

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO EDIFICAÇÕES			CÓDIGO DA FICHA					
			SE	LAR	CEN	11	F30	25
			UF	SÍTIO-	LOC	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Museu de Arte Sacra
LOCALIDADE	Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Museu de Arte Sacra
OUTRAS DENOMINAÇÕES	
ENDEREÇO	Praça Dr. Heráclito Diniz Gonçalves, 39
PROPRIETÁRIO	Prefeitura de Laranjeiras
AUTOR DO PROJETO	Não conhecido
CONDIÇÃO ATUAL	☒ ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA
CATEGORIA	☒ CIVIL ☐ MILITAR ☐ RELIGIOSA ☐ INSTITUCIONAL ☐ INDUSTRIAL ☐ COMEMORATIVA ☐ MOBILIÁRIO URBANO OU OBRA DE ARTE
ÉPOCA DA CONSTRUÇÃO	Início do Século XX
PROTEÇÃO EXISTENTE	Tombamento a nível federal. A edificação está localizada dentro do perímetro tombado pelo IPHAN para o Centro Histórico de Laranjeiras.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 25

3. FOTOS

Legenda: Situação da edificação e entorno
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Fachada principal
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vista lateral
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Vista posterior
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

LAR

CEN

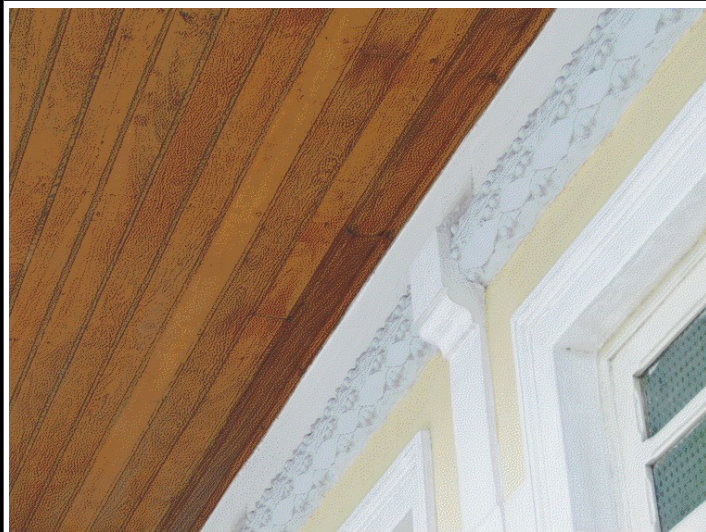
11

F30

25

Legenda: Vista do terraço lateral

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



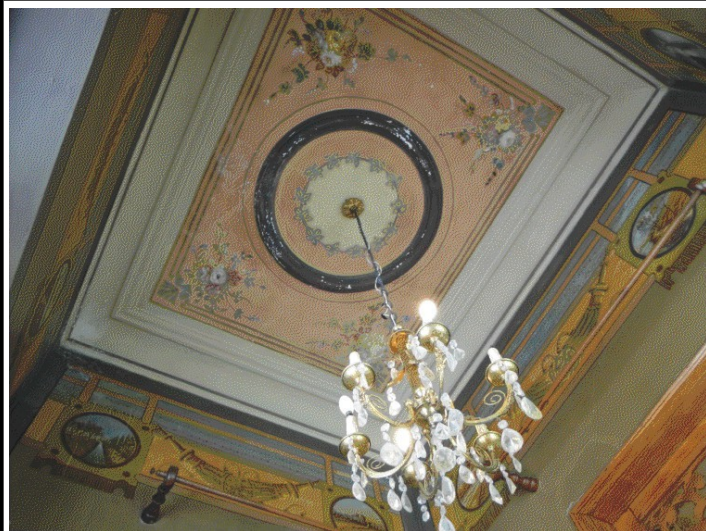
Legenda: Vista da parte posterior da construção

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



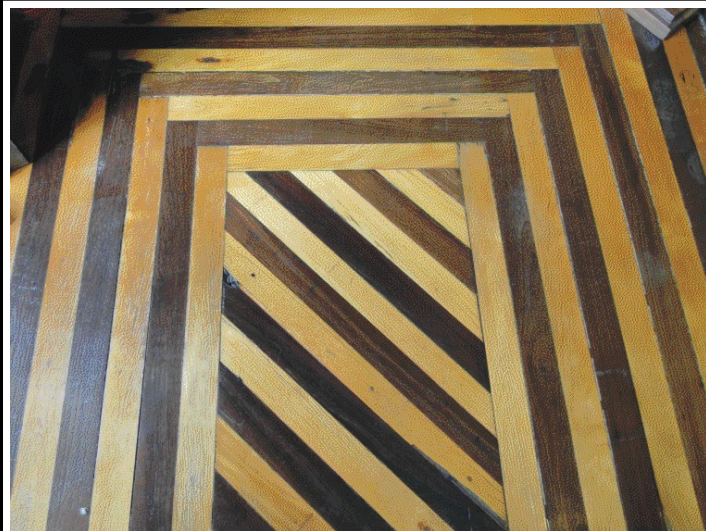
Legenda: Detalhe de forro e adornos no terraço lateral

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe do piso do terraço

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe do forro decorado e luminária da sala principal

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

Legenda: Detalhe de piso de madeira da sala principal

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE

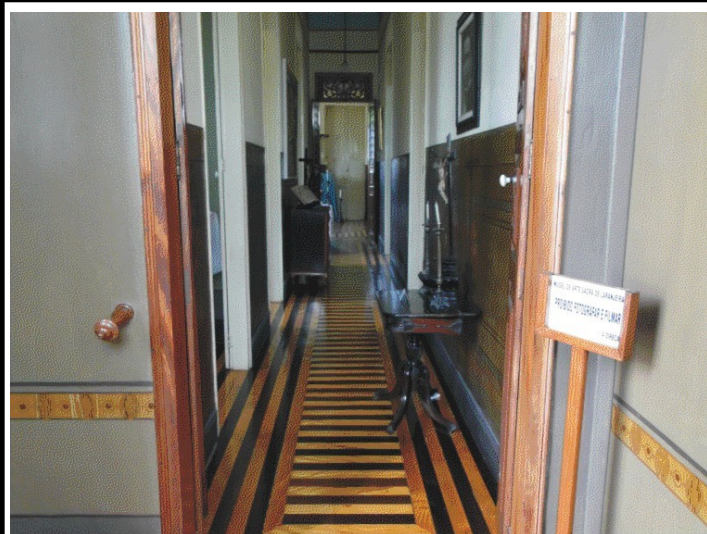
LAR

CEN

11

F30

25



Legenda: Vista geral da circulação principal
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe do forro da circulação principal
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe do forro decorado de sala secundária
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe de pintura em parede lateral
Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES					SE	LAR	CEN	11	F30	25
-------------------------------------	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

Legenda: Detalhe de pintura decorativa na parede da sala principal

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe de pintura decorativa na parede da sala principal

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



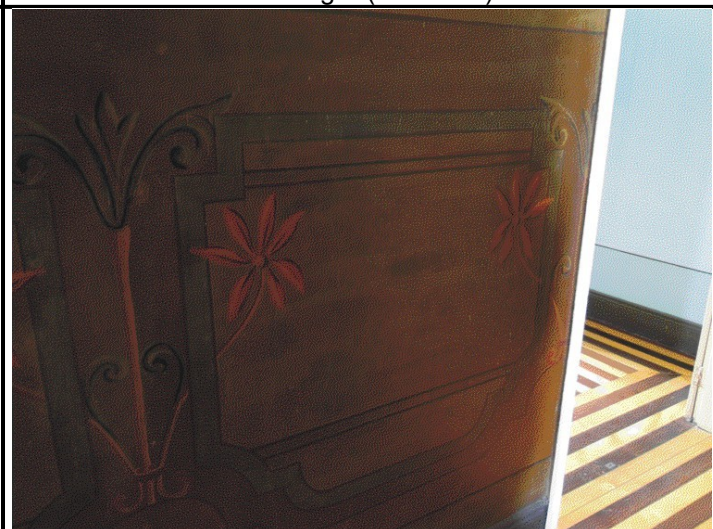
Legenda: Detalhe de luminária *Art Deco* da sala de exposição

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe de esquadria entalhada na sala de exposição maior

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)



Legenda: Detalhe de pintura na parede de sala de exposição

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

Legenda: Detalhe de pintura na parede de sala de exposição

Fonte: Fernando Montenegro (dez/2010)

4. Descrição arquitetônica

4.1. AMBIÊNCIA

Implantada no entorno da Praça Heráclito Diniz Gonçalves, apesar de térrea destaca-se das demais pela volumetria e requinte de ornamentação. Localiza-se na esquina próxima à Igreja Matriz, o que lhe proporciona boa visibilidade em relação às demais construções contemporâneas ou mais recentes, também térreas e com semelhança quanto à implantação nos lotes, sem recuos frontais. A fiação aérea prejudica a visibilidade íntegra da edificação. Não possui arborização nas suas calçadas.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES				SE	LAR	CEN	11	F30	25
--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

4.2. CARACTERÍSTICAS ARQUITETÔNICAS

Edificação térrea, erigida sobre embasamento mais alto, onde há porão (sem acesso). construída no final do século XIX, possui características arquitetônicas nitidamente ecléticas e Implantação sem recuos frontal e posterior, apresentando entretanto, como era comum, recuos laterais com jardins, atualmente, de vegetação rasteira. Edificada em alvenaria de tijolos cerâmicos, com reboco e pintura, abriga hall, salas de exposições, terraços, circulação e dependências de serviços. Toda a cobertura é de telha cerâmica do tipo canal, oculta por platibandas ricamente decoradas, com elementos florais, exceto a cobertura dos terraços, com beirais aparentes. A estrutura é de madeira com apoios em esteios cilíndricos de ferro sobre base de alvenaria. Apresenta forro em régua de madeira. Sua fachada principal é composta por 7 aberturas, sendo: 03 janelas e uma porta, no nível térreo; e 03 aberturas no nível do porão. Algumas portas tiveram os caixilhos substituídos, originalmente, por elementos em ferro, de inspiração Art Decó. Os vãos apresentam vergas retas, com esquadrias de madeira requintadas, compostas por venezianas, caixilhos de vidro e bandeiras de madeira e vidro, além de postigos almofadados, internamente. Mantém adornos de argamassa no entorno dos vãos, frisos, na fachada e elementos vazados no guarda-corpo. Na lateral, os vãos são ritmados, e assemelham-se aos da fachada frontal. Os terraços são protegidos por guarda-corpos de balaústres e para-peito de argamassa. Internamente possui piso dos terraços em ladrilho hidráulico bicolor. No interior da edificação o piso é de régua de madeira, apresentando composições de elementos claros e escuros. Há forros com régua de madeira nas circulações. Entretanto, o que chama a atenção é o requinte da pintura dos forros e paredes de alguns aposentos, com motivos florais, cobrindo toda a área das paredes. Os vãos internos têm refinadas bandeiras com rebuscados de madeira vazada. Na parte de serviços, os pisos são de ladrilho hidráulico.

4.3. ESTADO DE CONSERVAÇÃO

Muito Bom

4.4. BENS MÓVEIS E INTEGRADOS

Acervo do museu

5. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Século XIX	Construção da residência
Anos 90	Adaptação para abrigar o acervo do museu

6. SENTIDOS REFERENCIAIS**6.1. HISTÓRIA**

Segundo informações o primeiro proprietário encomendou a edificação como residência para fazer parte do pedido de casamento à sua noiva.

6.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 25

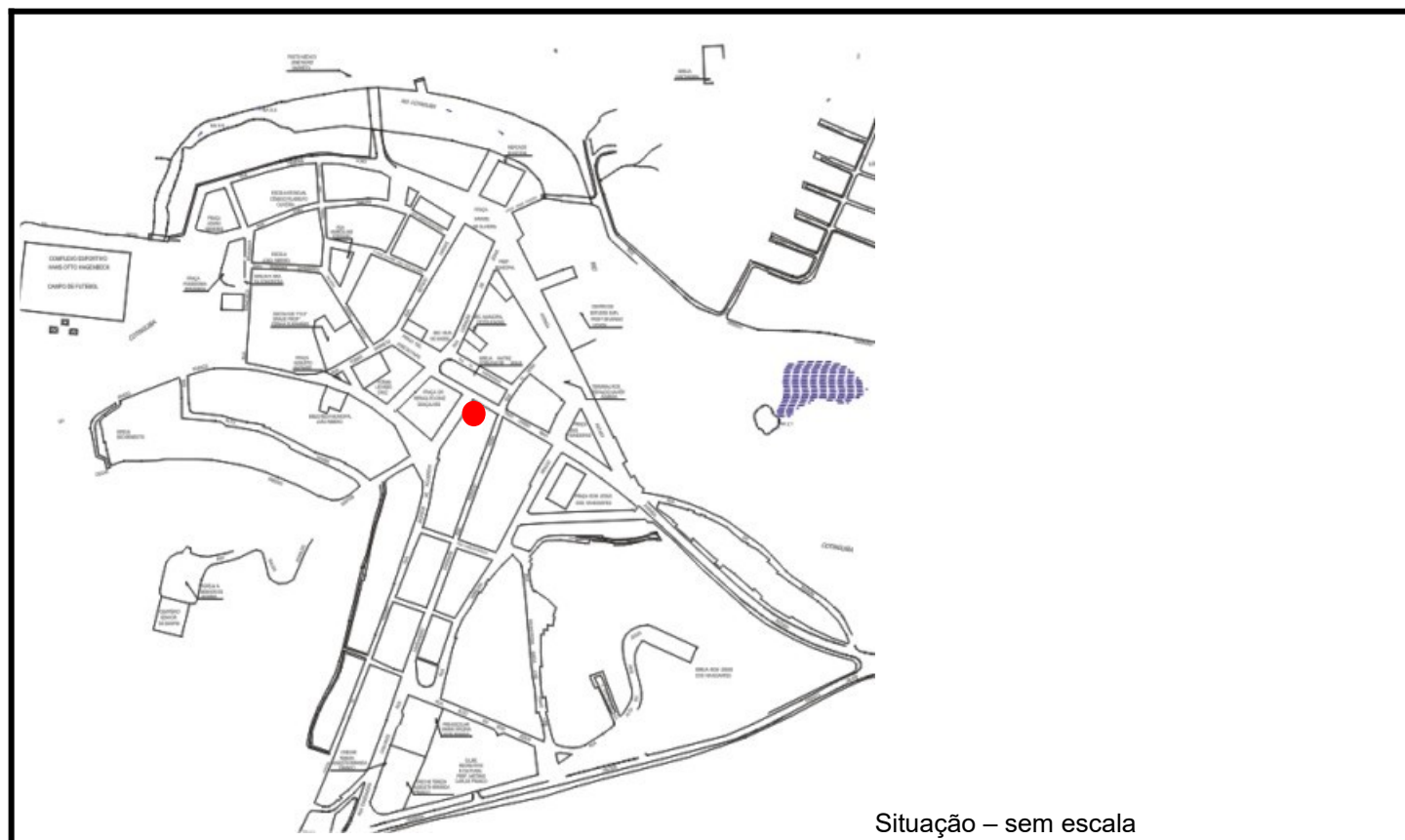
6.3. USOS COTIDIANOS

Exposição da coleção de Arte Sacra do Município

6.4. USOS CERIMONIAIS

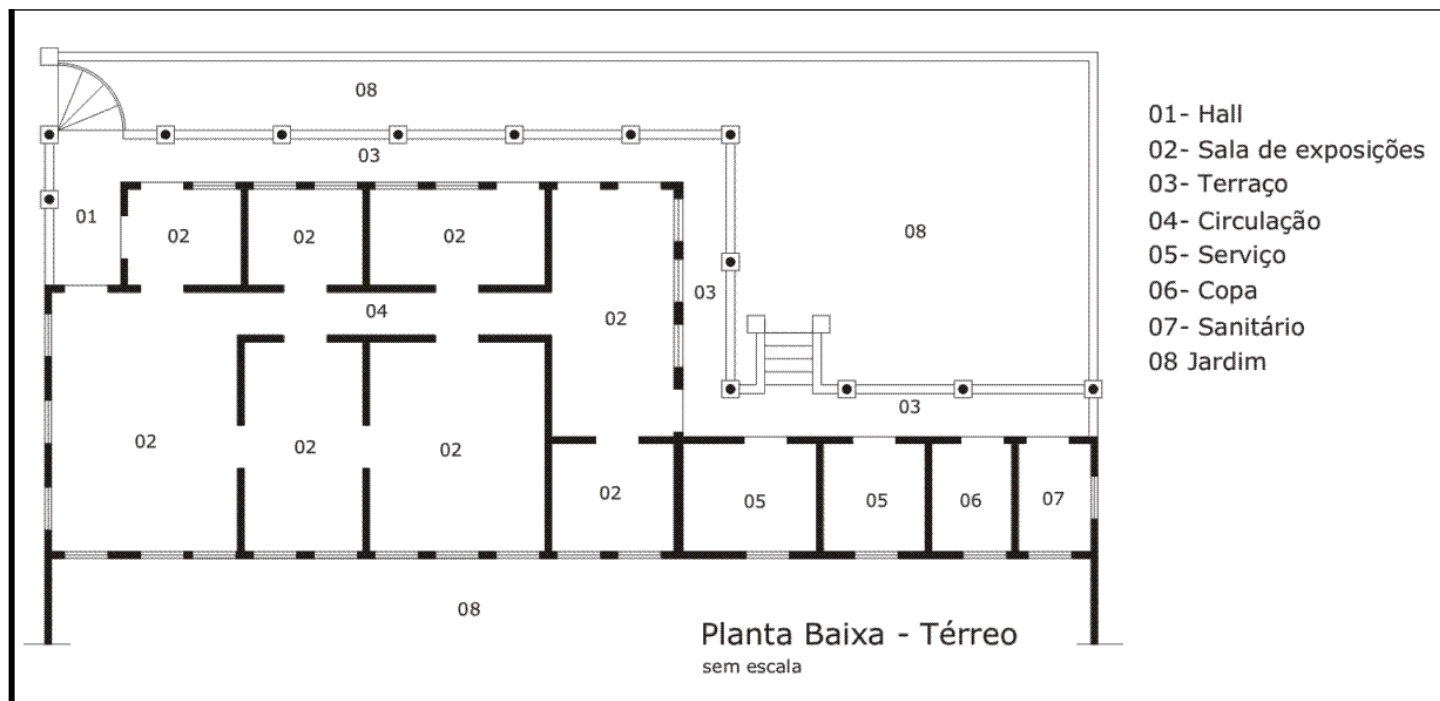
7. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
----	----

8. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES

SE LAR CEN 11 F30 25


9. DOCUMENTOS INVENTARIADOS
9.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL

Aglaé Fontes (2009). Cartilha Cultural de Laranjeiras: Projeto Educação Patrimonial IPHAN/SE
Plano Urbanístico de Laranjeiras (1974).
Inventário Nacional de Bens Imóveis/ Sítios Urbanos Tombados - INBI-SU

9.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

9.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Edificações - Museu Arte Sacra - Registros Fotográficos

10. OBSERVAÇÕES
10.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

10.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: EDIFICAÇÕES				SE	LAR	CEN	11	F30	25
--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

10.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Não foi permitido registro fotográfico do acervo.

11. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q30 Museu Arte Sacra		
PESQUISADOR(ES)	Fernando Montenegro		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Fernando Montenegro		DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		