

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	F30	24
	UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Museu Afro-Brasileiro de Sergipe
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Museu Afro-Brasileiro de Sergipe
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
ENDEREÇO	Rua José do Prado Franco, 19
PROPRIETÁRIO	Estado de Sergipe
AUTOR DO PROJETO	Desconhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☒ CIVIL ☐ MILITAR ☐ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Século XIX
PROTEÇÃO EXISTENTE	Tombamento a nível federal. A edificação está localizada dentro do perímetro tombado pelo IPHAN para o Centro Histórico de Laranjeiras.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 24

3. FOTOS


Legenda: Edificação e ambiência
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista parcial da edificação
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista geral do sobrado
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista do anexo, em primeiro plano
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

LAR

CEN

11

F30

24

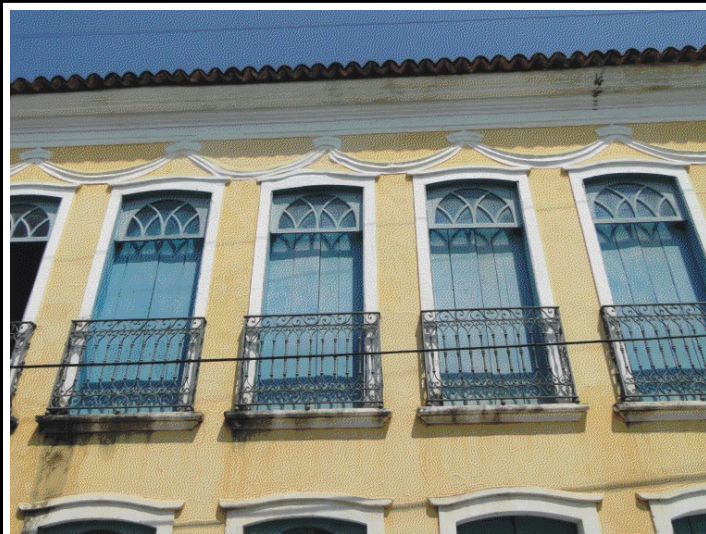
Legenda: Vista lateral

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



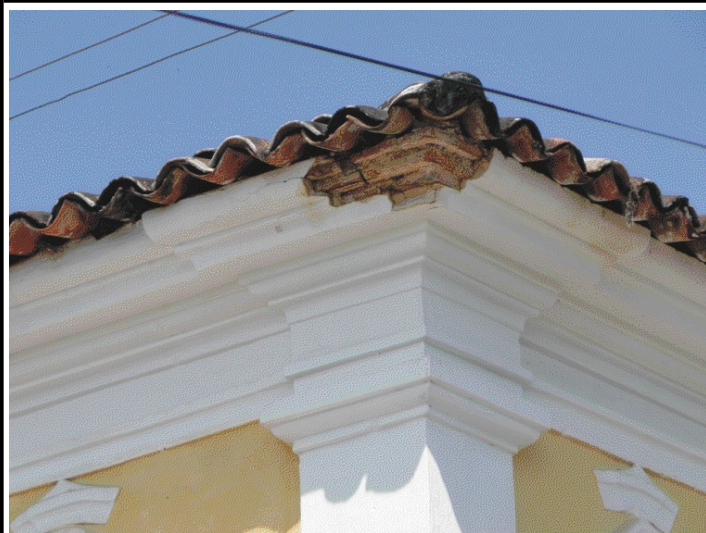
Legenda: Detalhe dos balcões frontais

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Detalhe das janelas laterais, térreas

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Balcões laterais

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Conservação da cimalha do beiral

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

Legenda: Vista posterior

Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

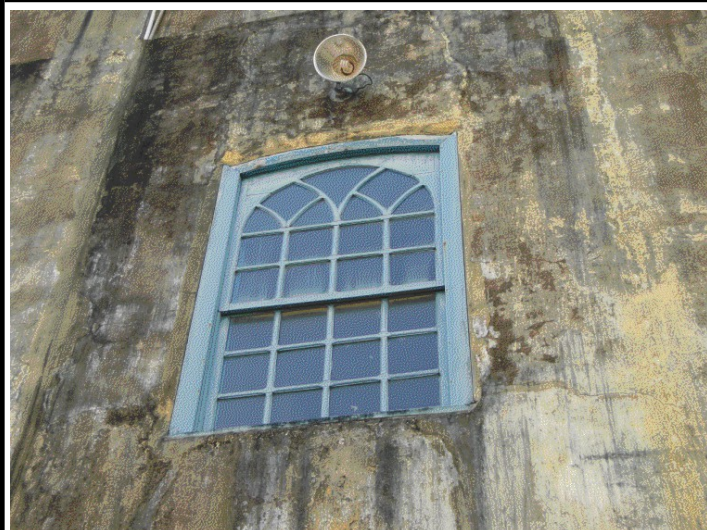
SE	LAR	CEN	11	F30	24
----	-----	-----	----	-----	----



Legenda: Vista posterior do edifício
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista do quintal
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



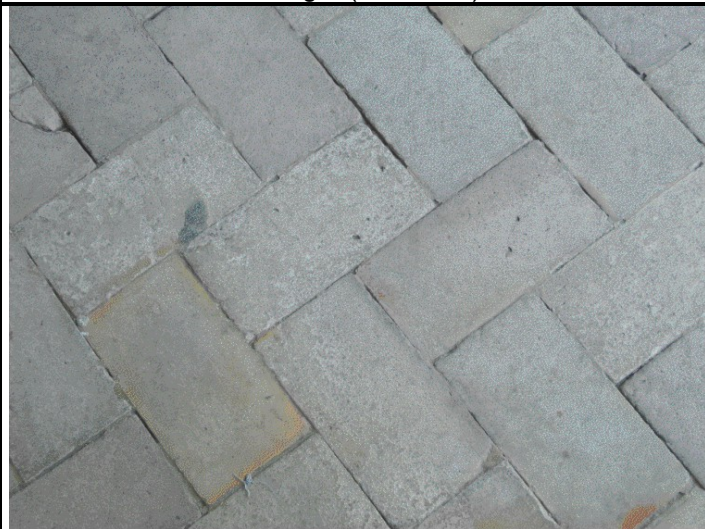
Legenda: Detalhe de vão lateral voltado para o pátio
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Detalhe da calçada
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Piso do térreo da edificação anexa
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Piso do térreo do sobrado
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 24



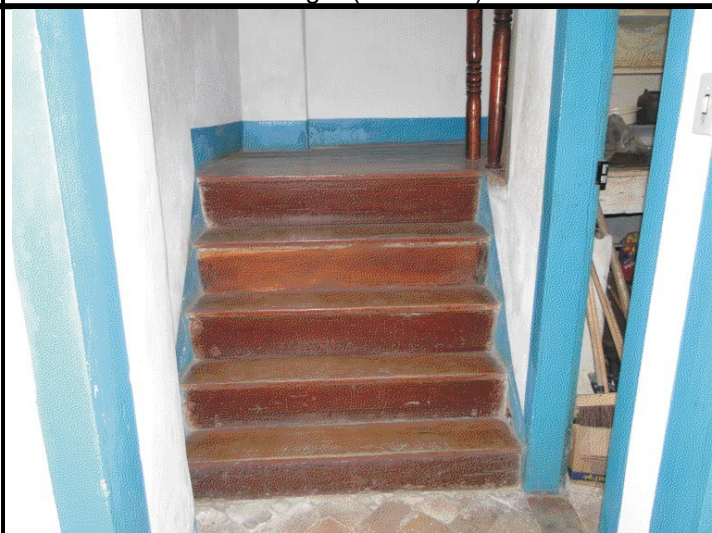
Legenda: Forro do sobrado
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Detalhe da estrutura da coberto do anexo
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



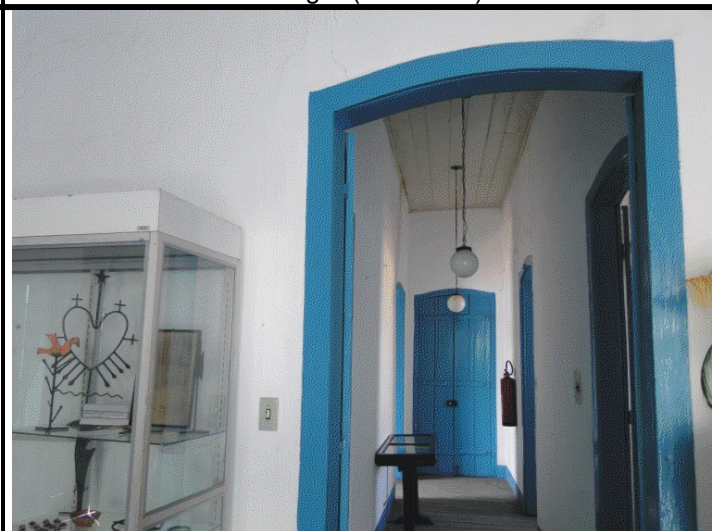
Legenda: Detalhe da soleira da entrada principal
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Escada
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Detalhe do guarda-corpo da escada
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista interna da circulação, vãos e forro do primeiro pavimento
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES				SE	LAR	CEN	11	F30	24
-------------------------------------	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----



Legenda: Piso do primeiro pavimento
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)



Legenda: Vista interna de janela do pavimento superior voltada para o quintal
Foto: Fernando Montenegro (Dez/2010)

4. Descrição arquitetônica

4.1. AMBIÊNCIA

Edificação implantada na esquina das ruas José do Prado Franco e Francisco Bragança. Destaca-se, no conjunto e na quadra, pela volumetria (com dois pavimentos), época de construção, estado de preservação e pelo grau de conservação. Há, também, à Rua José do Prado Franco, outras edificações com dois pavimentos, antigas e recentes, preservadas ou modificadas, em bom estado de conservação ou arruinadas. As construções situadas na mesma face da quadra são, na maioria, contemporâneas, porém térreas. Só apresenta vegetação, de porte e arbustiva, na parte posterior do lote e a visibilidade não recebe má interferência da fiação aérea.

4.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

O Museu Afro-Brasileiro de Sergipe funciona em duas construções contíguas. Ambas do século XIX, implantadas no limite frontal do lote e em parte das laterais, ocupando cerca de 50% do terreno (remembrado). Uma destaca-se por ser a construção mais imponente do entorno, com dois pavimentos, apresentando planta de forma retangular, onde se encontram, no térreo: recepção, salas de exposição, administração, circulação, depósito, sanitários, copa e escada. No pavimento superior estão sala de exposições, sala de conferências, circulação, depósito e arquivo. A construção contígua é térrea, de menores proporções e abriga apenas amplo salão de exposição, com peças de acervo de maiores dimensões. Ambas foram estruturadas em alvenaria de pedras e tijolos, com paredes rebocadas e pintadas. A cobertura da edificação maior é estruturada sobre madeiramento e desenvolve-se em quatro inclinações, de telhas cerâmicas, tipo canal, com cumeeira paralela à rua e beirais sobre cornijas de massa. A edificação de menor porte apresenta cobertura com duas inclinações, sobre madeiramento, com cumeeira no mesmo sentido da maior e beirais semelhantes. O grande sobrado, onde funciona a maior parte do museu, tem composição de fachadas ritmada, com vãos em arco abatido, com adornos em massa, delimitadas por cunhais de mesmo material, sendo que a voltada para a rua frontal apresenta, no térreo, cinco portas com vedação em fichas de madeira. No superior, cinco balcões com taças em laje de pedra e guarda-corpos em ferro batido. As esquadrias são em fichas de madeira, com bandeiras em caixilhos de vidro e madeira. A lateral, térrea, é composta por três portas de características idênticas às frontais e sete janelas com esquadrias de madeira e vidro (caixilhos) em forma de balsa. Na lateral superior, os vãos assemelham-se aos da frontal. A composição da edificação menor é bem mais simples: uma porta e três janelas, em arco abatido, cercaduras em argamassa e esquadrias simples, em fichas de madeira. Internamente só possui forro (régua de madeira) na edificação principal. O piso alterna-se entre tijoleira cerâmica e pedras irregulares.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES				SE	LAR	CEN	11	F30	24
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

4.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Bom

4.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Acervo da cultura afro. Peças utilizadas durante a época de escravidão, vestimentas e utensílio dos cultos religiosos.

5. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
SÉCULO XIX	Construída para uso misto: comercial e residencial.
Século XX	Residência e Arquivo da Prefeitura
Século XX	Instalação do Museu

6. SENTIDOS REFERENCIAIS**6.1. HISTÓRIA**

Construída para uso misto: comercial e residencial.

6.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES**6.3. USOS COTIDIANOS**

Visitação do acervo da cultura afro.

6.4. USOS CERIMONIAIS

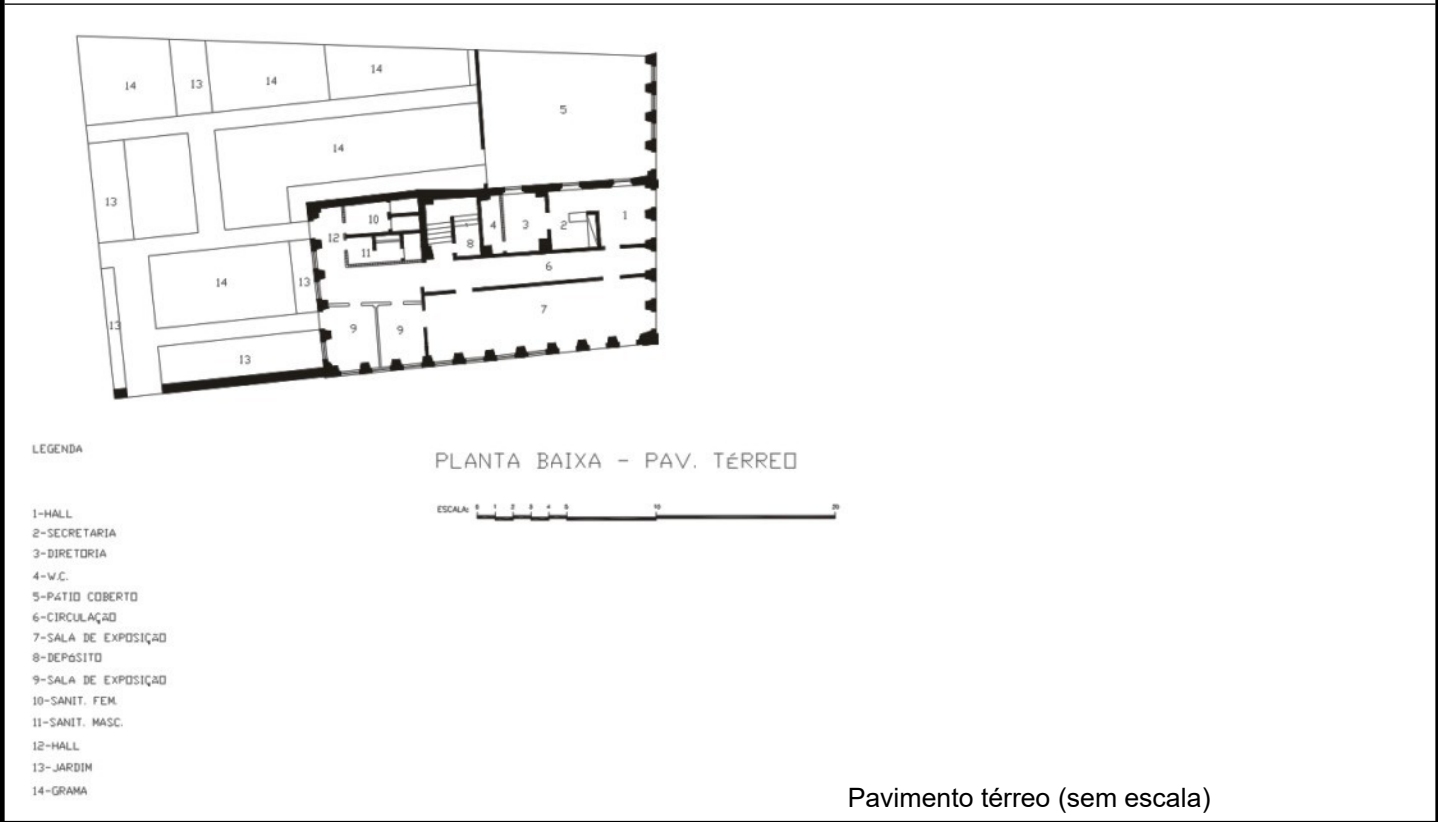
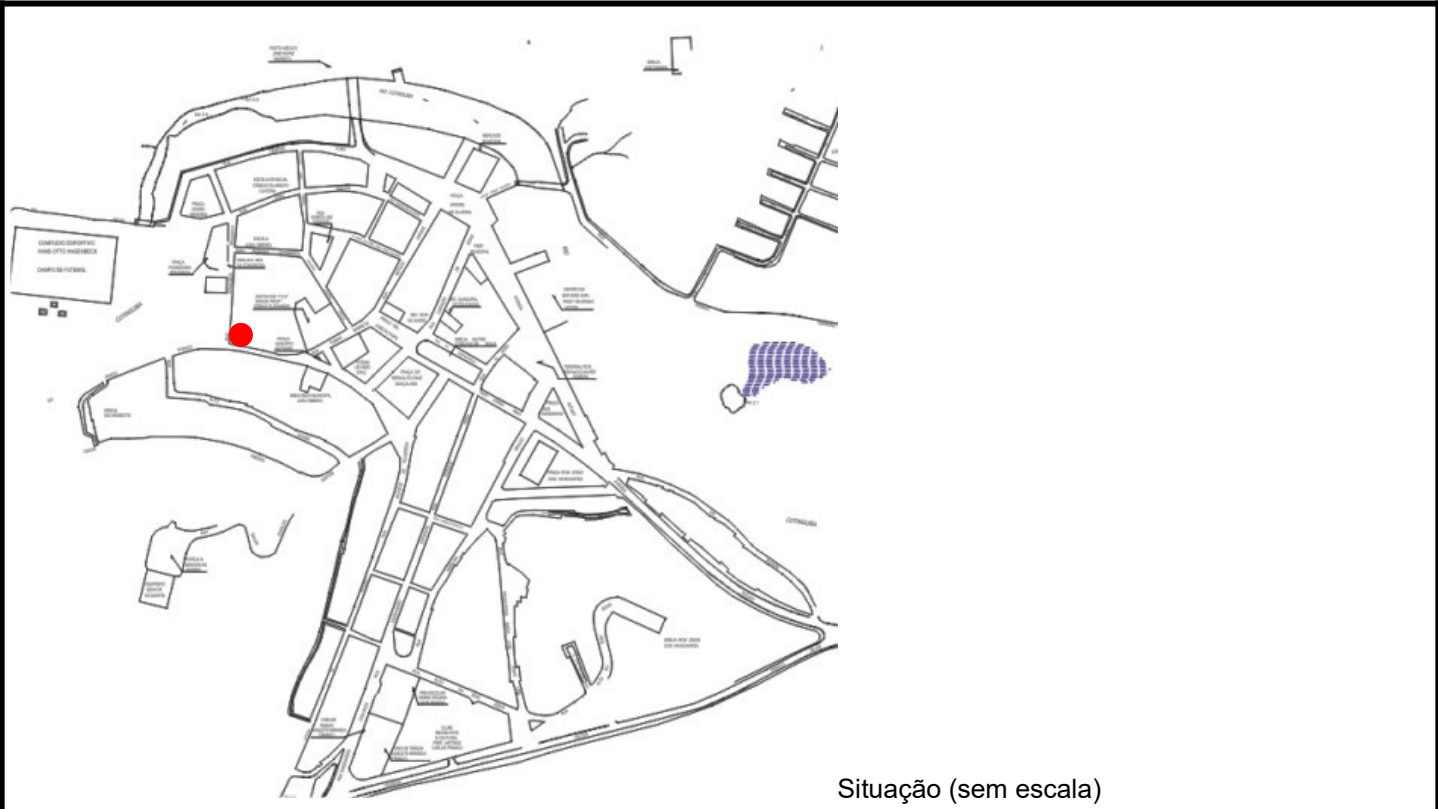
Não identificado

7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES					SE	LAR	CEN	11	F30	24
-------------------------------------	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

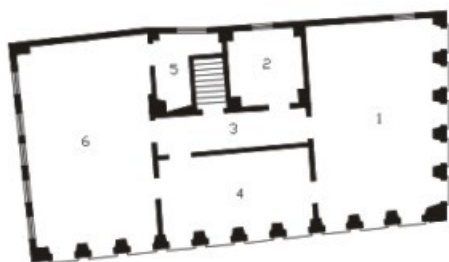
LAR

CEN

11

F30

24



LEGENDA

- 1-SALA DE EXPOSIÇÃO
- 2-DEPÓSITO
- 3-CIRCULAÇÃO
- 4-SALA DE EXPOSIÇÃO
- 5-ARQUIVO
- 6-SALA DE REUNIÕES E CONFERÊNCIAS

PLANTA BAIXA - PAV. SUPERIOR

ESCALA: 0 1 2 3 4 5 10 20

Pavimento Superior (sem escala)

9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS
9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Aglaré Fontes (2009). Cartilha Cultural de Laranjeiras: Projeto Educação Patrimonial IPHAN/SE

Plano Urbanístico de Laranjeiras (1974).

Inventário Nacional de Bens Imóveis/ Sítios Urbanos Tombados - INBI-SU

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

Não foi permitido registrar nenhuma peça do acervo do Museu.

CD Documentos Inventariados Edificações - Museu Afro-Brasileiro - Registros Fotográficos

10. OBSERVAÇÕES
10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

Não. Para proporcionar o acesso da população carente ao Museu, recomenda-se um dia de visita grátis, com o objetivo de democratizar o acervo e o acesso a cultura afro em Sergipe.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES	SE	LAR	CEN	11	F30	24
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA**10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Formatar nos programas de Educação Patrimonial a visitação ao Museu Afro-Brasileiro de Sergipe nas redes de ensino pública e privada em Laranjeiras e outros municípios do Estado.

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q30 Museu Afro-Brasileiro		
PESQUISADOR(ES)	Fernando Montenegro		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Fernando Montenegro		DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		