

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	CEN	11	F40	37
	UF	SÍTIO-.	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	LARANJEIRAS
LOCALIDADE	Laranjeiras/Centro
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras/SE

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Reisado de Dona Lalinha
OUTRAS DENOMINAÇÕES	----
CONDIÇÃO ATUAL	☐ VIGENTE / ÍNTEGRO ☒ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

NOME	Ana Cássia de Menezes	☐ MASCULINO ☒ FEMININO
OCUPAÇÃO	Funcionária Publica	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO 18 – 07 - 1974
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO A entrevistada é neta de Dona Lalinha e foi quando criança brincante nesse Reisado	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

CEN

11

F40

37

4. FOTOS

Reisado de Dona Lalinha
Foto: Betânia Brendle (2010)



Reisado de Dona Lalinha
Foto: Betânia Brendle (2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR CEN 11 F40 37



Reisado de Dona Lalinha
Foto: Betânia Brendle (2010)



Reisado de Dona Lalinha
Foto: Betânia Brendle (2010)

5. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

De modo geral o Reisado pode ser descrito como um folguedo de origem européia e que se apresenta no período natalino. O Reisado possui como eixo temático de suas apresentações a louvação ao nascimento do Menino Jesus. Em geral o Reisado é formado por dois cordões, o azul e o vermelho e as figuras de Dona Deusa e do Mateus são seus maiores destaques. Em Laranjeiras é grande a diversidade desses grupos e o antigo *Reisado de Dona Lalinha* é ainda muito lembrado.

Dona Lalinha, como era popular e artisticamente conhecida, chamava-se Eulália Maria das Virgens Amâncio, e nasceu em Laranjeiras no dia 27 de agosto de 1911, residindo nesta cidade até os oitenta e cinco anos. Começou a brincar no Reisado ainda menina (aos quatro anos de idade). O Reisado, no caso de Dona Lalinha, foi o caminho natural a ser seguido, pois seu pai era Mestre de Reisado e seu marido, um brincante de Reisado, portanto sua vida foi particularmente marcada por essa expressão musical a ponto de aos treze anos já ser a Dona Deusa do Reisado.

6. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**6.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

Não se aplica

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR CEN 11 F40 37****6.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS**

Não se aplica

6.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

Não se aplica

7. TEMPO**7.1. PERIODICIDADE**

No ano de 2001, Dona Lalinha faleceu e após sua morte o *Reisado de Dona Lalinha* deixou de se apresentar em Laranjeiras.

7.2. Ocorrência efetiva desde 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐	☐

8. BIOGRAFIA

Ana Cássia de Menezes, neta de Dona Lalinha, nasceu em Laranjeiras e atualmente trabalha no Museu do Folclore desta cidade onde estão expostas (de modo precário) indumentárias, objetos pessoais, instrumentos musicais, fotografias, enfim um vasto e valioso repertório de lembranças dos folguedos laranjeirenses e de seus mestres. Pode-se denominar Ana Cássia, como “guardiã da memória folclórica de Laranjeiras”. Em sua entrevista, relatou que quando criança aprendeu com sua avó, na Fazenda Arueira, a dançar e cantar as músicas do Reisado onde ela interpretava a personagem Chiquita. Segundo a entrevistada, o cavaquinho tocado por Dona Lalinha e o tambor tocado por Seu Bida, eram os instrumentos que ritmavam o Reisado. Segundo sua neta, Dona Lalinha aprendeu a tocar o cavaquinho de ouvido e era a utilização desse instrumento somado ao seu natural carisma, os responsáveis pelo enorme prestígio que esse Reisado, mesmo depois da morte de Dona Lalinha, ainda possui junto ao povo de Laranjeiras.

9. ATIVIDADE**9.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Eulália Maria das Virgens Amâncio nasceu em Laranjeira no dia 27 de agosto de 1911 e nesta cidade viveu e residiu por oitenta e cinco anos. Começou a fazer parte do Reisado ainda menina aos quatro anos de idade.

A musicalidade do Reisado de Dona Lalinha se diferenciava sobretudo pelo uso de um instrumento bastante peculiar, o cavaquinho (em geral usa-se sanfona e tambor para marcar o ritmo das apresentações). Isso particularizava as apresentações de seu Reisado e conferia uma certa aura de samba-de-roda diferenciando-se dos sons tradicionalmente produzidos pelos reisados em geral. Portanto, sua musicalidade, somada ao carisma de sua organizadora, fizeram a fama dessa forma de expressão que permanece viva até hoje na memória dos laranjeirenses. “É como se sua lembrança fosse tão viva como sua presença cantando nas festas, festivais, nas igrejas, de forma inconfundível no meio das fileiras do azul e do encarnado” (Fontes: 2009)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **CEN** **11** **F40** **37****9.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES**

Infelizmente são poucas as narrativas acerca dessa forma de expressão.

9.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
1915	Primeiras participações de Dona Lalinha no reisado de seu pai
1923	Dona Lalinha torna-se a personagem Dona Deusa neste reisado
1974	É fundado o <i>Reisado de Dona Lalinha</i>
2001	Morre Eulália Maria das Virgens Amâncio, Dona Lalinha. Após sua morte, o <i>Reisado de Dona Lalinha</i> nunca mais se apresentou

10. PRODUTOS PATRIMONIAIS**10.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

Não se aplica

10.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO Não se aplica

ETAPA	ATIVIDADE
----	----

10.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES Não se aplica

STATUS	FUNÇÃO
----	----

10.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES Não se aplica

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO	----

10.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO Não se aplica

DESCRIÇÃO	-----
QUEM PROVÊ	-----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

CEN

11

F40

37

DISPONIBILIDADE

10.6. COMIDAS E BEBIDAS Não se aplica

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS Não se aplica

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.8. FIGURINOS E ADEREÇOS

O FIGURINO COM O QUAL SE APRESENTAVA DONA LALINHA FAZ PARTE DO ACERVO DA CASA DO FOLCLORE DE LARANJEIRAS.

DESCRIÇÃO

QUEM PROVÊ

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.9. DANÇAS Não se aplica

DESCRIÇÃO

QUEM EXECUTA

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

10.10. MÚSICAS E ORAÇÕES

OBSERVAÇÃO: AS LETRAS DAS MUSICAS SEGUEM NO CD DOCUMENTOS INVENTARIADOS FORMAS DE EXPRESSÃO

DESCRIÇÃO

Meus senhores boa noite

QUEM PROVÊ

O Reisado de Dona Lalinha

FUNÇÃO /

SIGNIFICADO

Canto de abertura

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SE	LAR	CEN	11	F40	37
--	--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

10.11. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Ora meus senhores
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto de abertura

10.12. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	O dia de todos que viemos festejar
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto de celebração

10.13. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Ó minha lavandeirinha
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto de louvor ao Senhor do Bonfim

10.14. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Dona Deusa querer vadiar
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano

10.15. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Senhora Dona Deusa diga de onde vem
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano

10.16. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Sempre Viva
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE

LAR

CEN

11

F40

37

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano
---------------------------------	---------------

10.17. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	A Estrela
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano

10.18. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	IA IA é hoje que a palha vai voar
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano

10.19. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Ó minhas figuras vamos embora
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto de despedida

10.20. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	De boa noite senhores e senhoritas
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano

10.21. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Ó moça do cabelo louro
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto profano

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	CEN	11	F40	37
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

10.22. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Adeus meu povo todo
QUEM PROVÊ	O Reisado de Dona Lalinha
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Canto de despedida

10.23. INSTRUMENTOS MUSICAIS	
DESCRIÇÃO	Cavaquinho
QUEM PROVÊ	Dona Lalinha (faz parte do acervo da Casa do Folclore de Laranjeiras)
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Era o principal diferencial do Reisado

10.24. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO NÃO SE APLICA	
EXECUTANTE	ATIVIDADE
-----	-----

11. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐	VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☒	ESPECIFICAR	Quando existente possua sentido lúdico e de louvação.
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR	SIM ☐	NÃO ☒	PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐		COMPLEMENTO ☐
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO	DIRETO ☐	INTERMEDIÁRIO ☐		COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐	

12. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Não se aplica

13. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
Não se aplica	----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO	SE	LAR	CEN	11	F40	37
--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

14. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

Não se aplica

15. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**15.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

IPHAN- Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional. Cartilha Cultural de Laranjeiras. Aglaé d'Ávila Fontes. Aracaju, 2009.

15.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado de Dona Lalinha – Registros Sonoros e Audiovisuais - CD - *Mestres da Gente*, produzido pela Secretaria de Cultura de Laranjeiras (registro de 13 músicas do repertório do *Reisado de Dona Lalinha*).

15.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado de Dona Lalinha – Registros Fotográficos

16. OBSERVAÇÕES**16.1. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO**

Sim. Percebe-se que o povo de Laranjeiras recorda-se com especial atenção das apresentações desse Reisado o que justifica um possível aprofundamento sobre essa forma de expressão tão viva na memória dos laranjeirenses.

16.2. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

Não se aplica.

16.3. OUTRAS OBSERVAÇÕES

O Reisado de Dona Lalinha está bastante vivo na memória dos laranjeirenses. Ressalta-se a positiva iniciativa da Secretaria de Cultura de Laranjeiras que produziu o CD *Mestres da Gente*, com o registro das músicas e letras do Reisado de Dona Lalinha.

17. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q40 Reisado de Dona Lalinha
PESQUISADOR (ES)	José Rogério de Oliveira
SUPERVISOR	Betânia Brendle

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SE	LAR	CEN	11	F40	37
--	--	--	--	--	-----------	------------	------------	-----------	------------	-----------

REDATOR	José Rogério de Oliveira	DATA Janeiro de 2011
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle	