

INRC - INVENTÁRIO NACIONAL DE REFERÊNCIAS CULTURAIS FICHA DE IDENTIFICAÇÃO FORMAS DE EXPRESSÃO	CÓDIGO DA FICHA					
	SE	LAR	BAL	11	F40	39
	UF	SÍTIO-	Loc	ANO	FICHA	NO.

1. LOCALIZAÇÃO

SÍTIO INVENTARIADO	Laranjeiras
LOCALIDADE	Balde
MUNICÍPIO / UF	Laranjeiras / Sergipe

2. BEM CULTURAL

DENOMINAÇÃO	Reisado do Balde
OUTRAS DENOMINAÇÕES	Reisado Benjamim / Reisado Flor do Amor
CONDIÇÃO ATUAL	☒ VIGENTE / ÍNTEGRO ☐ MEMÓRIA ☐ RUÍNA

3. EXECUTANTE

NOME	Marilene Pinto Góes	☐ MASCULINO ☒ FEMININO	
OCUPAÇÃO	Dona-de-casa	DATA DE NASCIMENTO / FUNDAÇÃO	27/11/1965
RELAÇÃO COM O BEM	☐ MESTRE ☐ PRODUTOR ☐ PÚBLICO ☐ APRENDIZ ☐ VENDEDOR ☐ EXECUTANTE ☒ OUTRO LÍDER DO REISADO DO BALDE_		

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE****LAR****BAL****11****F40****39****4. FOTOS**

Casa da Marilene
Foto: Betânia Brendle (2010)

A líder do Reisado do Balde - Marilene Pinto Góes
Foto: Betânia Brendle (2010)



Chapéu do Reisado do Balde
Foto: Betânia Brendle (2010)

Vestimenta do grupo
Foto: Betânia Brendle (2010)

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO

SE LAR BAL 11 F40 39



Adereços do Reisado
Foto: Betânia Brendle (2010)



Detalhe do Bordado das roupas
Foto: Betânia Brendle (2010)

4. DESCRIÇÃO DO BEM IDENTIFICADO

O *Reisado do Balde* é um grupo brincante formado por dois cordões – verde e vermelho e liderado por Marilena, moradora do Cedro/Balde-Mussuca. De caráter acentuadamente lúdico, o *Reisado do Balde* se apresenta sem nenhuma conotação religiosa nas festas do Povoado e de Laranjeiras e recebe também convites para outras localidades de Sergipe. Um diferencial do *Reisado do Balde*, segundo sua organizadora, é o uso intensivo de lantejoulas que já lhe conferiu o título de *Reisado do Brilho*, singularidade muito admirada por todos. É uma atividade musical e cênica que envolve muitas representações narradas pelas dançarinas e pelo palhaço *Cheiroso*. Ao todo são 18 integrantes entre músicos e dançarinas.

5. DESCRIÇÃO DO LUGAR DA ATIVIDADE**5.1. CARACTERÍSTICAS GERAIS**

As apresentações acontecem nas ruas ou em palcos de festas e festivais.

5.2. MARCOS NATURAIS E/OU EDIFICADOS

5.3. AGENCIAMENTO DO ESPAÇO PARA A ATIVIDADE

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE****LAR****BAL****11****F40****39****6. TEMPO****6.1. PERIODICIDADE**

O *Reisado do Baldo* se apresenta na Procissão do Bom Jesus dos Navegantes, de Pedra Branca, no Encontro Cultural de Laranjeiras e na Festa do Sagrado Coração (30 de maio) no Povoado Balde. Além disso, o grupo se apresenta em outras localidades e municípios quando convidado.

6.2. OCORRÊNCIA EFETIVA DESDE 1999

1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010
☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒	☒

7. BIOGRAFIA

Líder do grupo há mais de 20 anos, Marilene teve seu primeiro contato com o reisado quando era criança, pois seus pais já “brincavam” quando a família morava na Ilha das Flores em Pacatuba – SE. Ao se mudar para o Cedro, ela aprendeu com sua tia, Dona Ivete, líder do *Reisado Flor-de-Lírio*, também no Cedro que lhe confiou a organização do *Reisado do Balde*, pois a mesma queria se dedicar a um reisado mirim.

8. ATIVIDADE**8.1. ORIGENS, MOTIVOS, SENTIDOS E TRANSFORMAÇÕES**

Aprendeu a “brincar” inicialmente com seus pais e depois com sua tia, Dona Ivete, líder do *Reisado Flor-de-Lírio* com quem aprendeu as danças, músicas e passos do reisado. Os motivos que levam Marilene a dirigir este grupo são a diversão, o gosto de cantar e as brincadeiras feitas na apresentação que lhe dão muito prazer, refletindo assim o caráter lúdico do grupo. Não foi identificada nenhuma transformação.

8.2. NARRATIVAS E REPRESENTAÇÕES

Por serem os vestidos enfeitados com lantejoulas, o *Reisado do Balde* ficou também conhecido como o *Reisado do Brilho*. Tem também uma “pisada da gente”, uma maneira especial de dançar diferente de outros grupos que segundo Marilene, ficam “só pulando”.

8.3. CRONOLOGIA

DATA	DESCRIÇÃO
----	----

9. PRODUTOS PATRIMONIAIS**9.1. REPERTÓRIO OU PRINCIPAIS PRODUTOS**

Todos gostam do *Reisado do Brilho*, pois traz muita alegria para a comunidade.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **BAL** **11** **F40** **39****9.2. PROCESSO DE TRABALHO E COMERCIALIZAÇÃO**

ETAPA	ATIVIDADE
----	----

9.3. PRINCIPAIS PARTICIPANTES

STATUS	FUNÇÃO
Dona Deusa	Fica no meio do palco e se veste de verde e vermelho pois pertence aos dois cordões.
Balão	Fica do lado direito e brinca de vermelho, faz gestos representando um balão.
Craveiro	Fica do outro lado e brinca de verde
Cigana	Brinca de verde, fazendo gestos de como a cigana faz
Maria Teresa	Brinca de vermelho e se requebra muito
Cabocla	Brinca de saia de pena, com o arco na mão para furar o <i>Cheiroso</i>
Papagaio	É o bico dourado, pisa no chão
Menininha	Brinca de vermelho
Sereia	Brinca de verde, tem cabelo grande e faz gestos lembrando o mar
Papa-ceia	Brinca de vermelho é só fica para passeando. Não tem dança específica.
Rouxinol	Brinca de verde e é bem pequena
Nambu	Brinca de vermelho e sua dança simula o passarinho catando feijão no chão.
Cheiroso	Palhaço muito alegre e inventivo, é o único personagem homem. "Perturba" muito e com uma vara pede dinheiro ao público.
Baiana	Dança com um tabuleiro na cabeça

9.4. CAPITAL E INSTALAÇÕES

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO	----

9.5. MATÉRIAS PRIMAS E FERRAMENTAS DE TRABALHO

DESCRIÇÃO	Tecido de cetim
QUEM PROVÊ	As participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Fazer um vestido brilhoso
DISPONIBILIDADE	Compra-se facilmente nas lojas do ramo.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR BAL 11 F40 39****9.6. COMIDAS E BEBIDAS**

DESCRIÇÃO	----
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.7. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	Tabuleiro de madeira forrado com papel colorido que a brincante carrega na cabeça enquanto dança.
QUEM PROVÊ	A participante
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Associação com o tabuleiro da baiana

9.8. OBJETOS E INSTRUMENTOS RITUAIS OU CÊNICOS.

DESCRIÇÃO	Arco da cabocla, confeccionado em madeira e forrado com fita vermelha.
QUEM PROVÊ	A participante
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Relação direta com a figura da cabocla da Umbanda

9.9. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Chapéu com fitas
QUEM PROVÊ	As participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Lúdico

9.10. FIGURINOS E ADEREÇOS

DESCRIÇÃO	Vestimentas: A Dona Deusa é a “dona” do Reisado e sua roupa é metade verde e metade vermelha, pois ela “pertence” aos dois cordões. Vestidos verdes e vermelhos totalmente cobertos de lantejoulas. Referem-se aos dois cordões do Reisado. Saia de pena preta e vermelha. Traje do personagem cabocla que também porta um arco.
QUEM PROVÊ	As participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	-----

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR BAL 11 F40 39****9.11. FIGURINOS E ADEREÇOS**

DESCRIÇÃO	Lantejoulas
QUEM PROVÊ	As participantes
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	São colocadas nos vestidos para dar brilho.

9.12. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Abertura
QUEM EXECUTA	Dona Deusa – Marilene
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Ela comanda toda a apresentação e com um apito determina a entrada e saída dos personagens.

9.13. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Depois que Dona Deusa sai, a próxima dá uma pisada inteira, para depois dar a “chula”, para poder sair.
QUEM EXECUTA	Balão
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Fazer gestos como se fosse um balão

9.14. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação de Balão, o próximo participante dá uma pisada inteira.
QUEM EXECUTA	Craveiro
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	----

9.15. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação do Craveiro, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dar a “chula”, para poder sair.
QUEM EXECUTA	Papagaio
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Bico dourado

9.16. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação do Papagaio, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dar a “chula”, para poder sair.
------------------	--

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE LAR BAL 11 F40 39**

QUEM EXECUTA	Maria Teresa
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Dança se requebrando

9.17. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação de Maria Teresa, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dar a “chula”, para poder sair.
QUEM EXECUTA	Cabocla
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Fica com o arco na mão para furar o Cheiroso

9.18. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação da Cabocla, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dar a “chula”, para poder sair.
QUEM EXECUTA	Cigana
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Faz gestos referindo-se a uma cigana

9.19. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação da Cigana, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dar a “chula”, para poder sair.
QUEM EXECUTA	Menininha (Mariquita)
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Fica pisando no meio pra todo mundo ver

9.20. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação da Menininha, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dá chula, pra poder sair
QUEM EXECUTA	Sereia
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Faz gestos que lembram o mar.

9.21. DANÇAS

DESCRIÇÃO	Após a apresentação da Sereia, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dá chula, pra poder sair
QUEM EXECUTA	Papasseia

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SE	LAR	BAL	11	F40	39
---	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Fica passeando pelo salão
-------------------------	---------------------------

9.22. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	Após a apresentação do Papasseia, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dá chula, pra poder sair
QUEM EXECUTA	Rouxinol
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Não tem gestos

9.23. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	Após a apresentação do Rouxinol, o próximo participante dá uma pisada inteira, para depois dá chula, pra poder sair
QUEM EXECUTA	Nambu
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Fica pisando e dançando como se estivesse catando feijão no chão.

9.24. DANÇAS	
DESCRIÇÃO	O palhaço entra logo depois da apresentação do Nambu.
QUEM EXECUTA	Cheiroso
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	É um Palhaço brincante que fica “perturbando” as participantes e o público e com uma vara lhe pedindo dinheiro.

9.25. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Parte da Mariquita Mariquita minha nega (bis) Que está fazendo lá dentro Tô penerando meu arroz, Mariquita (bis) Para o dia do meu casamento, Mariquita Com rapaz de Aracaju O bem que ele me deixou Mariquita Foi uma saca de algodão um saco desse tamanho assim A um bucadinho assim.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Mariquita.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO					SE	LAR	BAL	11	F40	39
---	--	--	--	--	----	-----	-----	----	-----	----

9.26. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Parte da Caboca
	Eu sou uma linda caboca, sou linda e sou feiticeira (bis) Ando no meio da roda, procurando quem me queira (bis) Caboca, Caboca mimosa gentia no meio da roda tem grande valia.
	QUEM PROVÊ

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
Descrever a coreografia da parte da Caboca.	

9.27. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Parte do Craveiro
	Na janela do meu quarto nasceu um pé de craveiro Tava dormindo a sonhando quando acordei sentindo um cheiro Hora brinca craveiro tão bonitinho no meio da roda ele brinca sozinho.
	QUEM PROVÊ

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
Descrever a coreografia da parte do Craveiro.	

9.28. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Parte do Papasseia
	Sou uma linda Papasseia que brilha em todo luar Brilha no céu e na areia, brilha em todo luar Papasseia Passear deixa a lua choriar Papasseia, Papasseia deixa a lua choriar.
	QUEM PROVÊ

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	
Descrever a coreografia da parte do Papasseia.	

9.29. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Parte da Sereia
	Sou sereia sou formosa Sou odo peixe do mar A todos eu peço licença O para a sereia brincar O que seria mimosa vai-te para as ondas do mar Aqui não é sua terra, sua terra é beira mar brinca sereia arrear.
	QUEM PROVÊ

FUNÇÃO / SIGNIFICADO	

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO		SE	LAR	BAL	11	F40	39
---	--	----	-----	-----	----	-----	----

QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Sereia.

9.30. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Parte do Papagaio Papagaio bico dourado, ele penerou pra voar (bis) Quem mora na terra alheia o pezar no chão devagar, o Deus casa de farinha ou roda de rela mandioca, acabou-se moreninha (bis) Quem me dera descansar no seu braço outra vez.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte do Papagaio.

9.31. MÚSICAS E ORAÇÕES	
DESCRIÇÃO	Parte da Rouxinol Meus senhores boa noite Boa noite eu venho dar Quero que me dê licença Para o Rouxinol brincar Essa linda Rouxinol É feita de natureza Tem uma beleza Do meu lindo Rouxinol Brinca Rouxinoç, brinca Rouxinol Até o arraial do sol.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Rouxinol.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **BAL** **11** **F40** **39****9.32. MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	Parte da Baiana Aqui chegou uma baiana Ela vem de lá do lelê O que ela trás na cabeça Eu vou tirar pro povo ver Essa baiana é de vidro É forrada de papelão Essa baiana requebra É com amor e gratidão.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Baiana.

9.33. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Parte da Teresinha O Maria Teresa toma-rá seu pedaço Todo mundo ganhou Teresa esse seu embaraço O embaraço que eu tive foi na porta da rua tomará sua saia Teresa deixou eu quase nua O Maria Teresa toma-rá seu pedaço Todo mundo ganhou Teresa esse seu embaraço O embaraço que eu tive foi na porta do meio toma-rá sua saia Tereza colete vermelho.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Teresinha.

9.34. MÚSICAS E ORAÇÕES

DESCRIÇÃO	Parte da Námbu A Námbu foi beber água o gavião beliscou não me toque em suas asas filho do meu senhor A Námbu cata seu ninho cata também seu feijão cata, cata mambuzinha tudo que acha no chão. A Námbu foi beber água na fonte do arroar valei-me nossa senhora o Námbu não quer chegar.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Námbu.

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **BAL** **11** **F40** **39****9.35. MÚSICAS E ORAÇÕES**

DESCRIÇÃO	Parte da Cigana Sou eu a ciganinha lá do oriente Estrela da noite eis aqui presente Olhe o baralho da cigana que vem de lá O meu beija-flor vem me festejar Sou eu a ciganinha bonita e faciera No meio da roda eu sou namoradeira Olhe o baralho da cigana que vem de lá O meu beija-flor vem me festejar.
QUEM PROVÊ	----
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Descrever a coreografia da parte da Cigana.

9.36. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Sanfona
QUEM PROVÊ	O participante
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

9.37. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Zabumba
QUEM PROVÊ	O participante
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

9.38. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Pandeiro
QUEM PROVÊ	O participante
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

9.39. INSTRUMENTOS MUSICAIS

DESCRIÇÃO	Triângulo
------------------	-----------

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **BAL** **11** **F40** **39**

QUEM PROVÊ	O participante
FUNÇÃO / SIGNIFICADO	Acompanhar as músicas

9.40. ATIVIDADES APÓS A EXECUÇÃO

EXECUTANTE	ATIVIDADE
----	----

10. DESTINAÇÃO DO PRODUTO

PARA USO PRÓPRIO ☐		VENDE ☐	TROCA ☐	OUTRO ☒	ESPECIFICAR	“Dar alegria para o povo, pois todos gostam do <i>Reisado do Brilho</i> .”
PARTICIPAÇÃO NA RENDA FAMILIAR		SIM ☐ NÃO ☒ PRINCIPAL FONTE DE RENDA ☐ COMPLEMENTO ☐				
MODO DE COMERCIALIZAÇÃO		DIRETO ☒ INTERMEDIÁRIO ☐ COOPERATIVA / ASSOCIAÇÃO ☐				

11. PARTICIPAÇÃO EM COOPERATIVAS OU ASSOCIAÇÕES

Nunca participou.

12. BENS ASSOCIADOS

DENOMINAÇÃO	CÓDIGO
----	----

13. PLANTAS, MAPAS E CROQUIS

14. DOCUMENTOS INVENTARIADOS**14.1. DOCUMENTOS ESCRITOS, DESENHOS E IMPRESSOS EM GERAL**

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado do Balde - Documentos Escritos

14.2. REGISTROS SONOROS E AUDIOVISUAIS

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado do Balde - Registros Sonoros e Audiovisuais

FICHA DE IDENTIFICAÇÃO: FORMAS DE EXPRESSÃO**SE** **LAR** **BAL** **11** **F40** **39****14.3. REGISTROS FOTOGRÁFICOS**

CD Documentos Inventariados Formas de Expressão – Reisado do Balde - Registros Fotográficos

14.4. APROFUNDAMENTO DE ESTUDOS PARA COMPLEMENTAÇÃO DA IDENTIFICAÇÃO OU PARA FINS DE REGISTRO OU TOMBAMENTO

O *Reisado do Balde* tem grande valor cultural e lúdico para a comunidade do Balde-Cedro, no povoado de Mussuca. Sem dúvida é uma referência cultural consolidada e como tal, necessita de maior aprofundamento no que se refere às gravações das músicas e letras e na explicação da complexa coreografia de seus personagens e seus significados.

14.5. IDENTIFICAÇÃO DE OUTROS BENS MENCIONADOS NESTA FICHA

14.6. OUTRAS OBSERVAÇÕES

15. IDENTIFICAÇÃO DA FICHA

QUESTIONÁRIOS ANALISADOS	Q40 Reisado do Balde		
PESQUISADOR(ES)	Betânia Brendle		
SUPERVISOR	Betânia Brendle		
REDATOR	Betânia Brendle	DATA Janeiro de 2011	
RESPONSÁVEL PELO INVENTÁRIO	Betânia Brendle		