

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	F40	33
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Drama da Nadir
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

NOME	Nadir dos Santos	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
OCUPAÇÃO	Dona de casa	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	06/01/1947
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ APRENDIZ ☐ OUTRO	☒ PRODUTOR ☐ VENDEDOR	☐ PÚBLICO ☒ EXECUTANTE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE****LAR****LAR****11****F40****33****4. FOTOS**

Adereço do grupo

Foto: Agripino Costa (Abril/2010)

Nadir dos Santos, Líder do *Drama da Nadir*

Foto: Agripino Costa (Abril/2010)



Saia dos figurantes femininos

Foto: Agripino Costa (Abril/2010)



Camisa dos figurantes masculinos

Foto: Agripino Costa (Abril/2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR LAR 11 F40 33

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O *Drama da Nadir* é uma manifestação popular de gênero teatral, musical e dançante com forte expressão cênica do povoado de Mussuca. É uma forma lúdica de expressão que integra dança em grupo, narrativas e representações e seus temas musicais são relacionados com histórias de índios e escravos africanos e uma relação ambígua e não esclarecida com a figura de Pedro Álvares Cabral.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

O *Drama de Nadir* se apresenta nem palcos das festas do povoado de Mussuca e também nas festas populares do calendário e solenidades oficiais promovidas entre outras, pela Prefeitura e Governo Estadual.

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não se aplica

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDADE**

Não há data fixa. O *Drama de Nadir* se apresenta em festas de Mussuca e quando recebe convite para eventos e festividades em outras localidades.

7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Nadir dos Santos é uma das figuras mais importantes para a preservação da identidade cultural do Povoado de Mussuca. Além de produtora e executante do *Drama da Nadir*, ela integra e participa cantando nos grupos *São Gonçalo*, *Samba de Pareia* e *Reisado da Nadir*. Ela é responsável pela produção e por tudo relacionado com o *Drama da Nadir*, desde a escolha dos tecidos, as indumentárias, adornos de flores, entre outros. Muito querida e respeitada na comunidade mussuquense, Nadir mesmo analfabeta, sabe de cor todas as músicas de todos os grupos acima citados tornando-se um patrimônio vivo de Mussuca e grande promotora da cultura local.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR LAR 11 F40 33****9. ATIVIDADE****9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Segundo Nadir, esse grupo já existia há 50 anos e era representado no Povoado Várzea. Há três anos, ela resgatou o *Drama da Nadir* através de uma ação conjunta com a Secretaria de Cultura de Laranjeiras que possibilitou a obtenção de recursos financeiros do Governo Federal para manter esta forma de expressão. No início, quando o grupo ainda se apresentava no Povoado Várzea havia muitos participantes e poucas condições de agregar a todos. Assim, Nadir resolveu formar outro grupo na Mussuca. Nessa época, devido às escassas condições financeiras, os meninos não vestiam roupa de pano, e sim de papelão e os primeiros tamborins também improvisados com este material.

9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Há aspectos que precisam ser esclarecidos que estão muito vagas e confusos, tais como a questão das histórias associadas com Pedro Álvares Cabral.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
Drama antigo	AS ROUPAS E TAMBORINS ERAM CONFECCIONADOS DE PAPELÃO.
Drama atual	AS ROUPAS ATUAIS SÃO FEITAS DE CHITA E PANO DE SACO.

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

O *Drama da Nadir* possui aproximadamente 30 músicas, que raramente são apresentadas devido ao pouco tempo da programação de festas, eventos e solenidades oficiais, ficando restringido à no máximo 7 músicas que são cantadas e representadas escolhidas entre: 1- *Cheguei, Cheguei*; 2- *Era dez horas*; 3- *A moça vem de Cuba*; 4- *Tire castanha do caju*; 5- *Baianinha pimenta de cheiro*; 6- *As quatro vitalinas*; 7- *Estrela do mar*; 8- *Música da cabocla*; 9- *Menina bonita*; 10- *Três matutinhas*; 11- *Sou pequena*; 12- *Bastião e Bastiana*; e, 13- *O casamento*.

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Entrada	Entram todos os participantes (brincantes e músicos) do <i>Drama da Nadir</i> cantando e dançando a música <i>Cheguei, Cheguei</i> .
Músicas	O grupo canta e interpreta as músicas selecionadas por Nadir da lista fornecida no campo 10.1 desta ficha.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Cantora	Nadir canta todas as músicas e coordena a apresentação
Tocadores	Sete pessoas da comunidade que tocam os instrumentos para os brincantes.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	LAR	11	F40	33
--	--	--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

Brincantes	Quatorze jovens entre 11 e 20 anos, que dançam, representam e cantam as músicas.
------------	--

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Contribuição financeira
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO	Comprar as vestimentas e instrumentos

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO - NÃO SE APLICA	
DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----
DISPONIBILIDADE	----

10.6. COMIDAS E BEBIDAS - NÃO SE APLICA	
DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.	
DESCRIÇÃO	Vassoura e facão.
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Compõe a coreografia da música Bastião e Bastiana onde os participantes representam um briga.

10.8. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.	
DESCRIÇÃO	Galinha e pinto de plástico
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Compõe a coreografia da música o Casamento, onde os participantes representam um casamento.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR LAR 11 F40 33****10.9. FIGURINOS E ADEREÇOS**

DESCRIÇÃO	Camisas de xadrez e chita
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa dos meninos

10.10. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Calça de pano de saco
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa dos meninos

10.11. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Saias rodas e vestidos
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa das meninas.

10.12. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Percatas e priquitinhas
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Calçados dos integrantes.

10.13. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Um pé pra frente e outro para trás.
QUEM EXECUTA	Todos os brincantes na entrada do grupo.
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Dança da música <i>Cheguei, Cheguei</i> .

10.14. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Em dupla, os casais dançam remexendo o corpo
QUEM EXECUTA	Todos os brincantes do grupo.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SE	LAR	LAR	11	F40	33
---	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Dança da música <i>Menina bonita</i>
-------------------------	--------------------------------------

10.15. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	Um casal representa em forma de dança um briga de casal, mas que termina tudo bem
QUEM EXECUTA	Um casal do grupo
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Parte da música <i>Bastião e Bastiana</i>

10.16. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	<i>Cheguei, cheguei</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música de entrada

10.17. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	<i>Era dez horas</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.18. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	<i>A moça vem de Cuba</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.19. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	<i>Tire castanha do caju</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR LAR 11 F40 33****10.20. MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	<i>Baianinha pimenta de cheiro</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.21. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	As quatro vitalinas
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.22. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	<i>Estrela do mar</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.23. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	<i>Menina bonita</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.24. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	<i>Três matutinhas</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.25. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	<i>Sou pequena</i>
QUEM PROVÊ	Nadir

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR LAR 11 F40 33**

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.
---------------------------------	----------------------

10.26. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	<i>Bastião e Bastiana</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.27. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	<i>O casamento</i>
QUEM PROVÊ	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Encenação da música.

10.28. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Violão
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

10.29. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Cavaquinho
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

10.30. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Sanfona
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

LAR

11

F40

33

10.31. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Triângulo
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

10.32. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Tamborim
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

10.33. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Cabaça
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

10.34. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	2 tambores
QUEM PROVÊ	Adquiridos com recursos do Governo Federal
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas e danças.

10.35. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

NÃO SE APLICA

EXECUTANTE	ATIVIDADE
----	----

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☒	ESPECIFICAR	Apresentações.
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	LAR	11	F40	33
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐
--------------------------------	--	--	---

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Não se aplica

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
São Gonçalo	SE - LAR - LAR – 11 – F40 – 43
Reisado da Nadir	SE - LAR - LAR – 11 – F40 – 38
Samba de Côco	SE - LAR - LAR – 11 – F40 – 41
Samba de Pareia	SE - LAR - LAR – 11 – F40 – 42
Timbaleiro	SE - LAR - LAR – 11 – F40 – 46
Teatro Amigos da Cultura Mussuquense	SE - LAR - LAR – 11 – F40 – 45

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Não se aplica

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS

15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL
CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Drama da Nadir – Documentos Scaneados

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS
CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Drama da Nadir - Registros Sonoros e Audiovisuais

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS
CD Documentos Inventariados Formas de Expressão - Drama da Nadir – Registros Fotográficos

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	LAR	11	F40	33
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Sim. Há pontos que precisam ser esclarecidos que estão muito confusos, tais como a questão das histórias associadas com Pedro Álvares Cabral. É necessário também a descrição completa das danças, músicas e seus significados e a gravação das 33 músicas que compõem o *Drama da Nadir*.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não se aplica.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

Ressalta-se que o *Drama da Nadir* só recebeu uma única contribuição financeira do Governo Federal e que ela não soube especificar exatamente a sua procedência. Nadir é muito crítica com os órgãos oficiais (principalmente com a Prefeitura de Laranjeiras) e se ressentida da falta de apoio financeiro para levar adiante a atividade. Se este grupo existe, deve-se ao seu empenho e dedicação pessoal.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q40 Drama da Nadir		
PESQUISADOR(ES)	Monique Nascimento		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Betânia Brendle	DATA Janeiro de 2011	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		