesso ao coro
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe do beiral triplice
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vãos e esquadrias externos da sacristia
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Piso da nave
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Acesso ao pavimento superior da sacristia
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 19



Legenda: Estado de conservação do suporte e forro do coro

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Lápide

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vista das colinas de Laranjeiras com a Igreja do Galo no primeiro plano.

Fonte: Betânia Brendle (dez/2010)



Legenda: Terreiros afro-brasileiros reunidos em frente à Igreja para dar início ao cortejo em direção ao alto do Bonfim para a Lavagem das escadarias da Igreja do Bonfim, Durante o Encontro Cultural de Laranjeiras.

Fonte: Betânia Brendle (jan/2011)

4. Descrição arquitetônica

4.1. AMBIÊNCIA

A edificação encontra-se implantada na Praça Possidônia Bragança, tendo ao fundo a Praça da Conceição e à frente a Praça Josino Meneses. Destaca-se no conjunto pela sua implantação (isolada) e pela volumetria, uma vez que as construções do entorno são, predominantemente, térreas. Há exceções de prédios com mais de um pavimento e essas edificações são recentes. Também merecem destaque as ruínas do antigo consultório/clínica/Hospital São João, do Dr. Bragança, a construção contígua àquela e, no lado oposto da Praça Josino Meneses, as ruínas do Teatro São Pedro e a delegacia de polícia (antiga cadeia). A área apresenta escassa arborização, a exceção de grande árvore à Praça da Conceição e duas palmeiras imperiais: uma à frente da igreja e outra na Praça da Conceição.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

LAR

CEN

11

F30

19

4.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

Construção de características barrocas, erigida no século XIX, em terreno com pequena declividade, sobre embasamento alto, com escadaria de alvenaria de tijolos que dá acesso ao adro, pavimentado por pedras irregulares e cercado por mureta de balaústres. Constitui-se em edifício de três pavimentos, sendo: nave, capela-mor e sacristia, no térreo; coro e sacristia, no superior; e torre, no terceiro piso. A edificação foi erigida com alvenaria de pedras, tendo suas paredes recebido reboco e tinta. A cobertura, com cinco inclinações (duas sobre a nave, duas sobre a capela-mor e uma sobre a sacristia) é de telha cerâmica do tipo canal, estruturada sobre madeiramento. Os beirais são de massa, sendo tríplices, na nave e capela-mor, e sobre cornija, na sacristia. Possui forro ricamente adornado, com pintura datada de 02 de abril de 1947, de Otávio Santos, apenas na capela-mor. Esse se encontra em processo de restauração. O frontispício é formado por 11 vãos, sendo: 3 portas de acesso à nave, 3 no nível do coro e pequena rosácea; 4 na torre sineira, sendo todas entaipadas, exceto o vão do sino. Esse é o único com vão em arco pleno. As demais portas e janelas são em arco abatido. O frontispício da nave é arrematado por densa cornija de massa, em arco abatido e encimado por frontão com volutas, revestido por azulejos e adornado por cercaduras. A torre sineira tem sua cúpula revestida de azulejos azuis e brancos. Os vãos da nave apresentam vedação com esquadrias de madeira, com almofadas simples e cercaduras de massa. Os vãos laterais da nave e capela-mor foram entaipados. Os da sacristia são vedados por esquadrias em madeira, com almofadas em baixo relevo e cercaduras de massa. Todo o piso é de ladrilho hidráulico, bicolor. Soleiras e separação entre nave e capela-mor são de pedra. Os altares laterais e altar-mor são de madeira, com pintura bicolor. Ao fundo do altar-mor há uma pintura de autoria não identificada. O acesso ao coro é feito por escadaria lateral de madeira. O coro apresenta piso e forro de madeira e é sustentado por pilares sextavados de madeira. O seu guarda-corpo é de madeira recortada. O mobiliário e imagens foram retirados durante as obras de restauro. Segundo informações, as imagens estão sob a guarda do Museu de Arte Sacra de Laranjeiras. Há, no piso da nave, quatro lápides. As duas visíveis pertencem a religiosos que, provavelmente, atuaram na igreja.

4.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

O edifício encontra-se em processo de restauro no forro da capela-mor e em partes do reboco externo.

4.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Altars. As imagens encontram-se no Museu de Arte Sacra.

5. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
1860	Construção
2010	Recuperação da coberta, forro e revestimento da torre

6. SENTIDOS REFERENCIAIS**6.1. HISTÓRIA****6.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES**

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 19

6.3. USOS COTIDIANOS

Visitação e cultos

6.4. USOS CERIMONIAIS

Tradicionalmente, no dia 08 de dezembro, há a procissão de Nossa Senhora da Conceição que destina-se à Igreja de Comandaroba. Há dois anos, um cortejo de terreiros afro-brasileiros reúne-se em frente à Igreja para dar início ao cortejo em direção ao alto do Bonfim para a Lavagem das escadarias da Igreja do Bonfim.

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

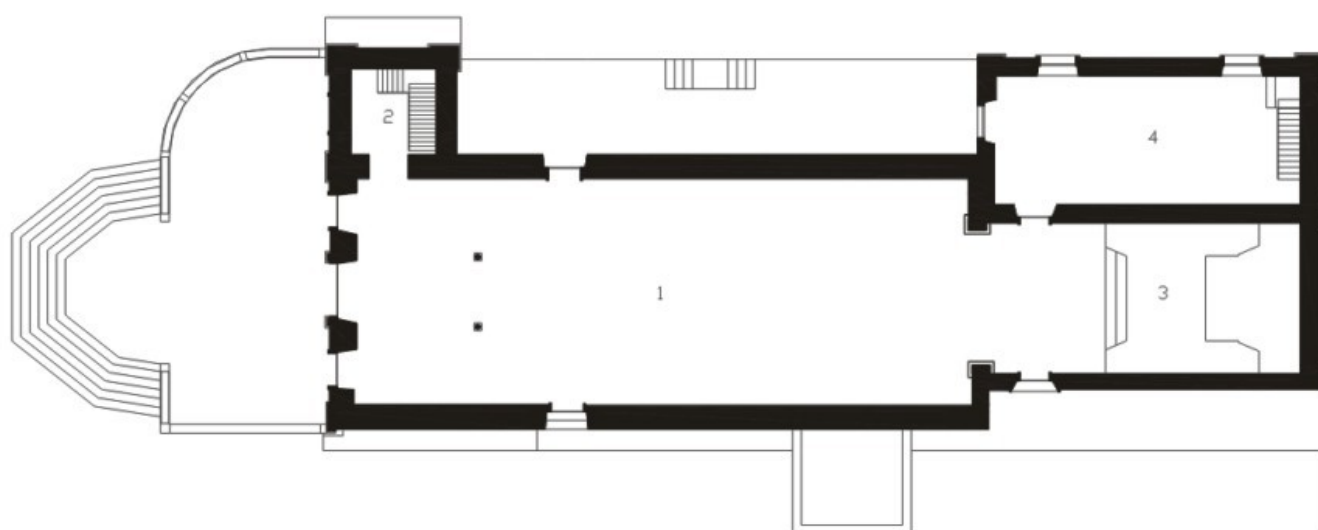
LAR

CEN

11

F30

19

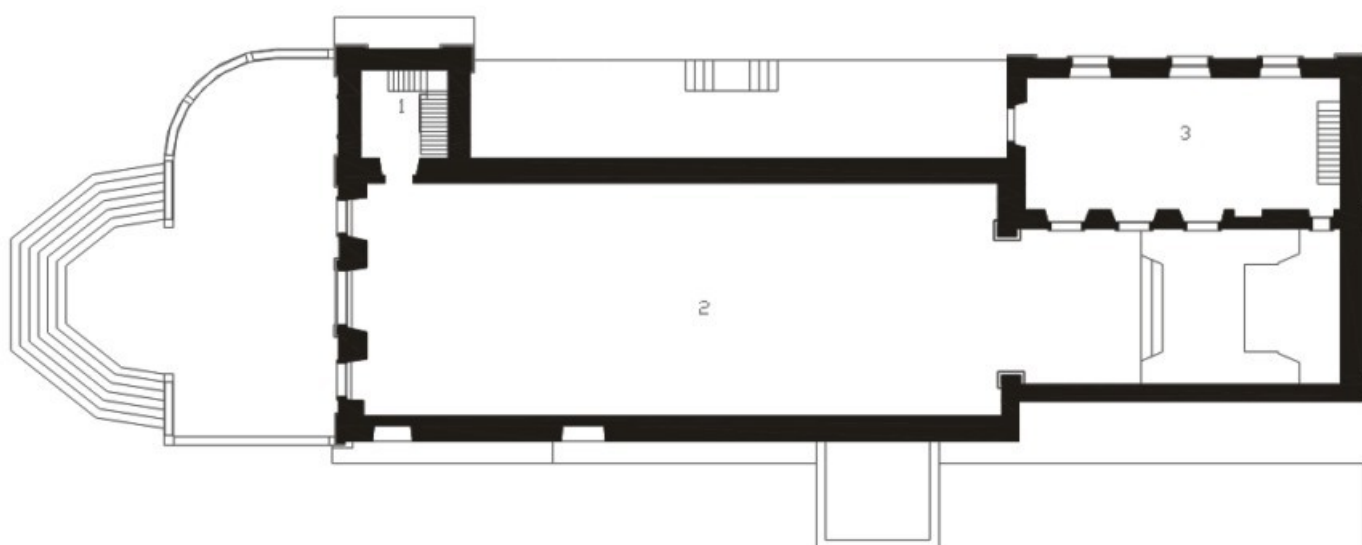


LEGENDA

- 1 - NAVE
- 2 - TORRE
- 3 - ALTAR - MOR
- 4 - SACRISTIA

PLANTA BAIXA - PAV. TÉRREO

ESCALA: 0 1 2 3 4 5 10 20

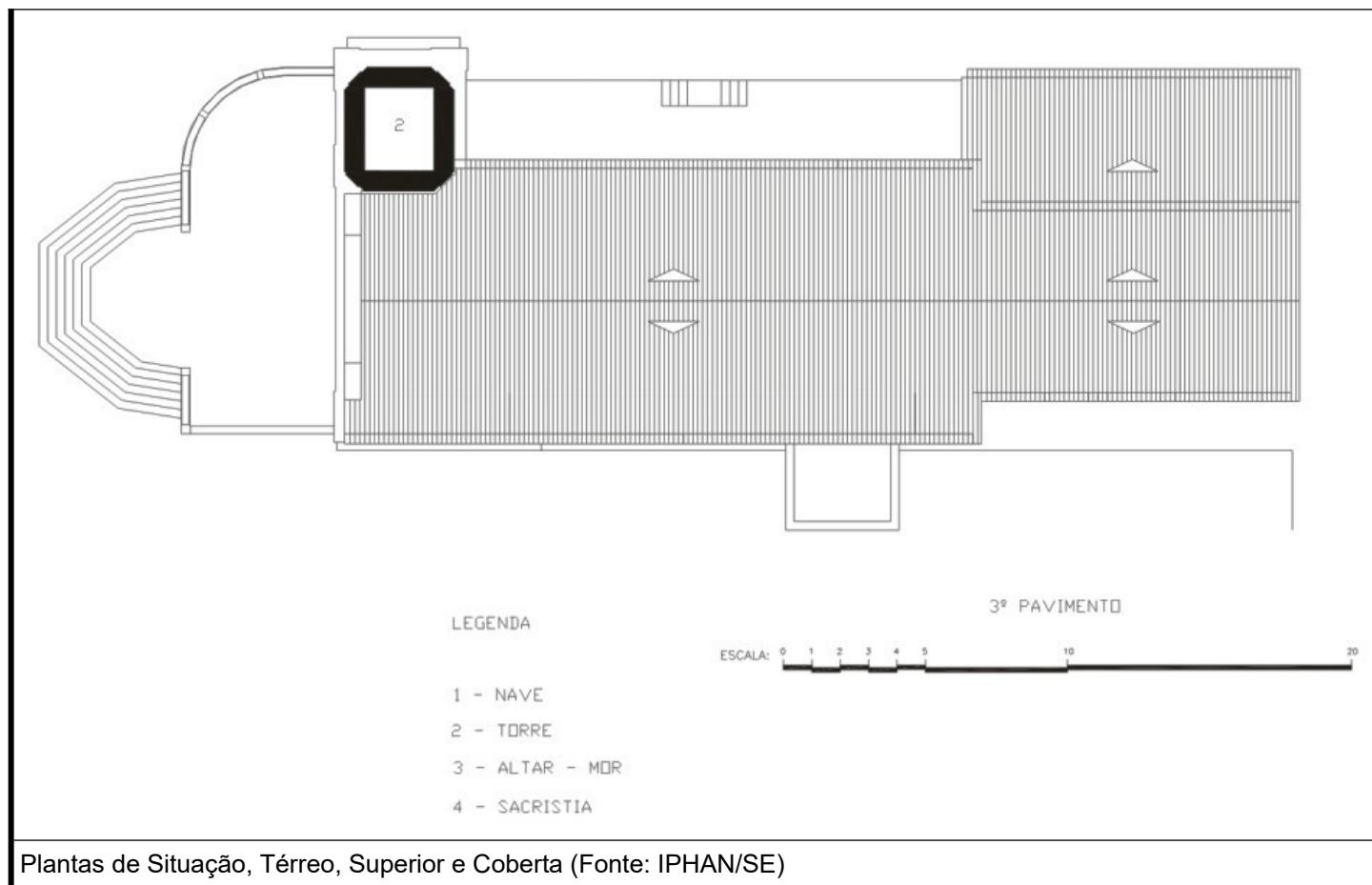


LEGENDA

- 1 - TORRE
- 2 - CORO
- 3 - SACRISTIA

PLANTA BAIXA - 1º PAVIMENTO

ESCALA: 0 1 2 3 4 5 10 20

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES**SE LAR CEN 11 F30 19****9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS****9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

Aglaré Fontes (2009). Cartilha Cultural de Laranjeiras. Projeto de Educação Patrimonial – IPHAN/SE
Inventário Nacional de Bens Imóveis/ Sítios Urbanos Tombados - INBI-SU
Plano Urbanístico de Laranjeiras (1974)

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Edificações - Igreja do Galo - Registros Fotográficos

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES				SE	LAR	CEN	11	F30	19
--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

10. OBSERVAÇÕES

10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q30 Igreja do Galo		
PESQUISADOR (ES)	Fernando Montenegro		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Fernando Montenegro		DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		