

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	MUS	11	F40	38
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Mussuca
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Reisado da Nadir
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

NOME	Nadir dos Santos	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
OCUPAÇÃO	Dona de casa e pescadora	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	06/01/1947
RELAÇÃO COM O BEM	☒ MESTRE ☐ APRENDIZ ☐ OUTRO	☐ PRODUTOR ☐ VENDEDOR	☐ PÚBLICO ☒ EXECUTANTE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE****LAR****MUS****11****F40****38****4. FOTOS**

Nadir com suas netas integrantes do grupo
Foto: Monique Nascimento (2010)



Detalhe da vestimenta
Foto: Monique Nascimento (2010)



Apresentação na Festa da Mussuca
Foto: Agripino Costa (2010)



Apresentação na Festa da Mussuca
Foto: Agripino Costa (2010)

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O Reisado é uma forma de expressão que comemora o nascimento do menino Jesus, por isso em seu repertório há muitas músicas religiosas, ao lado de composições profanas.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **MUS** **11** **F40** **38****6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE****6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

Não se aplica

6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

Não se aplica

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDAD**

E

*Encontro Cultural de Laranjeiras (Festa de Reis), Festa da Mussuca e quando há convites.***7.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1999**

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

8. BIOGRAFIA

Nadir dos Santos é filha de Mestre Paulino, uma figura muito conhecida no meio artístico e cultural de Laranjeiras e com quem ela aprendeu e dançou o Reisado quando ainda era muito jovem. Analfabeta, sabe de cor todas as letras e melodias e a maneira correta de cantar as músicas dos grupos em que participa e incentiva, como o *Drama da Nadir*, o *São Gonçalo*, *Samba de Pareia*, entre outros.

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Em 1956 o falecido Mestre Paulino, pai de Nadir, montou um Reisado na Mussuca que só se apresentava no povoado e por motivos familiares foi extinto. Há aproximadamente 10 anos, Nadir resolveu resgatar o grupo e mobilizou as jovens da comunidade.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES**

O *Reisado da Nadir* é uma forma de expressão de natureza lúdica e significado religioso que comemora o nascimento do menino Jesus estando diretamente associado às festividades do ciclo natalino e a celebração da Festa de Reis, em janeiro. Há, entretanto, espaço para histórias do repertório e imaginário popular e profano com músicas, danças e narrativas como a baianinha, a borboleta, entre outras. Nadir começou esta atividade ainda criança com seu pai, o Mestre Paulino, figura muito conhecida no meio artístico e cultural de Laranjeiras. O *Reisado da Nadir* se apresenta anualmente no *Encontro Cultural* do município que coincide com a celebração de Reis. Assim, através do resgate deste atividade há 10 anos, Nadir tem contribuído muito para a preservação da identidade cultural de Mussuca e repassado um importante segmento da cultura mussuquense às novas gerações.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
2000	Reativação do <i>Reisado da Nadir</i>
Atualmente	Em atividade

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

As atividades do *Reisado da Nadir* de Mussuca são de natureza lúdica e diretamente associada às festividades do ciclo natalino. É uma forma de expressão que combina o religioso e o profano em suas narrativas de histórias associadas com o nascimento do menino Jesus representadas nas danças e músicas.

O *Reisado da Nadir* tem um papel muito relevante na preservação e consolidação das referências culturais do povoado, pois esta atividade, extinta e que sobrevivia apenas na memória de seus mais antigos moradores, foi resgatada e difundida pela líder e repassada às novas gerações de Mussuca,

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO

ETAPA	ATIVIDADE
Apresentação no <i>Encontro Cultural</i> de Laranjeiras	Nas festividades do ciclo natalino, o <i>Reisado da Nadir</i> de Mussuca se apresenta nos dias das festas de Reis, em janeiro, no <i>Encontro Cultural</i> de Laranjeiras. A coordenação é responsabilidade de Nadir e da Prefeitura e dela participam os integrantes do grupo, moradores da Mussuca e Laranjeiras, e turistas.
Apresentação em festas religiosas e solenidades oficiais.	O <i>Reisado da Nadir</i> de Mussuca se apresenta em festividades religiosas (procissões) e profanas do calendário de Mussuca, do município de Laranjeiras e de outras localidades no Estado de Sergipe. Para tanto é necessário um convite oficial ao grupo e a disponibilização de recursos financeiros e transporte para o local do evento. A coordenação geral está a cargo de Nadir, desde a produção, mobilização do grupo e dos músicos, escolha da indumentária, entre outros.

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Baianinha	Interpretar a música <i>Chegou a baiana</i>
Dona do Baile	Interpretar a música <i>Deusa das estrelas</i> .

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	MUS	11	F40	38
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

Baiana	Interpretar a música <i>Aqui chegou uma baiana.</i>
Caboca	Interpretar a música <i>Sou uma linda caboca.</i>
Contra-Mestra	Interpretar a música <i>Meu lindo alioprano</i>
Cigana	Interpretar a música <i>A cigana do Egito</i>
A Roxinha	Interpretar a música <i>Eu prantei um pé de uva.</i>
Papagaio	Interpretar a música <i>Me dá o pé papagaio.</i>
Sereia	Interpretar a música <i>Sou sereia sou Rainha.</i>
A cestinha	Interpretar a música <i>Eu tenho uma cestinha.</i>
Borboleta	Interpretar a música <i>Borboleta bonitinha.</i>
Angélica	Interpretar a música <i>Sou Angélica sou Cheirosa.</i>
Beija-flor	Interpretar a música <i>Eu sou uma beija-flor.</i>

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES	
Não se aplica	
DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO	----

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Tecido azul, vermelho, verde, estampado e branco para a vestimenta das meninas
QUEM PROVÊ	Prefeitura e integrantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Para a vestimenta das integrantes
DISPONIBILIDADE	Depende dos recursos financeiros

10.6 MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO	
DESCRIÇÃO	Fitas coloridas e brilhos
QUEM PROVÊ	Integrantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Enfeitar as roupas
DISPONIBILIDADE	Depende dos recursos financeiros

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **MUS** **11** **F40** **38****10.7 COMIDAS E BEBIDAS**

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

10.8 OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS

Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

10.9 FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Blusa azul e saia vermelha
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa da Dona do Baile.

10.10 FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Blusa e saia vermelha
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa da Caboca, da Sereia e da Angélica

10.11 FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Blusa e saia azul.
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa da Contra-Mestra e da Roxinha

10.12 FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Roupa estampada com babados e coroa.
-----------	--------------------------------------

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO						SE	LAR	MUS	11	F40	38
--	--	--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa da Cigana

10.13 FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	Blusa e saia verde.
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa do Papagaio

10.14 FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	Blusa vermelha e saia azul
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa da Borboleta

10.15 FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	Blusa azul e saia vermelha
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa do beija-flor

10.16 FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	Blusa e saia branca com babado e coroa
QUEM PROVÊ	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Roupa da Baiana e da Baianinha

10.17 FIGURINOS E ADEREÇOS	
DESCRIÇÃO	Brincos coloridos
QUEM EXECUTA	Prefeitura
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Enfeite

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****10.18 DANÇAS**

Informação não obtida.

DESCRIÇÃO	----
QUEM EXECUTA	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

10.19 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música de Entrada Entremos nós todos no jardim de flor Entremos nós todos no jardim de flor É do nascimento é do redentor Senhores e senhoras não me negue não É costa com costa joelho no chão Lovrando nós todos que Deus me conduz Viemos lovrar o menino Jesus
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música de entrada

10.20 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música da Dona do Baile Deusa das estrelas Eu sou a Deusa Deus das estrelas Que brilhou no horizonte Toda vida que ovalha Todas cor em ar de monte O na chegada dessa terra Como jardim a formou Criança de sete anos nesse jardim a morô.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da dona do baile

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****10.21 MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	Música da contra- mestra Meu lindo alioprano Meu lindo alioprano foi feito para voar Uma hora corre o mundo Coisa de admirar Ligeiro comigo perde Ando mais que o vento Não tenho medo das árvores Só respeito o pensamento
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da contra-mestra

10.22 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música da Caboca Sou uma linda caboca Sou uma linda caboca Sou linda e sou feiticeira Ando no meio da roda Pecurando quem me queira Caboca, caboca, caboca guerreira no meio da roda ela é feiticeiras Perdi o meu amor me ajude a percurar É um mocinho belo pra eu me casar Caboca, caboca, caboca gentil sou linda caboca do lindo Brasil
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da caboca

10.23 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música da Roxinha Eu prantei um pé de uva Eu prantei um pé de uva No fundo do meu quintal Chegou um rapaz da rua Tirou uva pra chupar Meus senhores tocadores Toca xula brasileira Para ver sua Roxinha balançar com as cadeiras.
------------------	---

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **MUS** **11** **F40** **38**

QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da roxinha

10.24 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música da Cigana A Cigana do Egito A Cigana do Egito que vem de Belém Sou eu a ciganinha de Jesus além Boa noite todos da minha chegada Leu a mão todos e da rapaziada Cigana, Cigana amada do mocinho belo ela é namorada.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da cigana

10.25 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música da Sereia Sou Sereia sou Rainha Sou Sereia sou Rainha Somente até o luar A todos eu peço licença Para a sereia brincar O que sereia mimosa Do oceano de lá Aqui não é sua terra Lá para as ondas do mar.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da sereia

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****10.26 MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	Música da Borboleta Borboleta bonitinha Borboleta bonitinha saia fora do andar Venha cantar em seu ninho Hoje noite de Natal Borboleta bonitinha deixa o ovalho cair Entre a flor e açucena Borboleta vai dormir.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da borboleta

10.27 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música da cestinha Eu tenho minha cestinha Eu tenho minha cestinha da flor do maracujá Eu tenho para vender e fiado eu não posso dá.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da cestinha

10.28 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música do beija-flor Eu sou uma beija flor Eu sou uma beija flor que beija todas as fulô Já beije as flores todas Só me falta o meu amor Eu sou uma beija-flor que frequento o jardim Eu quero flor e rosa Só para mim.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música do beija-flor

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **MUS** **11** **F40** **38****10.29 MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	Música da Angélica Sou Angélica sou cheirosa Sou angélica sou cheirosa Venho alegrar o jardim De quem tanto chama por mim Apois meu cabelo ou se não não Clavo de ioiô Quem me deu esse clavo foi o meu amor.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da Angélica

10.30 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música do Papagaio Me dá o pé Papagaio Me dá o pé papagaio O me dá um beijo meu loro Meu Papagaio do sertão Das asas verdes douradas Foi eu que mandei dourar Para dar meu namorado.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música do papagaio

10.31 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Baianinha pimenta de cheiro Baianinha pementa de cheiro Ai ai baianinha quem foi que mandou Uma dança bonita que Cabral deixou Ai ai baianinha que dança bonita Ai ai baianinha ela dança no ritmo Ai ai baianinha que tanta emoção Remexe baiana vai até o chão.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Músicas da baianinha

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****10.32 MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	Aqui chegou uma Baiana Aqui chegou uma Baiana Que vem de La do Erê O que ela trás na cabeça Vo mostrar pro povo ver Aqui chegou uma baiana Que vem de lá da magia Aqui chegou uma baiana Ela vem de lá da Bahia.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música da baiana

10.33 MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Música de Encerramento O Dona do Baile olhe o fundo do mar Eu sou da marinha eu já vou navegar Adeus, adeus olhe o fundo do mar Eu sou da marinha Nós queremos chegar Dona do Baile embarcou Lá pro jardim do amor Eu não posso esquecer Só do cheiro dessa flor.
QUEM EXECUTA	Nadir
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Música de Encerramento

10.34 INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Sanfona
QUEM EXECUTA	Sanfoneiro contratado
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****10.35 INSTRUMENTOS MUSICAIS**

DESCRIÇÃO	Tamborim
QUEM EXECUTA	Tocador contratado
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

10.36 INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Triângulo
QUEM EXECUTA	Tocador contratado
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

10.37 INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Tambor
QUEM EXECUTA	Tocador contratado
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

10.38 ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

Nenhuma especial

EXECUTANTE	ATIVIDADE
----	---

11 DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☒	ESPECIFICAR	Divulgação da cultura do povoado.
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR		SIM ☐	NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐	COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO		DIRETO ☒	INTERMEDIÁRIO ☐	COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

12 PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Não.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **MUS** **11** **F40** **38****13 BENS ASSOCIADOS**

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Drama da Nadir	SE - LAR - LAR – 11 – Q40 – 33
São Gonçalo do Amarante	SE - LAR - LAR – 11 – Q40 – 43
Samba de Pareia	SE - LAR - LAR – 11 – Q40 – 42

14 PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Não se aplica

15 DOCUMENTOS INVENTARIADOS**15.18 DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado da Nadir - Documentos Escritos

15.17 REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado da Nadir - Registros Sonoros e Audiovisuais

15.18 REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado da Nadir - Registros Fotográficos

16 OBSERVAÇÕES**16.17 APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Sim. É necessária a complementação, entre outros, de informações referentes à descrição das danças e seus significados.

16.18 IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Samba de Coxa (Formas de expressão) mencionado por Nadir, como desativado..

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR MUS 11 F40 38****16.19 OUTRAS OBSERVAÇÕES**

Nadir é um patrimônio vivo da Mussuca. Entretanto é muito crítica em relação à alegada falta de apoio financeiro de órgãos oficiais e em particular da Prefeitura de Laranjeiras aos grupos folclóricos da Mussuca, como ela desejaria e acha correto. Por outro lado, Nadir vive da dança e da música, sendo a única pessoa na Mussuca que não só, sabe de cor todas as músicas, como também as melodias e a maneira correta de cantá-las. E canta divinamente. Ela é determinada em seguir com as apresentações não só do *Reisado da Nadir*, do *Drama da Nadir*, e a cantar no *São Gonçalo* e no *Samba de Pareia* e revelou que gostaria de poder resgatar o *Samba de Coxa*, há muito desativado pois todos integrantes morreram e ela diz ser a única que ainda sabe as músicas e coreografias.

17 IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q40 - Reisado da Nadir		
PESQUISADOR (ES)	Monique Nascimento Oliveira		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Betânia Brendle		DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		